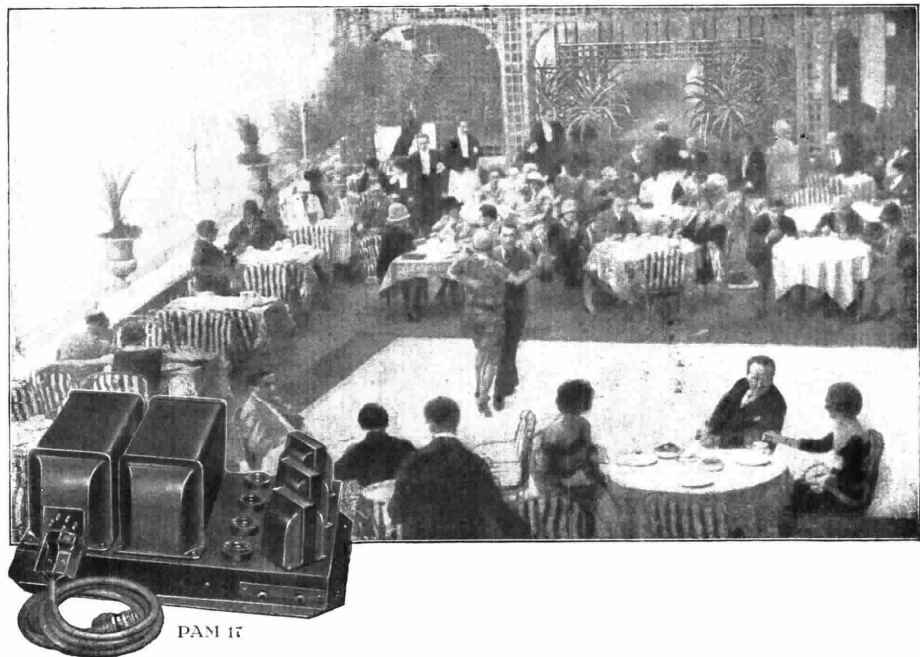
N. 18 DAL 28 APRILE AL 5 MAGGIO 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L.30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

PAM 17

AMPLIFICATORI SAMSON

sono indiscutibilmente i migliori per amplificazioni grammofoniche e radiotelefoniche

Ristoranti, caffè, hotels, clubs, tea rooms e cabarets sono interessati nel dare ottima musica per danze e trattenimenti. Un amplificatore P A M può essere usato come supplemento all'orchestra oppure può prendere il posto della medesima. L'amplificatore P A M può fornire riproduzioni dei programmi radio oppure dei dischi grammofonici, e quando è messo in connessione con un MIK (amplificatore microfonico Samson) serve ottimamente per ritrasmettere una orchestra o per annunci o discorsi al pubblico.

Concessionaria esclusiva :

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

Via S. Andrea, 18 — MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA CONFERENZA RADIOFONICA DI PRAGA - APRILE 1929

Ai primi del corrente mese di aprile, come a suo tempo abbiamo annunciato ai nostri lettori, si è tenuta a Praga una Conferenza radioelettrica europea alla quale hanno partecipato i rappresentanti di tutte le Nazioni europee interessate allo sviluppo dei servizi radiofonici.

La suddetta Conferenza è stata inaugurata il 4 aprile ed è durata fino al 13 aprile u. s.

Lo scopo essenziale di questa Conferenza è stato lo studio del problema della ripartizione delle lunghezze di onda fra le organizzazioni che eserciscono la radiofonia nei diversi Stati.

L'Italia è stata rappresentata dal colonnello Luigi Sacco, Direttore dell'officina radiotelegrafica del Genio Militare e, in qualità di esperto, dal Consigliere d'amministrazione dell'EIAR, ing. Cesare Bacchini.

Prima di riassumere le conclusioni alle quali è pervenuta la Conferenza di Praga riteniamo che sia opportuno di prospettare ai nostri lettori quale era la situazione radiofonica europea. Tale situazione può concretarsi nei seguenti stati di fatto.

La maggior parte delle grandi organizzazioni radiofoniche europee, facenti parte dell'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra, avevano aderito e messo in atto dal 13 gennaio u. s. il piano di ripartizione delle lunghezze d'onda conosciuto sotto il nome di piano di Bruxelles e del quale i nostri lettori conoscono la genesi e le ragioni: altre organizzazioni (specialmente l'Amministrazione francese delle P.T.T.) avevano in atto una distribuzione di lunghezze d'onda, per le loro stazioni, indipendente più o meno dal piano di Bruxelles, purtuttavia rimanendo nei limiti di frequenza che alle radiodiffusioni assegnò a suo tempo la Convenzione di Washington.

Inoltre fino all'attuazione del piano di Bruxelles nella distribuzione delle lunghezze d'onda per le stazioni europee non era stato tenuto conto della Repubblica dei Sovieti la quale, pur sviluppando la sua rete di stazioni radiofoniche in una zona eccentrica dell'Europa, poteva creare notevoli imbarazzi alle trasmissioni radioelettriche per il numero e la potenza dei suoi trasmettitori, nonostante che la suddetta Repubblica avesse generalmente usufruito per le sue stazioni di una gamma d'onde non riservata alla radiofonia nella Convenzione di Washington alla quale, come è noto, essa non aderisce.

Infine molte Amministrazioni ed Organizzazioni che avevano aderito al piano di Bruxelles si presentarono a Praga desiderose di far modificare la distribuzione del piano stesso per ciò che le riguardava, poichè non erano soddisfatte delle lunghezze d'onda loro assegnate ed appoggiando le loro richieste con argomentazioni considerevoli.

Le discussioni intorno ad un argomento che, come si può comprendere, è delicatissimo, e del massimo interesse per tutti gli intervenuti, sono state animatissime, ma lo spirito volenteroso di tutti i Delegati ha permesso di pervenire a delle conclusioni e di formulare delle raccomandazioni generali le quali, se scrupolosamente attuate, porteranno senza dubbio un notevole e progressivo vantaggio nelle condizioni delle ricezioni radiofoniche.

Come base della nuova situazione radiofonica è stato adottato un piano di ripartizione delle lunghezze d'onda che sarà chiamato « Piano di Praga » e che entrerà in vigore il 30 giugno 1929.

Detto piano comprende lunghezze d'onda destinate alla radiofonia dalla Convenzione di Washington ed altresì lunghezze d'onda che, per quanto situate in una gamma non attribuita alle radiodiffusioni dal regolamento annesso alla Convenzione di Washington, purtuttavia saranno impiegate per la radiofonia a titolo provvisorio ed alla condizione che le stazioni che le impiegano non disturbino i servizi cui è destinata quest'ultima gamma.

Diamo quì appresso integralmente il piano di cui trattasi il quale, come può rilevarsi, sarà adottato dalle stazioni radiofoniche delle Nazioni che intervennero coi loro Delegati alla Conferenza di Praga e precisamente dalle stazioni radiofoniche della Germania, Austria, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Spagna, Estonia, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Grecia, Ungheria, Stato Libero d'Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Principato di Monaco, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Romania, Jugoslavia, Svezia, Svizzera, Cecoslovacchia, Turchia, Unione delle Repubbliche Sovietiche.

La Conferenza inoltre ha emesso i seguenti voti:

a) *In relazione all'applicazione del Piano di Praga viene raccomandato a tutte le Amministrazioni:*

1° che si riduca, compatibilmente con i bisogni nazionali, il numero delle stazioni radiodiffonditrici di debole potenza e limitando in avvenire, per ciò che concerne la gamma 200-545 metri, la potenza delle stazioni al valore rigorosamente indispensabile per assicurare un regolare servizio nel raggio d'azione normale definito dalle leggi di propagazione;

2° che vengano utilizzate, ogni volta che le circostanze lo permettano, per le stazioni di interesse locale o provinciale, delle onde comuni nazionali accuratamente sincronizzate e impiegando una stessa onda esclusiva per la trasmissione di un medesimo programma;

3° che si prendano le misure più rigorose per ottenere che i trasmettitori diano tutte le garanzie dal punto di vista di una buona tecnica di esercizio e si prendano segnatamente tutte le precauzioni possibili per evitare la trasmissione di armoniche della loro onda fondamentale. Si raccomanda altresì di non modulare al di là di un limite ragionevole;

4° che si prendano le misure più severe con lo scopo che le trasmissioni radioelettriche sopra lunghezze d'onda non adibite alle radiodiffusioni siano esenti da armoniche suscettibili di danneggiare le emissioni radiofoniche;

5° che si studi, fin d'ora, in vista della Conferenza di Madrid (1932) una migliore distribuzione delle gamme di

lunghezze d'onda da ripartirsi fra i diversi servizi radioelettrici con lo scopo di ricercare per ciascun genere di emissioni, le bande di lunghezza d'onda più appropriate al servizio che esse devono disimpegnare: ciò permetterà di accrescere le possibilità di soddisfare in un modo migliore ai legittimi bisogni della radiofonia.

b) *Relativamente alla limitazione di potenza delle stazioni radiofoniche* è desiderabile che, almeno per un certo periodo di tempo, le Nazioni limitino la potenza delle stazioni radiofoniche da costruirsi o da trasformarsi al valore minimo e sufficiente al servizio che le stazioni stesse debbono disimpegnare. È stato proposto di prendere per limite massimo della potenza delle stazioni radiofoniche la cifra di 60 Kw.-antenna.

***

Come conclusione di quanto abbiamo sopra esposto possiamo dire che il maggior successo della Conferenza di Praga può dirsi costituito dal fatto di avere realizzato l'unione totale degli Stati europei con lo scopo di studiare in una maniera del tutto metodica i problemi che si connettono alle radiodiffusioni.

Il fatto poi che tutti gli interessati si siano trovati d'accordo nell'emettere determinati voti e nello stabilire la necessità che detti voti rigorosamente vengano osservati, è dimostrazione dello spirito di collaborazione che ha animato i Delegati di tutte le Nazioni e sicura garanzia che il « Piano di Praga », appunto per la cordiale collaborazione di tutti gli interessati, può essere apportatore di un notevole progresso nello svolgimento dei servizi radiofonici.

MASSIMO GORKI ascolta la radio

"PIANO DI PRAGA"

RIPARTIZIONE DELLE LUNGHEZZE D'ONDA IN VIGORE DAL 30 GIUGNO 1929

Frequenza in Kc.	Lungh. d'onda m.	NAZIONE
160	1875	Olanda
167	1800	Finlandia
174	1725	Francia
183,5	1635	Germania
193,0	1553	Gran Bretagna
202,5	1481	Russia
207,5	1444	Servizi Aerei e Torre Eiffel
212,5	1411	Polonia
217,5	1380	Servizi Aerei
222,5	1348	Svezia
230	1304	Russia
250	1200	Turchia
250	1200	Islanda
260	1153	Danimarca
280	1072	Norvegia
297	1010	Svizzera
320	930	Russia
364	825	Russia
375	800	Russia
385	778	Russia
395	760	Svizzera
442	680	Svizzera
527	572	Germania
527	572	Jugoslavia
531,5	565	Russia
536	560	Germania
545	550	Ungheria
554	542	Svezia
563	533	Germania
572	525	Lettonia
581	517	Austria
585,5	511	Russia
590	509	Belgio
599	501	Italia **(Milano)**
603,5	497	Russia
608	493	Norvegia
617	487	Cecoslovacchia
621,5	483	Russia
626	479	Gran Brettagna
630,5	476	Russia
635	473	Germania
644	466	Francia
653	459	Svizzera
666,5	450	Russia
662	453	Comune N. 1 **(Bolzano)**
671	447	Francia
680	441	Italia **(Roma)**
689	436	Svezia
698	429	Jugoslavia
702,5	427	Russia
707	424	Spagna
716	418	Germania
725	413	Irlanda
729,5	411	Russia
734	408	Polonia
743	403	Svizzera
747,5	401	Russia
752	399	Gran Bretagna
761	394	Romania
770	390	Germania
779	385	Polonia, Italia **(Genova)**
783,5	383	Russia
788	381	Francia
792,5	379	Russia
797	377	Gran Bretagna
806	372	Germania
810,5	370	Russia
815	368	Spagna
819,5	366	Russia
824	364	Norvegia
833	360	Germania
842	356	Gran Bretagna
851	352	Austria
855,5	351	Russia
860	349	Spagna
869	346	Francia
878	342	Cecoslovacchia
887	339	Belgio
891,5	337	Russia
896	335	Polonia
905	332	Italia **(Napoli)**
914	329	Francia
923	325	Germania
932	322	Svezia
941	319	Bulgaria
950	316	Francia
959	313	Polonia
968	310	Gran Bretagna
977	307	Jugoslavia
986	304	Francia
995	301	Gran Bretagna
1004	298	Olanda
1013	295	Estonia
1022	293	Francia e Cecoslovacchia
1031	291	Finlandia
1040	289	Gran Bretagna
1049	286	Francia
1058	283	Portogallo
1067	281	Danimarca
1076	279	Cecoslovacchia
1085	276	Germania
1094	274	Italia **(Torino)**
1103	272	Francia
1112	270	Grecia
1121	268	Spagna
1130	265	Francia
1139	263	Cecoslovacchia
1148	261	Gran Bretagna
1157	259	Germania
1166	257	Svezia
1175	255	Francia
1184	253	Germania
1193	251	Spagna
1202	250	Cecoslovacchia
1211	248	Italia **(Trieste)**
1220	246	Comune N. 2
1229	244	Albania (provv.: Polonia)
1238	242	Gran Bretagna
1247	240	Norvegia
1256	239	Germania
1265	237	Monaco
1274	235	Norvegia
1283	234	Polonia
1292	232	Jugoslavia
1301	231	Svezia
1310	229	Spagna
1319	227	Germania
1328	226	Romania
1337	225	Irlanda
1346	223	Lussemburgo
1355	221	Finlandia
1364	220	Francia
1373	218	Comune N. 3
1382	217	Comune N. 4
1391	216	Comune N. 5
1400	214	Polonia
1410	213	Italia **(Palermo)**
1420	211	Romania
1430	210	Ungheria
1440	208	Belgio
1450	207	Comune N. 6
1460	206	Comune N. 7
1470	204	Comune N. 8
1480	203	Comune N. 9
1490	202	Comune N. 10
1500	200	libera

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO – Avvenimento veramente eccezionale per la decorsa settimana in questa stazione, la trasmissione del Grande Concerto Sinfonico della Filarmonica di Bolzano, concerto diretto dal maestro M. Mascagni.

I settanta esecutori, sotto la guida di questo maestro, hanno saputo con arte somma interpretare la ottima musica eseguita, quale la *Prima Sinfonia* di Beethoven, *Scene Abruzzesi* di De Nardis, e la sinfonia dei *Vespri Siciliani* di G. Verdi. Quest'ultima ha avuto un bis, fra gli applausi calorosi di un folto pubblico che gremiva letteralmente la Sala Civica di Bolzano.

Il Concerto organizzato sotto l'alto patronato di S. E. il Prefetto Marziali della Provincia di Bolzano, grande animatore di ogni manifestazione culturale, e grazie all'attività squisita di un gruppo di gentili signore prima fra tutte donna Marta Marziali, non poteva aver riuscita migliore.

La trasmissione di questa manifestazione musicale è stata perfetta ed è stata seguita con unanime entusiasmo dagli ascoltatori.

BOLZANO - Concerto della Filarmonica di Bolzano direttto dal M.º M. Mascagni e trasmesso da 1 BO

GENOVA – Caratteristiche di questa settimana due concerti ed una conversazione in esperanto.

Il primo concerto fu tenuto al Circolo Marina Mercantile e ritrasmesso ottimamente da Radio Genova, preceduto da una illustrazione che il prof. Pedemonte fece degli autori la cui musica veniva eseguita nel concerto stesso: Scarlatti, Mozart, Canepa, Granados, Longo.

Il secondo fu viceversa eseguito dallo studio ad opera del Circolo Mandolinistico Albarese diretto dal maestro Ghignotti ed è piacevole constatare quanto tra i radioamatori riscuotano simpatia queste esecuzioni di complessi artistici che sono da annoverarsi tra i migliori.

Un fatto nuovo e di cui Radio Genova si onora, è quello di aver messo innanzi al microfono il sig. G. Borel, giornalista di Neuchatel il quale intrattenne i radioascoltatori su l'*Agricoltura in Italia*, parlando in lingua ausiliaria esperanto ed inneggiando all'opera altamente rigeneratrice dell'onorevole Mussolini nel campo nazionale dell'agricoltura.

Per maggior comprensione del discorso tenuto dal sig. Borel, Radio Genova lo fece seguire dalla traduzione letterale in italiano a mezzo del lettore ufficiale della stazione.

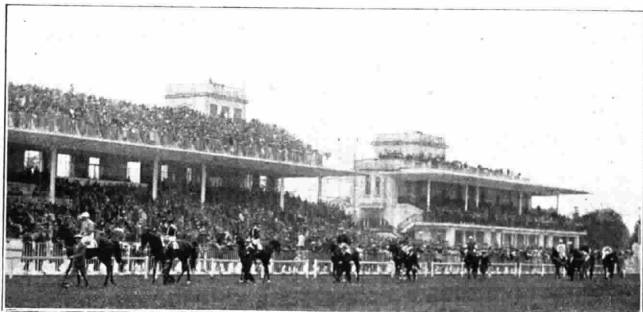
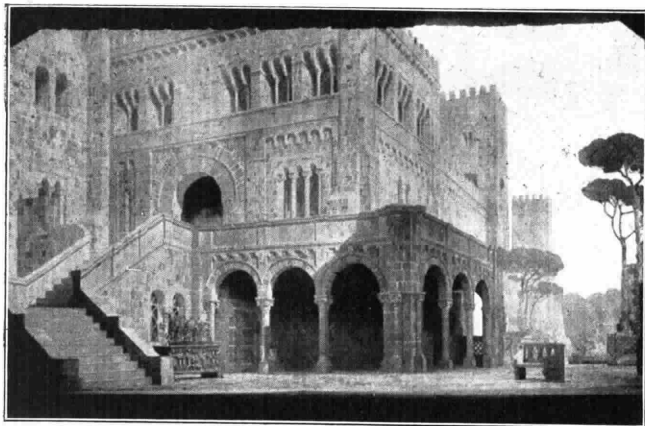
MILANO - « Francesca da Rimini » atto III, trasmessa da 1 MI dal Teatro alla Scala

MILANO – Giovedì 18 e domenica 21 trasmise il primo atto e ultimo quadro dell'opera *Fanfulla* e dell'opera in un atto *I dispettosi amanti* del Maestro Attilio Parelli favorevolmente accolti dal pubblico dei radioascoltatori.

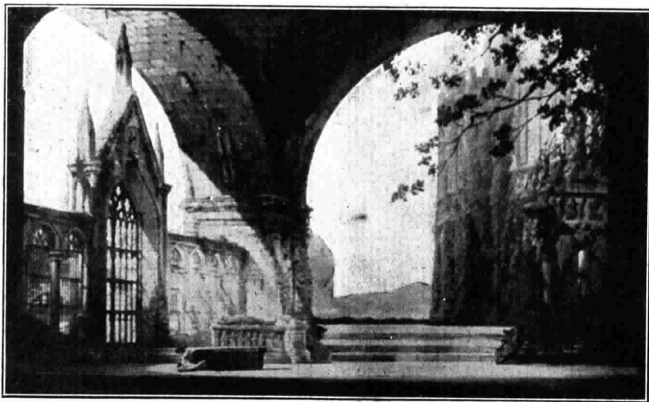
Dal Teatro alla Scala sabato 20 fu trasmessa la magistrale esecuzione di *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai, diretta dal Panizza e con ese-

cutori principali la Dalla Rizza, la Valorba, Pertile, Maugeri e Nessi.

Domenica di giorno da S. Siro fu trasmesso il Premio della Vittoria mentre sabato nel pomeriggio gli ascoltatori ebbero dalla abilità del nostro collaboratore sportivo sig. Gianoli i fremiti dell'andamento dello *steeple chase*.

Lunedì 22 corr. dal R. Conservatorio di Milano fu trasmesso il Gran Concerto dedicato a Claudio Monteverdi con composizioni nuovissime per il nostro pubblico. La loro immortale vitalità è apparsa nei madrigali a più voci emancipati ormai dallo stile polifonico scolatico, risplendenti per la potente rivelazione del sentimento umano ottenuta con semplicità meravigliosa; nelle fresche e geniali arie a una o due voci, sostenute dal cembalo con combinazioni di accordi.

MILANO - Ippodromo di S. Siro, sfilata dei concorrenti al Gran Premio Fiera di Milano

MILANO - « Francesca da Rimini » atto I, trasmessa da 1 MI dal Teatro alla Scala

L'affiatamento dei 90 cantori bolognesi diretti dal Cremesini resero chiaro l'intrecciarsi delle voci e di effetto sorprendente fu la fusione delle masse corali.

NAPOLI – Dall'Auditorium della stazione di Napoli, si sono avute le interessantissime trasmissioni di quel capolavoro immortale dell'opera buffa che è il *Matrimonio segreto* di Cimarosa e della commedia lirica in quattro atti di Ruggero Leoncavallo: *Zazà*. Nel *Matrimonio segreto* si sono particolarmente distinti i soprani Miriam Barenco e Pina Bruno nonchè il basso Schotler sempre pari alla sua fama. Anche *Zazà* ha avuto una pregevole esecuzione, col concorso del soprano Hina Hisor, del tenore Ferrero, dai bellissimi mezzi vocali e del baritono Aulicino. La felice fusione degli elementi comici e di quelli sentimentali, che caratterizza la deliziosa operetta del compianto maestro Leo Fall: *La principessa dei dollari*, è stata accuratamente resa dagli artisti e dall'orchestra della EIAR di Napoli, nella trasmissione che della detta operetta si è data la scorsa sera del 18 corrente. Registreremo anche, per la cronaca della brillante settimana, la erudita per quanto suggestiva conferenza su Capri antica e moderna tenuta da quel geniale poeta e squisito dicitore che è Ernesto Murolo, seguita da un eclettico concerto di musica teatrale. In questo particolarmente degno di rilievo è stata la trasmissione di quel limpido e festoso brano musicale che è la sinfonia dell'opera buffa in tre atti *Un giorno di regno* ossia *Il finto Stanislao* che è la seconda opera scritta da Giuseppe Verdi (la prima è *Oberto Conte di San Bonifacio*) e che fu rappresentata per la prima volta a Milano alla Scala, la sera del 5 settembre 1840.

NAPOLI - « Lucia di Lammermoor »

Dal San Carlo, poi, la stazione di Napoli ha trasmesso l'opera nuovissima in un atto di Rito Selvaggi: *Maggiolata veneziana*, su libretto dello stesso Selvaggi. Il lavoro ha avuto accoglienze lietissime, cui ha contribuito l'ottima esecuzione di Augusta Concato, di Maria Capuana, di Rosita Torri, del Minghetti, del Viglione Borghese. L'autore, con gli interpreti e col direttore d'orchestra maestro Edoardo Vitale, è stato evocato numerosissime volte alla ribalta fra calde ovazioni.

ROMA – Dal Teatro Reale dell'Opera è stato trasmesso il *Barbiere di Siviglia* di Rossini, con un magnifico complesso di artisti, fra i quali Bidù Sayao «l'usignuolo brasiliano», il tenore Borgioli, il baritono Benvenuto Franci e il basso Nazzareno De Angelis, sotto la direzione del Maestro Gaetano Bavagnoli. Si è inoltre trasmesso il concerto di chiusura della stagione all'Augusteo: il programma di questa memorabile audizione era formato dal *Concerto per violino e orchestra* di Jan Sibelius, illustre capo della scuola musicale finlandese e dalla *Nona sinfonia* di Beethoven diretta con forte passionalità dal maestro Bernardino Molinari ed eseguito da una massa corale di oltre 250 persone. Le parti *a solo* erano affidate a Lea Tumbarello-Mulè, a Fanny Anitua, al tenore Marion e al basso Donaggio. Il capolavoro beethoveniano è risultato, attraverso la trasmissione radiofonica, in tutta la sua incomparabile maestà.

TORINO – La Grande Orchestra Sinfonica dell'Auditorio Chiappo da cui trasmette 1 TO

Nello studio sono state eseguite tre opere: il *Signor Bruschino* di Rossini, il *Gianni Schicchi* di Puccini e l'*Otello* di Verdi. Quest'ultimo ha destato particolari consensi ammirativi. Ed invero, le grandi difficoltà che la tragedia lirica verdiana presenta per una esatta e animata riproduzione, sono state superate brillantemente dagli artisti della EIAR guidati energicamente dal maestro Santarelli.

Segnaliamo ancora la trasmissione, dallo stadio, della graziosissima operetta *I Moschettieri al convento* del maestro Varney e quelle delle commedie *La rubrica rosa* di Arturo Muratori e *La lettera smarrita* di Dario Niccodemi.

In occasione del Natale di Roma è stato eseguito dalla massa corale l'*Inno del Lavoro* di Pietro Mascagni e l'esecuzione è stata perfetta. Inoltre la dicitrice Orsetta Orsatti ha declamato un carme augurale inneggiante al Duce ed alla Patria.

UN NUOVO SPORT CHE È STATO CREATO A VIENNA

Con questo nuovo sistema che si potrebbe chiamare « Lo ski nautico » un uomo può raggiungere sull'acqua la velocità di 50 Km. all'ora. Questo sport ha attirato un gran numero di curiosi e la prossima estate avrà certamente un gran numero di adepti.

TORINO - LICEO MUSICALE "G. VERDI"

DUE TRASMISSIONI SPECIALI

2 Maggio - ore 21.15 - 1° Concerto - Profilo - Musiche del M.° S. Fuga
8 Maggio - ore 21.15 - 2° Concerto - Profilo - Musiche del M.° G. C. Gedda

Il Liceo Musicale « G. Verdi » di Torino — sia per il numero degli allievi che lo frequentano, sia per l'insegnamento completo che vi si impartisce — viene considerato fra i primi Conservatori Musicali d'Italia.

La sua fondazione risale all'anno 1867 con la Scuola di Canto Corale.

Nel 1868 venne aggiunta la classe di bel canto dalla quale uscirono: *Tamâgno*, il *Nouvelli* e la *Bruno*.

Negli anni seguenti vennero istituite le Cattedre di strumenti ad arco ed a fiato. Pianoforte, organo, arpa, armonia, composizione e coltura generale.

Attualmente il numero degli allievi che frequentano i diversi corsi supera i duecento (oltre la Scuola di Canto Corale Municipale, emanazione del Liceo stesso).

Con R. Decreto (maggio 1925) è stato pareggiato agli Istituti Musicali Governativi e dall'anno 1927 è stato trasferito nella nuova, sontuosissima sede, in Piazza Bodoni. Nel Palazzo, costruito espressamente a spese del Municipio, oltre a grandi e spaziose aule, vi è un grande salone di concerti, con galleria, capace di oltre mille posti a sedere.

Direttori:

Pedrotti Carlo	dal 1867 al 1882
Fassò Carlo	dal 1882 al 1887
Bolzoni Giovanni	dal 1887 al 1916
Collino Federico (Int.)	dal 1916 al 1923
Franco Alfano	dal 1923

Giulio Cesare Gedda, nato nel 1899 a Torino, studiò violoncello nel Liceo G. Verdi. Fu combattente della grande guerra sul fronte italiano e francese. Riprese gli studi, musicali nel '21 diplomandosi in violoncello (col M. Grossi) pianoforte (M. Gallino) organo (M. Matthey) e composizione col M. Alfano.

M.° Giulio Cesare Gedda

Facciata del nuovo Liceo Musicale da Piazza Bodoni

Concertista e Direttore d'orchestra ha diretto importanti concerti ed esecuzioni teatrali.

Presentemente è direttore dell'orchestra e dei vari complessi strumentali da camera della E.I.A.R. Radio di Torino.

Ha scritto le musiche di scena per la commedia « L'Isola di Circe », Liriche per canto e pianoforte, sei poemi per canto e orchestra; una sonata per fagotto e pianoforte ed una per flauto e pianoforte; un quartetto d'archi, un quintetto con pianoforte, due trii d'archi, un trio di fiati e parecchi pezzi per pianoforte ed altri strumenti.

Sandro Fuga, nato a Mogliano Veneto, 26 novembre 1906, studiò pianoforte con L. Gallino; organo con U. Matthey; composizione con F. Alfano. Ha tenuto molti concerti in Italia, Germania, Ungheria, Olanda, Francia e Spagna, come pianista e come compositore.

Ha scritto una sonata per violoncello e pianoforte. Molte liriche per canto, pezzi per pianoforte, tre poemetti per violino e pianoforte tre fughe per quartetto d'archi; un salmo per orchestra soli e coro.

I pezzi per pianoforte: *Schizzo*, *Impressioni*, fanno parte del repertorio di pianisti-concertisti fra i più reputati.

Il M. Franco Alfano nacque a Napoli. Studiò nelle città stessa col De Nardis, poi a Lipsia con Jadassohn. Visse a Berlino e a Parigi. Insegnante di composizione e direttore del Liceo Musicale di Bologna, ha ora le stesse funzioni in quello di Torino.

Compositore fra i primi d'Italia nell'attuale movimento artistico, è assai noto ed eseguito nei più importanti teatri e sale di concerti estere e nazionali, così come autore di opere teatrali che di composizioni sinfoniche e da camera.

Dalla sua Scuola a Bologna, uscirono: Veretti, Masetti ed altri. A Torino: Gedda, Fuga e Previtali.

I due concerti che verranno trasmessi dal Liceo Musicale il 2 e l'8 maggio fanno parte di una serie di « concerti-profilo » ideati ed organizzati dal M.° F. Alfano e dedicati ai giovani compositori torinesi che più attivamente e seriamente dimostrano la loro posizione artistica, nella vita musicale cittadina.

I cinque prescelti per queste manifestazioni sono i maestri: Ettore Desderi, Giorgio Federico Ghedini, Luigi Perrachio; Sandro Fuga; Giulio Cesare Gedda.

Degli ultimi due, che sono i più giovani del gruppo, e che furono entrambi allievi della Scuola di Alta Composizione del M. Alfano, vengono trasmessi i due concerti, i cui programmi sono pubblicati nel *Radiorario* alle date corrispondenti.

Gli scopi di questi concerti-profilo stanno nell'offrire, attraverso le composizioni che meglio caratterizzano le tendenze stilistiche ed estetiche d'ogni autore, una specie di sintesi della personalità, il gusto e le tendenze nei generi variamente trattati.

M.° Sandro Fuga

LA CROCIERA IN INDIA DELLA LEGA NAVALE ITALIANA

Col ritorno in Italia del *Tevere* si è chiusa una delle più lunghe e ardite Crociere fra quelle che la Lega Navale Italiana organizza tutti gli anni con nobilissimo intento di propaganda marinara.

Stavolta però, l'eccezionale lunghezza dell'itinerario, la singolarità, nonchè l'interesse offerto dai luoghi visitati e, sopratutto, la qualità dei Soci che hanno partecipato al viaggio, hanno conferito a questa Crociera un significato e un'importanza che sorpassano, di gran lunga, quelli offerti da un comune giro turistico in Oriente.

Questo splendido viaggio, compiuto in soli sessantasei giorni, durante i quali si percorsero ben dodicimila miglia di mare, nonchè cinquemila seicento chilometri in ferrovia, attraverso l'India meridionale e centrale, utilizzando appositi, sontuosi treni concessi dal Governo inglese, ebbe inizio a Trieste il 6 dicembre e continuò lungo le coste della Grecia, di Candia, attraverso l'Egitto, il Mar Rosso, l'Oceano Indiano e il golfo di Bengala fino a Calcutta, per proseguire, poi, attraverso l'immensa penisola del Dekkan, vero mondo a sè, complesso ed eterogeneo, verso Bombay, da dove ebbe inizio il ritorno, interrotto solo da una rapida visita all'Egitto.

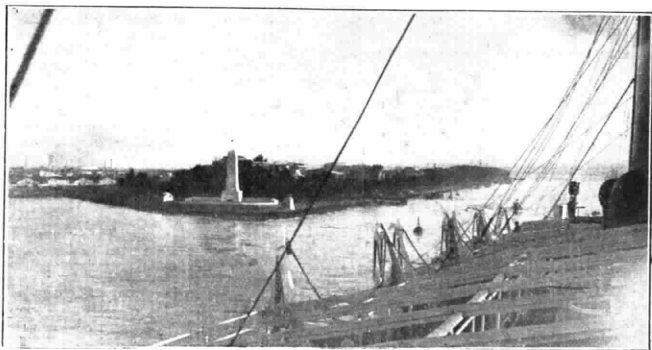
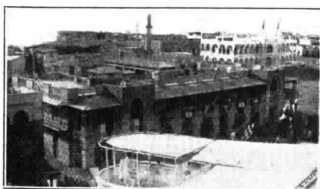
Quindici pittoresche e strane città dell'India e quattro dell'Africa visitate, nonchè quattro porti italiani toccati all'inizio e al termine del viaggio, costituiscono il bilancio turistico di questo lungo ed eccezionale viaggio, svoltosi attraverso tre continenti, nonchè quasi tutti i climi, in una alternativa rinnovantesi di torridi calori equatoriali, e di geli di alta montagna.

DA TRIESTE A MASSAUA

La partenza del « Tevere », che per una specialissima concessione governativa batteva bandiera di guerra, avvenne da Trieste. Una placida navigazione di ventiquattro ore, attraverso l'Adriatico addormentato come un placido lago montano, ci portò a Brindisi.

La navigazione venne subito ripresa e, al crepuscolo, perdemmo di vista l'ultimo lembo di terra italiana.

L'indomani, l'aurora ci sorprese in terra di Grecia, nel canale dell'isola di Zante, vero trono di roccie ergentesi maestoso verso il cielo. Nel pomeriggio fu, invece, la gialla e suggestiva desolazione dei Monti del Peloponneso, erti e calvi, che sfilò, ininterrotta, inquadrata dai bastinaggi del «Tevere », fino al calar del sole quando, in un indimenticabile tramonto, che sembrava incendiare l'occàso, si doppiò il Capo Matapan.

L'Egeo e il Mar di Candia, paraggi di triste fama pei viaggiatori, dominii incontrastati, di Eolo che vi soffia da tutte le parti furono, invece, singolarmente miti per noi e, nella loro immensità, fresca e cilestrina, ci offrirono da lontano la vista di due isole del nostro Dodecanneso: Kos e Scarpanto, profilantesi, alte e montagnose, verso il nord.

PORTO TEROFIK. — L'obelisco all'uscita del Canale di Suez.

MASSAUA. Vista dal ponte del piroscafo

L'Egitto, infine, con le sue basse terre del delta nilotico, ci venne repentinamente incontro dopo tre giorni d'un vero incantesimo di luce e di azzurro, trascorsi nel superare il Mediterraneo orientale che ebbe per noi dolcezze e fascini di primavera.

A Port Said, quasi prima ancora di lasciare alle spalle il monumento a Lesseps, effigiato nell'atto d'indicare alle navi, sull'entrata del porto, la via acquea da lui aperta nella terra, e, prima di dar fondo alle ancore, ebbe inizio quella tumultuosa e simpatica attività, fatta di ricevimenti, di visite ufficiali, di interviste, di inviti, che doveva, poi, rappresentare in tutti i porti dell'Oriente da noi toccati, una indimenticabile caratteristica di questa Crociera.

Dopo Port Said, incominciò la pittoresca traversata notturna del Canale, compiuta al lume dei riflettori, e a questa seguì, l'indomani, quella del Golfo di Suez, dove le due sponde ravvicinate dell'Africa e dell'Asia rivelano, in una spaventosa nudità di rocce calcinate dal sole, nonchè nella completa assenza di ogni forma di vita animale e vegetale, gli aspetti più tragici e sconcertanti di queste due antiche parti del mondo.

MASSAUA. — La diga di Taulud e il palazzo di Governo

MASSAUA

Massaua costituì una lieta e indimenticabile sorpresa pei partecipanti alla Crociera.

Le accoglienze preparate dal Governatore della Colonia, S. E. Corrado Zoli, furono meravigliose.

Un treno speciale trasportò, anzitutto,

CALCUTTA. — Il tempio dei *Jains*. E' tutta in mosaici di cristallo e madreperla.

i Soci della Lega Navale Italiana a Dogali dove, sulle desolate alture che sovrastano quelle località, venne commemorata la battaglia che doveva sanguinosamente iniziare la storia delle nostre conquiste coloniali. Al ritorno in città, grandiosi festeggiamenti ci attendevano: le popolazioni indigene della Colonia, così diverse fra di loro e così caratteristiche nella loro varietà di costumi, da costituire un intero e complesso mondo etnografico, accorse dall'Altopiano e dalla costa, ci attedevano, assiepate sulle banchine, nonchè intorno al Palazzo del Governo, per offrirci lo spettacolo di « fantasie », di danze guerriere, di pittoresche sfilate e di finti combattimenti.

L'impressione di ordine, di pulizia, di modernità e di progresso che riportammo da questa breve visita alla nostra Colonia primogenita, così pittoresca e così a lungo da noi dimenticata, fu delle più simpatiche e indimenticabili.

A CEYLON

Con l'arrivo a Colombo, dopo un'ottima traversata, l'India ci si presentò, improvvisa, nel suo aspetto più suggestivo e mirabile, col superbo trionfo della rigogliosa, smagliante vegetazione di Ceylon, l'incantevole isola del Paradiso terrestre.

L'indomani, nel pomeriggio, si partì con un treno speciale per Kandy, la capitale religiosa dell'isola, situata presso il famoso Lago Sacro, bacino verdastro che ospita migliaia di tartarughe, circondato da una lussureggiante vegetazione.

Si trascorsero tre giorni a Kandy dove, nel frattempo, si svolgevano grandi processioni al tempio del Dente di Budda e furono giorni di sorpresa continua e di delizie. Una gita in montagna, a Newara Elyia, a duemila trecento metri di altitudine, delle visite a piantagioni di the, di cannella, di zucchero, nonchè agli stupefacenti giardini di Peradanyia, dove la vegetazione tropicale prorompe con una inconcepibile, orgiastica esuberanza di foglie e di fiori, tennero continuamente ammirati i Soci.

Si partì, poi, per Anuradhapura, la grande città morta, l'antica capitale buddista dell'isola, oggi interamente sepolta nella vegetazione tropicale e che, ai tempi di Roma imperiale, radunò fra le sue mura oltre tre milioni di abitanti, nonchè un numero incalcolabile di templi ricchissimi, di palazzi, di monasteri, successivamente distrutti dalle invasioni tartare.

La suggestione che esercitano gli avanzi di questa immensa città — che ebbe un perimetro di trenta chilometri — avanzi che sono sparsi qua e là, nella jungla: bagni reali invasi dall'acqua piovana, file di colonne rovesciate, statue di Budda, e sopratutto grandi bacini artificiali scavati dagli antichi re buddisti dell'isola, ridotti oggi a laghi solitari, popolati da coccodrilli e da tartarughe, fu delle più indimenticabili.

NELL'INDIA DRAVIDICA

Da Anuradhapura la comitiva, sempre in treno speciale, si recò a Talaimanar, dove un piroscafo ci trasportò, attraverso lo Stretto di Palk a Danuskhodi, sabbiosa e gialla propaggine della grande penisola indiana, nonchè dell'Asia continentale.

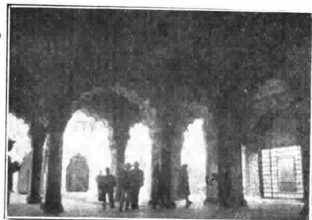
L'India del Sud, arida e polverosa, ci svelò a Madura, e poi a Trichinopoli, a Sri Rangam e a Tanjore l'imponenza, la grandiosità, nonchè la sconcertante singolarità dell'arte dravidica, sopratutto nei suoi negri templi, dalle moli enormi, e massiccie, sormontati da numerosi *gopurams*, sorta di gigantesche piramidi tronche, dalle facciate sovraccariche di statue di dei, di dee, di semidei e di eroi leggendari, in una ridda sconcertante di volti, di braccia, di gambe, di spade, di elefanti e di leoni di pietra.

Fu un cambiamento inatteso: il repentino passaggio dall'India buddistica a quella bramínica è, infatti, dei più suggestivi e radicali.

Piacque soprattutto, nel Sud-India, il gran tempio dedicato a *Menkashi* e *Sundareswam* (Parwati e Siva) a Madura, costituente una vera città religiosa dai successivi recinti abbelliti da *Teppakulams* (grandi piscine), nonchè il « *Tempio Zattera* », sorgente in mezzo a un lago nella medesima città, poi il « *Tempio d'Oro* » della Roccia di Trichinopoli, la *reggia di Tirumala Nayak* e soprattutot la grande pagoda di « *Kartikkeya* » nel « piccolo forte » di Tanjore e nella quale si venerano mille « lingams », emblema maschile di Siva, il Dio della creazione nella Trimurti indù.

L'ultima tappa dell'India meridionale venne da noi compiuta a Madras, dove si trascorse il Capodanno fra inviti e ricevimenti, e dove ritrovammo la civiltà europea, nonchè le più belle manifestazioni della mirabile attività marittima e commerciale degli inglesi.

L'interno del sud dell'India è, invece, quasi privo di europei. Vi abitano solo, per ragioni di ufficio, pochi bianchi. La povertà delle masse indigene vi è atroce, le comunicazioni scarse, le ferrovie vi son quasi tutte a sezione ridotta mentre, al contrario, Ceylon è dotata della più perfetta rete di strade automobilistiche forse dell'Asia intera, strade che, spesso, si spingono attraverso la jungla fin sul versante orientale dell'isola meno progredito e civilizzato.

BENARES. — Le gradinate sul Fiume Sacro affollate di pellegrini

AGRA. — Nelle sale della sfolgorante reggia di Scià Jehan tutta in stile indo-persiano.

A CALCUTTA

Due giorni di navigazione nel golfo di Bengala ci portarono alle foci dello Hugli, il ramo del fiume sacro, che risalimmo per ottantasei miglia, fra gli splendori della jungla e le dovizie delle piantagioni.

Calcutta possiede un porto fluviale d'una grandiosità e di una imponenza che rammenta Londra e Buenos-Aires. Arrivandovi si sfila, almeno per un paio d'ore, sulla fiumana dall'acqua torbida e giallastra, fra centinaia e centinaia di piroscafi, di cantieri, di depositi, di *docks*, di bacini, lungo banchine imponenti, munite di tutti i mezzi di carico e scarico più efficienti e moderni, e che fanno pensare, quasi con un senso di sorpresa e di sgomento, alla potenza e alle ricchezze smisurate dell'impero inglese.

Ma a Calcutta v'è anche il rovescio della medaglia.

Mentre infatti la città europea appare quale una grande e moderna metropoli, tipicamente inglese, viceversa la Calcutta indigena offre uno dei più orribili quadri di miseria, di fanatismo e di abbiezione, fra quelli che si possono riscontrare in India. Tutte le piaghe di una grande metropoli industriale si riscontrano qui, forse centuplicate, nella massa traboccante della popolazione indigena poverissima, ignorante e superstiziosa all'eccesso; decimata dalle epidemie, nonchè dalla tubercolosi al punto che, nonostante l'enorme numero di nascite, (in India gl'indigeni si sposano ancora adolescenti), la mortalità vi è superiore alla natività.

A Calcutta, fra l'altro, sostammo tre giorni. Questi furono un seguito continuo di gite interessantissime, di visite a templi e a curiosità locali, intramezzate da sontuosi ricevimenti, primo fra i quali quello preparatoci dal Console generale d'Italia, on. Arrivabene, seguìto dal *Garden Party* offertoci dal Governatore del Bengala, nonchè da quello di un ricco banchiere indù, Khaitan, tutti ricambiati con sontuose feste svoltesi a bordo del « Tevere ».

Il viaggio proseguì, poi, per terra, su un lussuoso treno speciale, messo a nostra disposizione dal Governo inglese, il così detto « treno bianco », dal colore esterno delle vetture, e nel quale trascorremmo ben dodici giorni, impiegati nell'attraversare l'India Centrale, dall'est all'ovest, dopo esserci spinti dapprima verso il nord.

ALLA FRONTIERA DEL TIBET

Prima tappa di questo interessantissimo viaggio terrestre, che doveva metterci in contatto coi più splendidi e suggestivi capilavori architettonici dell'India braminica, e successivamente musulmana, fu Siliguri, che sorge alle falde delle prealpi Himalayane e dove, abbandonando provvisoriamente il nostro comodissimo convoglio, proseguimmo in automobile verso Darjeeling, lungo una magnifica e arditissima strada di montagna. Questa sale, infatti, a duemilasettecento metri di altezza, raggiunti al passo di Kurseong, dove, innanzi agli occhi del viaggiatore stupito, si spalanca improvvisamente l'immane scenario della catena dell'Himalaya, una fantastica galoppata di enormi picchi nevosi e di eccelsi ghiacciai scintillanti, che sbarra l'orizzonte al nord, al di là di immense vallate e di strapiombi vertiginosi.

Il fascino che esercita sull'europeo la visione del Tibet monastico, quasi misterioso, nonchè chiuso ancora agli europei, e che appare con le sue catene di montagne di una maestà infinita, è dei più profondi ed indimenticabili.

Anche l'itinerario che si percorre da Siliguri per raggiungere Darjeeling (Darjeeling significa « la Città dei Tuoni ») è fra i più pittoreschi e straordinari.

A parte il cambiamento quasi repentino del paesaggio, — si passa, infatti, dalla vegetazione tropicale e dal calore, umido e snervante del bassopiano, ai pini e ai rododendri, nonchè all'aria rarefatta e alla neve dell'alta montagna — colpisce ancor più profondamente l'europeo il mutamento quasi subitaneo, nonchè radicale, delle razze indigene: a Siliguri si è, infatti fra popolazioni bengalesi, tipicamente indù, mentre a Darjeeling si è in pieno mondo giallo, fra mongoli, di stirpe tibetiana, « *gurka* », *Lepka*, nepalese e *Parbuti*. Naturalmente cambia pure la religione, poichè il bramanesimo indù è sostituito, a Darjeeling, dal buddismo degenerato del Tibet, che ha tanta affinità con quello cinese e che, con le due sette, la « rossa » e la « verde », sconfina in taluni riti nello sciamanismo. In quanto ai costumi, stupisce il vederli tipicamente cinesi, al punto che molti *coolies* conservano ancora, a Darjeeling, il codino, ricordo questo del millenario predominio dell'ex « Impero di Mezzo » sul Tibet.

Il nostro breve soggiorno a Darjeeling fu interessantissimo. A parte la visione magnifica del nevoso massiccio del Kancenjunga, il secondo del mondo per altezza, che, al di là dell'immensa vallata del Teesta domina da oltre cinquanta chilometri l'intero paesaggio alpestre di Darjeeling, una gita notturna effettuata con *richshaws* e *poneys* alla « Collina della Tigre », ci permise, al sorgere del sole, di ammirare l'Everest, a duecento chilometri di distanza, su un orizzonte singolarmente limpido e chiaro.

BOMBAY. — Una via del quartiere indigeno

NELL'INDIA CENTRALE

La seconda tappa del nostro itinerario la effettuammo a Benares, forse la più antica città del mondo e centro, oggi, del più acceso fanatismo religioso bramino, buddista e musulmano.

Un invito alla Corte del suo Maharaja, uno dei venticinque sovrani indigeni, ufficialmente riconosciuti dall'Inghilterra e che hanno, per questo, diritto a salve di ventun colpi di cannone, rese particolarmente suggestiva la visita all'antica città in cui si vive in una singolare e torbida atmosfera di superstizione e fanatismo religioso, che definirei medioevale.

Seguì, poi, l'indimenticabile visita a Gwalior, dove si fu ospiti di Stato del Maharaja, che appartiene alla storica dinastia degli Scindia.

La visita alla pittoresca fortezza di Gwalior, che contiene tanti tesori artistici; fra l'altro cinque antichi palazzi e quattro templi, il ricevimento del giovanissimo sovrano e della sua corte; un pranzo offerto in due immensi padiglioni di seta azzurra e rosa, eretti nel giardino della reggia, nonchè la visita al suo palazzo e alle grandiose tombe dei suoi avi chiusero per noi una giornata veramente memorabile.

Seguirono le città di Agra, di Fathepur, di Sikri e di Delhi, dove le reggie sfolgoranti, i magnifici mausolei e le marmoree moschee erette dagli antichi imperatori Moguls, che tanto abbellirono l'India furono oggetto per noi di una commossa ammirazione.

A Delhi, dove accanto all'antica città degli imperatori Akbar, Yahnajir e Scià Jehan, sorge la nuovissima capitale dell'India, l'imperiale « New Delhi », eretta con romana grandiosità dagli inglesi, il vicerè delle Indie offrì un pranzo ai Soci della Lega Navale, e a questo seguì, l'indomani, un nuovo banchetto offertoci dal *District Commissioner*, l'Alto Commissario della provincia. A Delhi avvenne pure la separazione di un gruppo di Soci che proseguivano il viaggio attraverso l'India per Jaipur, Udajpur, Ajmer e Mount Abu. E il distacco riuscì simpaticamente affettuoso e commovente.

Trentasei ore di ferrovia ci permisero di raggiungere Bombay dove, in quella che non a torto venne definita « *The Gateway of India* » cioè la Porta di entrata nelle Indie, avemmo l'impressione di ritrovare definitivamente la fattiva e operosa vita d'Europa.

Il soggiorno a Bombay ci venne reso più gradito e indimenticabile da una interessantissima visita effettuata ai templi sotterranei di Elefanta, nella vicina isola di Salsette, nonchè da un grandioso ricevimento offerto dal Console d'Italia al Taj-Mahal Hotel.

Il « Tevere » salpò il 23 gennnaio, alla volta dell'Italia e il suo viaggio di ritorno venne intermezzato da una rapida corsa attraverso l'Egitto, comprendente Suez, il Cairo e le Piramidi, con ritorno a Port Said, corsa che venne compiuta mentre il piroscafo attraversava il Canale.

PIETRO GERARDO JANSEN

LA SPECOLA DELLE ARTI

IL 50 ANNIVERSARIO DI DAUMIER

In occasione del 50. anniversario di Onorato Daumier, il grande caricaturista francese, venne ultimamente scoperta una lapide commemorativa nella via di St. Louis. Tutta un'epoca rivive, beffeggiata ed ironizzata, nei suoi disegni. Daumier ebbe il genio della caricatura cosicchè anche delle donne egli vide sopratutto il lato ridicolo e fra le sue contemporanee ritrasse con predilezione le vecchie matrone, tronfie e rugose. I grandi personaggi del suo tempo, da Victor Hugo, Jules Favre, a Thiers tutti sono trasformati dalla sua matita in maschere comiche di irresistibile effetto. Egli non fu alieno neppure dal satireggiare l'imperatore Napoleone III, la cui decadenza è accompagnata da una serie di litografie ironiche che sono considerate fra le più rappresentative del grande artista.

MAURIZIO ROSTAND ATTORE

In Francia è abbastanza frequente l'abitudine che gli autori rappresentino le commedie da loro stessi scritte. Esempi vicini e lontani, a partire da quell'illustre di Molière, esistono in questo modo veramente caratteristico di interpretazione autentica. Ora si annunzia che Maurizio Rostand, dopo lunga riflessione ha deciso di interpretare egli stesso il suo lavoro *Napoleone IV* che, rappresentato recentemente, suscitò molte discussioni e polemiche. Maurizio Rostand realizzerà il suo progetto alla fine di maggio ed interpreterà il suo lavoro al teatro Monchej.

VERSO LA FINE DEL « MOULIN ROUGE ? »

Anche i teatri sono soggetti alla perenne legge umana della trasformazione e della morte. Ecco il caso recente del famosissimo « *Moulin Rouge* » di Parigi, il locale che per antonomasia ha significato fino ad oggi il *non plus ultra* del Teatro di varietà. Ma neppure i fasti di una tradizione che ha gloria e risonanza mondiale giovano a salvare gli organismi più illustri quando i gusti del publico subiscono profonde trasformazioni. Fatto sta che il rapido progresso che viene compiuto dal film sonoro pone in forse anche la continuità del celebre locale parigino. Infatti una importante Casa americana ha avanzato offerte per poter disporre della famosa sala allo scopo di adibirla appunto alla esecuzione di Films sonori.

LA RIVISTA AMBULANTE

Un tempo, i circhi ambulanti, costituiti da compagnie le quali si recavano da una città all'altra girando tutto il mondo, ebbero gran voga. In seguito quella forma di trattenimento decadde dall'originario interesse, ma non mancò mai di avere i suoi seguaci. Ora si segnala una nuova forma di trattenimento che, in qualche modo, si riallaccia, come organizzazione dello spettacolo, al circo, ma che nello stesso tempo se ne differenzia per il contenuto. Si tratta, cioè della « *Rivista ambulante* ». Alle porte di Berlino si sta alacremente provando questo nuovo tipo di spettacolo, che si rappresenta sotto una tenda, appunto come avviene per il circo. La tenda è capace di contenere cinquemila posti. Il creatore di questo nuovo carro di Tespi, Iames Klein, ha dichiarato che si propone di ottenere un grande successo con questa forma di divertimento che è assolutamente nuova, e che ha il vantaggio di potersi dislocare con la massima comodità. La rivista ambulante potrà piantare le sue tende dove le piaccia, e dovunque sia una campagna, un parco od uno spiazzo libero, in modo da non dover sottostare alle esose pretese dei proprietari di teatro.

LA MORTE DEL CREATORE DELLA CANZONETTA SATIRICA.

E' morto a Parigi, all'età di 62 anni, Furcy il notissimo creatore della canzonetta satirica. Lo uccise un attacco di *angina pectoris*, sopraggiuntogli in seguito ad un violento alterco col proprietario di un teatro di varietà di Nizza. Egli era una delle figure caratteristiche della vita artistica parigina dove aveva brillato particolarmente alla fine del secolo passato. Egli aveva creato molte delle canzoni che ebbero grande voga. Veniva dal giornalismo, dove, in età giovanile, aveva brillantemente collaborato alla *France*, all'*Eclair*, e alla *Liberté*.

UN MUSEO DEL COSTUME

Si sta preparando, a Parigi un *Museo del costume*, il quale mette in grande effervescenza specialmente i lavoratori del teatro. Si tratta di ricostruire in serie organiche, per mezzo di vetrine abitate da figurini, i costumi di tutti i tempi, esposti in gran numero di varietà. Questo museo potrà rendere grandi servizi all'arte, al teatro, al cinematografo, all'insegnamento ed all'industria.

LON CHANEY... DENTISTA!

Di Lon Chaney criminalogista, vi ho già parlato nella passata puntata della *Specola*. Ma ora si vengono a conoscere nuove forme di attività del celebre attore dell'arte muta. Egli si occuperebbe anche di chirurgia... dentaria, naturalmente per quanto, in modo particolare, si riferisce alle esigenze dello schermo. E' noto che uno dei principali scogli contro il quale corrano gli operatori è costituito dalle imperfezioni della dentatura degli artisti. Particolarmente i denti d'oro offrono difficoltà, in quanto su lo scherno questi appaiono di color nero, arrecando, in tal modo, un fastidio estetico talvolta insuperabile.

Orbene Lon Chaney ha scoperto un nuovo smalto il quale consente di dare un colorito bianco brillante ai denti d'oro, in modo che essi non si distinguano menomamente dal resto della dentatura.

CHARLES DULLIN E IL TEATRO DI PROSA.

Un giornalista parigino ha interpellato l'eminente inscenatore Charles Dullin, per conoscere la di lui opinione sulla sorte vicina del teatro di prosa. Contrariamente al parere espresso da molti suoi colleghi, i quali da tempo vanno denunciando una crisi sempre più intensa del teatro drammatico, e vanno profetando effetti catastrofici per il futuro, egli si è invece espresso in senso favorevole ad una abbastanza imminente ripresa dell'interesse pubblico per la forma d'arte che oggi è posta in una posizione secondaria dal movimento invasivo del cinematografo. Dullin ha detto: « Io non scorgo gli effetti catastrofici della crisi. E' vero che voi potrete farmi osservare che la decadenza di un fenomeno complesso come il teatro può impiegare qualche secolo a compiersi fino alla fine. Ma io vi aggiungerò che, lungi dallo scorgere nelle sorti del teatro un qualunque declino, vedo invece attorno a me i segni infallibili e annunziatori di un prossimo benefico risveglio, di un rinnovamento del teatro in genere e nell'arte drammatica in particolare ». Staremo a vedere! Intanto auguriamoci che i fatti finiscano col dare ragione a Charles Dullin, il quale ha concluso esprimendo questa esattissima opinione: « *Il teatro è e sarà sempre la forma superiore di ogni attività artistica e conserverà il suo degno posto in tutte le epoche e in tutte le civiltà* ». Sottoscrivo!

UN'OPINIONE DI STRAWINSKY

Igor Strawinsky durante la sua vita ha emesse molte opinioni singolari... le quali sono tutte dal più al meno, poco ortodosse e poco reverenti verso le consuetudini correnti. Ora, a proposito della incisione sopra dischi fonografici della sua opera « Petruska », egli si è espresso nei riguardi del Direttore d'orchestra in un modo tutt'altro che lusinghiero. Il musicista paragona il direttore ad un uomo che tiri la corda delle campane! Questo gesto — secondo lui — equivale al colpo di bacchetta, ma l'effetto che in seguito a questo gesto si produce nella massa sonora, sfugge poi completamente al suo dominio.

Egli — dice il musicista — non può fare sì che le campane suonino o più forte o più piano; non può incidersi nel loro ritmo; non può gonfiare o sfumare il loro suono. Egli non ha che da tirare la corda: al resto pensano le campane stesse. Non in lui vibra la musica, bensì la musica vive nelle campane. L'uomo della corda è il prototipo dell'ideale di un direttore d'orchestra ».

Naturalmente non è da prevedersi che i direttori d'orchestra accolgano con entusiasmo questa molto originale interpretazione della loro funzione.

DINO BONARDI

U. P. S.

Il nostro Ufficio Propaganda e Sviluppo (U. P. S.), va gradualmente organizzando le diverse regioni d'Italia.

Quanto prima dovrà provvedere per la Toscana, l'Umbria, le Puglie, la Basilicata, le Calabrie, e la Sicilia.

Prenderà quindi in esame tutte quelle offerte che potessero pervenire ad esso da persone od organismi che abbiano qualità, attitudini e possibilità di esplicare in ogni capoluogo di Provincia e nei Centri più importanti una diligente e attiva collaborazione per le note finalità del predetto Ufficio.

MAJUS - Sol Ingreditur Geminos

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE E ASTRONOMICHE DEL MESE DI MAGGIO

Le tradizionali singolarità del mese di aprile hanno voluto anche quest'anno confermare il loro carattere piuttosto rigoroso, tanto che nella prima decade di aprile un'invasione di correnti fredde si riversò sull'Europa, spingendosi ed investendo tutta l'Italia, senza risparmiare neppure le regioni meridionali. Fu così che dal 4 all'8 aprile, il termometro discese in talune nostre località parecchi gradi sotto zero e la neve... primaverile riapparve nuovamente in molte città italiane, non escluse le Puglie e Basilicata.

Avvicinandoci ora verso il quinto mese dell'anno dobbiamo però credere che, sebbene ci si approssimi allo scorcio della stagione primaverile, il maggio sia, nelle sue caratteristiche metereologiche, fra i più regolari e tanto le variazioni termiche, come pure le perturbazioni temporalesche, si registrano con frequenza abbastanza marcata.

Tuttavia, anche in mezzo a tante singolarità, la temperatura va segnando un progressivo aumento, il quale è maggiore nell'Italia settentrionale che non nella regione centrale e insulare. Infatti, lo sbalzo termometrico dall'1 al 31 maggio è in Lombardia, Piemonte e Veneto di circa 4 gradi, mentre è di gradi 3,8 nel napoletano e di gradi 3,2 in Sicilia.

A Milano, la temperatura media dei primi dieci giorni di maggio, è di gradi 15,5 (ultima media termica d'aprile gradi 14,6), per salire nella seconda decade a gradi 17,2 e a circa gradi 19 verso la fine di maggio. Queste temperature sono pressapoco valevoli per tutta la Lombardia, ad eccezione di Bergamo che segna circa un grado meno delle medie milanesi ed al contrario di Cremona, dove il termometro si mantiene invece di un grado superiore alle medie lombarde.

Ma, come accennammo, anche nel mese di maggio le anomalie climateriche non mancano e se pure da noi non arrivano a notevoli perturbamenti termici, essi si fanno però sentire specialmente in talune regioni dell'Europa centrale, come in Francia, Germania, ecc. Vogliamo alludere ai noti abbassamenti della temperatura che si verificano quasi annualmente in un periodo variabile fra l'11 e il 14 maggio e al quale venne data la denominazione di « Santi di ghiaccio », ricorrendo detto periodo all'anniversario dei santi Pancrazio, Gervasio e Bonifacio.

Le opinioni dei meteorologi sopra una tale reputazione sono alquanto discordanti, mentre da parte nostra crediamo che simili dissensi sulla più o meno ammissibilità del ritorno periodico del freddo nei giorni dei «Santi di ghiaccio», siano piuttosto da attribuirsi ai diversi metodi coi quali si giudicano tali anomalie. Ad ogni modo, in Italia, queste manifestazioni recrudescenti della temperatura sono molto variabili e di periodicità non assoluta, mentre va osservato preferibilmente che il mese di maggio è quello in cui le variazioni termiche sono più risentite che non in tutti gli altri mesi.

Le precipitazioni atmosferiche in maggio, per Milano e Lombardia, segnano il massimo di frequenza dei giorni piovosi in confronto agli altri mesi dell'anno. Le statistiche gli attribuiscono, infatti, 11 giorni di pioggia per un complessivo di circa mm. 106; Como è, fra le città lombarde, quella che registra il maggior numero medio di giornate piovose, sommando queste a 13.

Il Sole si alzerà il primo maggio, alle ore 5,14' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 31 maggio la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 4,40. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 19,27' al 1. maggio, tramonterà alla fine del mese alle ore 20.

La durata delle giornate va ora sempre più aumentando; così, mentre il giorno 1 durerà ore 14.13', al 15 maggio tale durata sarà di ore 14.49' e al 31 maggio di ore 15.21'.

Fra i fenomeni celesti interessanti si avrà in questo mese e precisamente il 9 maggio, un eclisse totale di Sole, sfortunale, dell'Oceano Indiano, dell'India, Cina natamente inosservabile da noi, ma riservato agli osservatori dell'Africa meridionale e Giappone. Com'è saputo, durante la fase totale di un eclisse, il disco del Sole è completamente nascosto dalla Luna che viene a collocarsi davanti all'astro del giorno, il quale, nella fase massima, è sostituito da una corona luminosa che circonda il disco lunare.

La luna, che era in fase di plenilunio il 23 aprile scorso, si troverà il 2 maggio all'ultimo quarto. Avremo la Luna nuova il giorno 9; il primo quarto il giorno 15; nuovamente la Luna piena il giorno 23 e, infine, l'ultimo quarto il 31 maggio.

Fra i pianeti, *Mercurio* già inosservabile nello scorso mese viene ora a collocarsi in posizione favorevole per poter essere osservato, alla sera, ad eccezione degli ultimi giorni del mese. Mercurio tramonterà quasi un'ora e mezza dopo il Sole e lo si potrà cercare, ad occhio nudo o con un modesto binoccolo, almeno 45 minuti dopo il tramonto del Sole, al disopra del punto dell'orizzonte dove l'astro del giorno sarà scomparso.

Venere, pianeta mattutino, si allontana gradatamente dal Sole, ma rimane poco elevato al disopra dell'orizzonte, brillando nella luce dell'aurora. Venere raggiungerà il suo massimo splendore verso il 21 maggio.

Marte, attualmente nella costellazione dei Gemelli, è osservabile al principiare della sera, dal 2 al 7 maggio. Marte si troverà sull'allineamento delle belle stelle Castore e Polluce, che magnificamente splenderanno durante questo periodo.

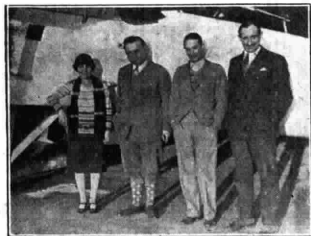
Giove, il gigante del sistema planetario, è invisibile perchè immerso nell'abbagliamento solare ed il giorno 14 sarà in congiunzione col Sole.

Saturno, nella costellazione del Sagittario, si leva ora all'inizio della notte e progressivamente sempre più presto. Meravigliosamente interessante si mantiene la osservazione dei misteriosi anelli che fasciano tutt'intorno questo pianeta.

Urano, che in aprile fu inosservabile perchè troppo abbagliato dall'astro del giorno, in questo mese va liberandosi dall'irraggiamento solare, ritornando visibile verso la fine della notte.

Infine *Nettuno*, permane ben visibile alla sera, presentandosi come astro di ottava grandezza. Sempre nella costellazione del Leone, si avvicinerà alla stella Regolo fino verso il 10 maggio, dove rimarrà qualche tempo stazionario, per allontanarsi in seguito da questa fulgida stella.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo nel mese in cui andiamo ad iniziare e precisamente quello delle Aquariadi, che darà, specialmente dall'1 al 6 maggio, delle bellissime rapide meteore.

FERNANDO BARBACINI

Nella fabbrica Nieuport che prepara attivamente i suoi areoplani per la COPPA SCHNEIDER. *Da sinistra a destra:* Losne, Sig.na Meurtoe Sedi-Lecointe e Brevier.

COME VIENE TRASMESSO E RICEVUTO UN PROGRAMMA RADIOFONICO

In generale si ha un'idea vaga di come un « programma » di una Stazione radiofonica finisce per arrivare all'orecchio del pubblico. La concezione comune è quella di un microfono posto di fronte a colui che parla. Dell'energia viene in seguito irradiata dal trasmettitore nello spazio.

I gradini intermedi che l'energia elettrica deve attraversare, a partire dal momento in cui l'artista o il parlatore o l'istrumento musicale agiscono di fronte al microfono, sino al momento in cui questa energia raggiunge l'antenna trasmittente, sono invece varî ed interessanti.

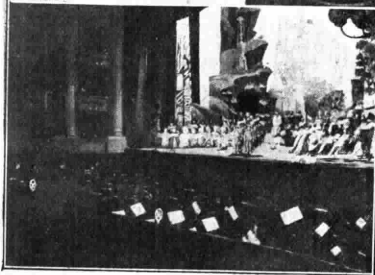
È noto che l'energia disponibile all'uscita del microfono viene normalmente amplificata prima di raggiungere l'antenna trasmittente. Consideriamo i vari stadii che si debbono percorrere, dal momento in cui viene deciso di trasmettere un certo programma, sino a quello in cui l'antenna trasmittente viene eccitata.

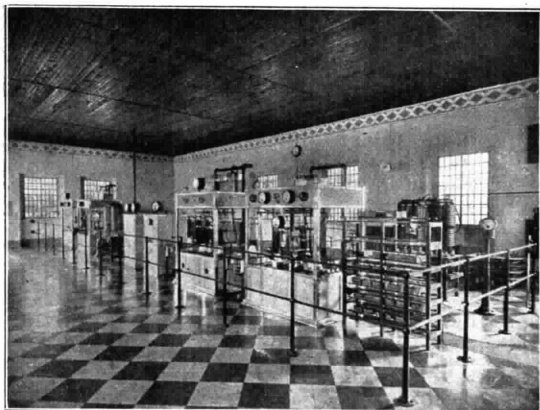
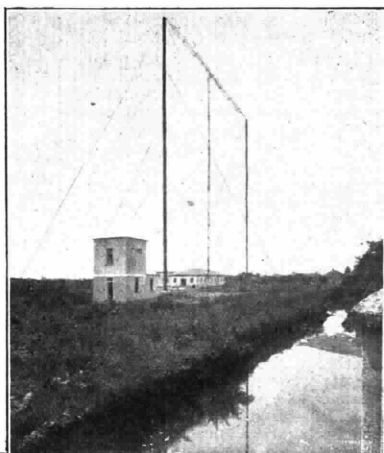
Prendiamo per esempio la trasmissione di un'opera lirica da un Teatro, invece delle solite trasmissioni dagli « auditorii » delle stazioni radio.

Anzitutto occorre sistemare il microfono in posizione tale che tutti gli strumenti e gli artisti possano essere bene uditi. La posizione del microfono non è indifferente, poichè alcuni istrumenti dell'orchestra debbono trovarsi vicini, altri lontani dal microfono.

Il microfono — che trasforma l'energia sonora in corrispondenti impulsi elettrici — viene collegato al primo amplificatore, che si troverà in un locale appartato. L'uscita del primo amplificatore dovrà essere poi collegata al secondo amplificatore che trovasi abitualmente nello studio della Stazione trasmittente, in località più o meno lontana dal Teatro.

Il collegamento fra i due amplificatori avverrà per mezzo di una linea telefonica, della quale verrà curato scrupolosamente l'isolamento. Quando tale linea sarà stata tirata occorrerà fare delle prove per vedere se l'isolamento è perfetto e se tutte le frequenze prodotte dai suoni vengono trasmesse fedelmente. E poichè non si può fare nessun assegnamento sull'orecchio umano per un giudizio obiettivo, si ricorre più vantaggiosamente a degli strumenti di misura. Per mezzo di speciali oscillatori, delle frequenze dell'ordine di quelle prodotte dall'orchestra vengono convogliate sulle linee da provare. Queste frequenze sono in seguito ricevute e misurate all'altra estremità della linea da appositi istrumenti.

Queste misure servono per vedere se sulle linee di collegamento si possono trasmettere tutte le frequenze udibili con uguale intensità; e cioè tanto importante per ottenere una buona

1) Trasmissione dall'auditorio o dal Teatro - 2) 1ª amplificazione - 3) 2ª amplificazione.

4

(5

trasmissione quanto lo è una favorevole posizione del microfono.

Abbiamo di sopra accennato che le correnti provenienti dal microfono entrano in un primo amplificatore ove subiscono un'amplificazione tale che la musica trasmessa sia molto più potente di eventuali disturbi. All'uscita dell'amplificatore un galvanometro permette di controllare il volume dei suoni; è precisamente in questo punto che si vede se un programma viene trasmesso alla perfezione oppure se esso lascia a desiderare.

Il rapporto che esiste fra un « fortissimo » e un « pianissimo » di un'orchestra è come fra 50 ad 1.

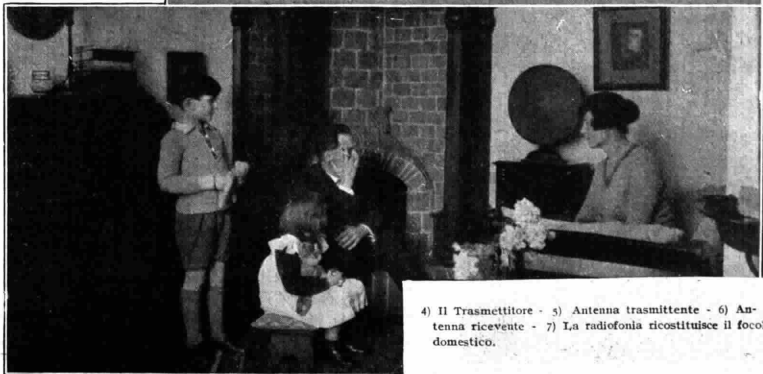
Quando della musica viene radiodiffusa, questo rapporto deve essere molto ridotto poichè gli altoparlanti possono al massimo riprodurre intensità di suoni il cui rapporto sta fra loro come 8 ad 1. Ciò vuol dire che se il volume nei momenti di « fortissimo » non fosse diminuito, la ricezione risulterebbe deteriorata.

(6

La funzione quindi dell'indicatore di volume è quella di far vedere la potenza dei suoni trasmessi.

La scala del galvanometro è divisa in 100 parti e durante la trasmissione la lancetta dell'istrumento oscilla continuamente in ragione dell'intensità dei suoni.

Per mantenere il volume entro i limiti desiderati, occorre che la lancetta dell'istrumento non oltrepassi la divisione 60 per il «fortissimo» e non scenda al disotto di 30 per il «pianissimo». L'operatore deve curare quindi che questi limiti non vengano oltrepas-

(7

4) Il Trasmettitore - 5) Antenna trasmittente - 6) Antenna ricevente - 7) La radiofonia ricostituisce il focolare domestico.

sati e controllare il volume su di uno speciale regolatore che ha anche la possibilità di un regolamento minuzioso.

Il controllo del volume si può paragonare grossolanamente al controllo di un automobile in corsa lungo una strada traversante del terreno ondulato.

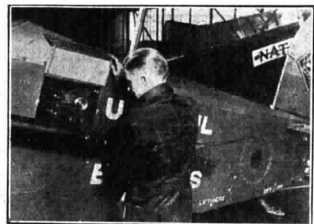
La velocità in salita non deve essere inferiore a 40 km. e nella discesa non deve sorpassare i 75 km. all'ora. Occorrerà quindi, per ottenere ciò, fare uso dell'acceleratore quando si è in salita e del freno quando si è in discesa.

Nel confronto da noi fatto le salite corrispondono al « pianissimo » dell'orchestra, le discese al « fortissimo». È evidente che come con l'automobile si incontreranno discese e salite a pendenza varia, così nell'esecuzione di un pezzo di musica l'intensità dei suoni sarà anche varia; in ogni caso questa dovrà sempre essere contenuta fra le gradazioni 30 e 60 dell'indicatore di volume. Il regolaggio dell'indicatore di volume presuppone una conoscenza dello spartito da parte dell'operatore. Egli dovrà sapere quando ci sarà un crescendo, in maniera che possa ridurre il volume in tempo opportuno, e quando per esempio si presenta un « a solo » di violino egli deve agire in tempo sul controllo del volume per permettere che il violino venga fedelmente riprodotto dagli altoparlanti.

Come abbiamo sopra accennato il teatro è collegato per mezzo di linee telefoniche con lo « studio ». Prima che queste linee vengano collegate con quelle che vanno alla stazione trasmittente, esse passano per un secondo amplificatore simile al primo che si trova nel teatro subito dopo il microfono.

Questo secondo amplificatore contiene un organo la cui funzione è straordinariamente importante poichè permette di rendere ai suoni la migliore qualità.

La sua funzione è quella di ridurre i « rumori sulle linee ». Ognuno dei lettori si è spesso accorto che durante una comune conversazione al telefono spesso dei rumori si sovrappongono alla parola. Ciò avviene anche sulle linee che collegano il teatro con lo studio, per quanto in minor misura, dato che le linee sono abitualmente molto accuratamente bilanciate. L'amplificatore che si trova nel teatro amplifica solo i suoni uscenti dal microfono.

Durante il percorso fra teatro e studio la musica si sovrappone ai « rumori sulle linee ». Se una tale miscela di suoni e rumori venisse ancora amplificata e poi irradiata nello spazio, la ricezione negli apparecchi riceventi risulterebbe piena di scariche e i possessori degli apparecchi concluderebbero che la serata è sfavorevole per le ricezioni radiotelefoniche, a causa delle scariche atmosferiche.

L' inventore americano Ing. Gray mentre installa un radio-apparecchio in un velivolo

L'organo sopra menzionato ha il compito di *filtrare* i rumori dalla musica, in maniera che quelli restino praticamente eliminati e solo la musica venga amplificata.

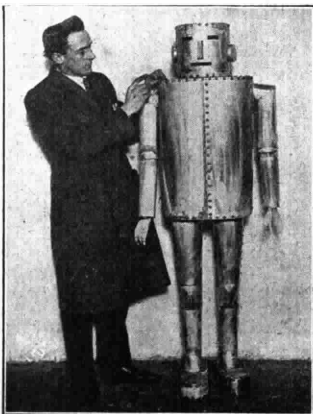
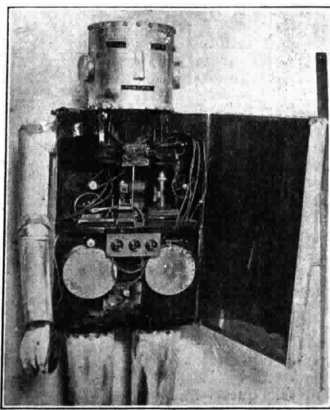
Anche l'amplificatore dello studio possiede un galvanometro indicatore di volume, che lavora in accordo con quello del primo amplificatore trovantesi al teatro; anche questo galvanometro è costantemente osservato da un operatore. Dopo che i suoni sono stati così amplificati, essi vengono diretti verso il trasmettitore per mezzo di altre linee e subiscono una terza amplificazione prima di modulare l'onda portante, prima cioè che si combinino con la corrente ad alta frequenza generata dal trasmettitore.

La frequenza dell'onda portante determina la lunghezza d'onda della stazione trasmittente. La corrente modulata viene quindi amplificata parecchie volte e finalmente entra nell'antenna dalla quale viene lanciata nello spazio.

Quel che avviene dal momento in cui l'onda lascia l'antenna trasmittente sino a quando raggiunge l'antenna ricevente, è stato oggetto di numerosi studi e ricerche che lasciano sempre l'argomento nel campo delle ipotesi.

A noi ci basta di sapere che le onde elettromagnetiche che lasciano l'antenna trasmittente si propagano nell'etere. Queste onde inducono nell'antenna ricevente delle correnti che vengono prima amplificate e poi rivelate in maniera che all'uscita dell'apparecchio ricevente ne risultino delle correnti a bassa frequenza, che *vengono trasformate in suoni per mezzo dei comuni altoparlanti*, così come succede per i ricevitori telefonici.

L' UOMO MECCANICO

A sinistra: L'uomo meccanico che figura in una esposizione inglese per l'istruzione nelle scuole.

A destra: sono rappresentati i passaggi dei cibi nello stomaco, le pulsazioni del cuore, i movimenti delle gambe, ecc.

New-York conta un grattacielo di più, quello della Columbia Broadcasting-System una delle maggiori Radio-Società che si erge in uno dei punti più animati della metropoli.

I cinque piani superiori dell'edificio, che in tutto ne conta ben 34, servono per le conferenze, amplificatori, e camere di controllo. Si faranno anche i collegamenti con le 51 Stazioni della Società. Vi sono nientemeno che 15 saloni per l'auditorio, il più grande può contenere 250 musicisti. Ognuna di queste sale ha un proprio apparato amplificatore. La parte superiore dell'edificio è fabbricato in maniera che i rumori esterni non possono penetrarvi. Una specialità vi è stata introdotta, una camera per la trasmissione della televisione; è solo provvisoria, è vero, ma non è stata dimenticata, e se domani la televisione sarà di dominio pubblico, qui si potranno subito incominciare le trasmissioni.

Una delle sale dell'auditorio comprende due piani ed ha una galleria dalla quale i visitatori possono osservare i movimenti degli artisti attraverso pareti di vetro, e la rappresentazione viene loro trasmessa per mezzo di alto-parlanti.

In questi giorni venne ripetutamente provata la trasmissione della Stazione radiofonica ad onde corte Rostivyla che, come si sa, ebbero luogo durante le tre settimane per la Società delle Nazioni. A Ginevra venne ricevuto un telegramma, già il primo giorno delle prove, per l'Australia da Sydney; la ricezione era chiarissima ed ogni parola era praticamente comprensibile.

In Inghilterra le stazioni e il materiale necessario per le trasmissioni radiotelefoniche appartengono allo Stato il quale ne fa concessione ad una Compagnia privata, la « B.B.C. ». A partire dal momento in cui avviene la consegna il direttore delle Poste e Telegrafi non interviene per niente nelle trasmissioni e questo ha persino dichiarato alla Camera dei Comuni « che i direttori della B.B.C sono padroni in casa loro e che egli li lascia una libertà assoluta ».

In Francia lo Stato non solo pretende di fornire il canto, il ballo, i prezzi del mercato e la reclame, ma esso interviene anche nelle trasmissioni private. Esso rifiuta persino di concedere le linee telefoniche.

L'Ufficio Internazionale dell'Unione Mondiale Telegrafica a Berna ricorda su menzione dell'amministrazione delle Poste e Telegrafi Britanniche, la convenzione del trattato mondiale della radio, cioè che il segnale di soccorso marittimo (SOS) debba essere adoperato solo in caso di pericolo estremo per la nave e l'equipaggio. In tutti gli altri casi che però indicano pericolo, ma non immediato, come per esempio richiesta per rimorchio, ecc. si adopera il segnale urgente (XXX).

E' arrivato a Berlino il V. Presidente della Radio Corporation d'America, Davide Sarnoff per presenziare personalmente le trattative tra la Telefunken A. G. e la Telephone Telegraph Company Americana. Si tratta della possibilità di istituire una comunicazione telefonica diretta senza fili tra Germania ed America che per ora funziona ancora via Londra.

Visto che le difficoltà tecniche non sono insormontabili, è molto probabile che la comunicazione radiofonica diretta, sia tra breve cosa compiuta.

In una intervista, Sarnoff dichiarò che questa comunicazione potrà eseguirsi tutta su onda corta, al contrario cioè di quella dell'Inghilterra.

Le prove di radiotelefonia tra la Germania e l'Australia riuscirono soddisfacentissime. I discorsi vennero scambiati tra le Stazioni di Nauen e Lyelney. La stazione tedesca lavorerà con un trasmettitore di 20 Kw. su una lunghezza d'onda tra 13 ed i 15 m.

Il Re Giorgio di Inghilterra durante la sua convalescenza è divenuto un ascoltatore fervente dei programmi radiofonici.

Egli fa uso di un apparecchio ricevente a 4 valvole molto selettivo che gli permette di eliminare i segnali radiotelegrafici delle stazioni costiere e di bordo.

Il giornale settimanale danese della radio « *Radiolytteren* » ha aperto a Kopenhagen un Club locale pei suoi abbonati, nel quale oltre alla sala di lettura con biblioteca, vi è pure un reparto tecnico dove gli ascoltatori possono avere qualsiasi informazione gratis.

La Stazione di Basilea doveva trasmettere giorni sono un programma speciale che poi veniva divulgato dalle altre quattro Stazioni Svizzere.

Ma la Stazione venne udita talmente debolmente che le Stazioni relai non potevano assolutamente ritrasmettere il programma. Si potè constatare che un pazzo era riuscito a penetrare nella sala dello studio tagliando parecchi fili che erano collegati al microfono.

Gli esperimenti sulla televisione fatti a Berlino da Denes con Milialy hanno dati ottimi risultati. Le maggiori trasmissioni cinematografiche vennero ricevute molto chiaramente da parecchi ricevitori a differenti distanze.

Baird lo scienziato inglese che ha pure avuto buoni risultati in questo campo, è pure arrivato nel frattempo a Berlino per farvi delle ricerche con l'apparecchio di Milialy. Si tenterà una trasmissione da Berlino in Inghilterra di fotografie cinematografiche.

Il concorso bandito come da avviso nel N. 7 del R. O. si chiuderà il 30 Aprile. Pertanto s'invitano i concorrenti a presentare entro tale termine gli apparecchi alle Sedi dell'EIAR, secondo le modalità a suo tempo comunicate.

La compagnia dei motori Ford di Detroit (America) ha chieste 6 lunghezze per onde corte per essere continuamente in collegamento diretto con le fabbriche di Ford nel Brasile, coi piroscafi Ford sull'Oceano e coll'Ufficio principale di Miciugan. La Federal Radio Commission non ha ancora preso nessuna disposizione.

Quando e da chi venne adoperato per la prima volta la parola « Loud-Speaker » in italiano tradotto (alto-parlante)?

Da quello che siamo arrivati a sapere fu Sir Oliver Lodge che la adoperò, e cioè nel 1890 in un articolo per la rivista « The Elitrical Rewiew ».

Il Direttore del Laboratorio della Sorbona, M. I. Risler dichiarò la scorsa settimana, in una conferenza, che è possibile produrre calore nelle valvole per mezzo delle onde radio. Predisse poi che in un futuro la Torre Eiffel darà calore a migliaia di famiglie.

Secondo le sue conclusioni basterà premere un bottone non per ricevere radio, ma per riscaldarsi i piedi.

La Stazione Americana W2XAD (Schenectady) trasmette regolarmente su onda di 19.56 in programmi di televisioni. Questi vengono dati: Domenica dalle 4,45—5,15; Martedì; mercoledì e venerdì dalle 19-40—20. Questa Stazione W2XAF trasmesse televisione ogni martedì dalle ore 18—18.50. L'ora s'intende della Europa Centrale.

Nuove armi sono impiegate nella campagna elettorale. E una di esse, la radio, è segnalata come pericolosa dal *Daily Herald*, organo del Labour Party.

L'emendamento proposto dal Governo affinchè gli oratori ministeriali e quelli dei due partiti di opposizione si alternino al microfono della stazione principale di emissione di Londra dà ai conservatori il diritto ad un discorso in risposta ad ogni discorso dell'opposizione. Poichè liberali e socialisti dovranno alternarsi, il partito conservatore potrà prendere due volte la parola, mentre ciascun di quelli dell'opposizione non potrà parlare più di una volta. Vi sono in Inghilterra più di due milioni di abbonati alla Broadcasting Corporation. Supponendo che solo la metà di essi ascoltino, si può calcolare che un milione di votanti sentirà durante mezz'ora un oratore che senza tema di interruzione potrà pronunziare al microfono tutto quanto ritiene opportuno.

La Stazione di Lisbona non avrà più le iniziali POEAA ma CFIAA. Trasmetterà solo sabato e domenica dalle 22 alle 24 (ora dell'Europa centrale). La lunghezza di onda è di m. 314.

ERRATA-CORRIGE

Nel numero 17 del *Radiorario*, nella parte descrittiva del materiale radio esposto alla Fiera sono incorsi i seguenti errori tipografici nell'articolo relativo alla

AMERICAN RADIO Co

Galleria Vittorio Emanuele, 92 e non 62.

A proposito degli Altoparlanti Peerless è stato stampato che tale materiale è venduto a rate invece che « a parte ».

MANIFESTAZIONI RADIOTECNICHE ALLA FIERA CAMPIONARIA DI PADOVA

Il Padiglione che accolse, l'anno passato, il Suk Tripolino, alla Fiera Campionaria di Padova, ampliato e convenientemente trasformato accoglierà quest'anno una manifestazione della massima importanza dal punto di vista industriale e da quello agricolo, la Mostra Radiotecnica.

La Mostra che viene allestita sotto gli auspici del Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale delle Poste) e con l'appoggio della « E. I. A. R. », ha lo scopo principale di illustrare i benefici che la radio può apportare nell'agricoltura.

Ecco quindi la necessità di trovare un apparecchio adatto alle popolazioni rurali; apparecchio che deve essere di costo modesto, di facile uso, e di non grande consumo.

Uno speciale concorso avranno a Padova le Ditte costruttrici per la presentazione degli apparecchi di cui nel n. 16 è stato pubblicato il Bando e di cui qui appresso diamo il Regolamento.

Faranno parte della Giuria incaricata di esaminare gli apparecchi e stabilirne la relativa graduatoria un delegato del Ministero delle Comunicazioni, un delegato del Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radiodiffusioni, i rappresentanti dell'« Ente Italiano Audizioni Radiofoniche », della Federazione Nazionale Fascista degli Agricoltori, della Scuola di Elettrotecnica di Padova, della Fiera Campioni e del Radio Club di Padova.

I premi in denaro e medaglie raggiungeranno la somma di L. 10.000.

Nel periodo della Fiera sarà tenuto un convegno nel quale saranno discussi i mezzi più adatti per rendere veramente pratico il servizio radioagricolo. Verrà inoltre installata una stazione radio-trasmittente che servirà per diffondere in un largo raggio le discussioni che si svolgeranno al convegno stesso e, giornalmente, comunicazioni di carattere agrario, bollettino dei prezzi, previsione del tempo, ecc.

Il Governo e per esso il Ministero delle Comunicazioni, non si è limitato a dare a questa mostra un appoggio che diremo platonico, ma esso ha dato e le dà i più larghi appoggi, prendendo quasi le redini della complessa opera di organizzazione.

E il Ministero stesso vi parteciperà allestendo una sezione speciale dedicata alla telefonia rurale.

Tale sezione mostrerà l'importanza e l'utilità del telefono *automatico rurale* che può e deve collegare le nostre campagne, le quali non si devono sentire isolate in tutte le loro necessità sia liete sia tristi.

Gli organizzatori della Mostra hanno poi pensato anche al dilettevole.

Essi stanno organizzando, d'accordo con l'Automobile Club di Padova, una manifestazione della *radio*, ormai diffusa all'estero, ma ancora del tutto sconosciuta in Italia. E' questo il Radio-Raduno (Radio-Rallye) automobilistico.

Esso consiste in un convegno di automobili attrezzate con apparecchio radio ricevente. I concorrenti devono di ora in ora ricevere ordini di movimento verso date località, non troppo lontane, secondo itinerari predisposti e trasmessi dalle stazioni della E. I. A. R. di Roma e Milano, per riunirsi nuovamente e consegnare alla Giuria il testo dei messaggi ricevuti ed i gettoni di passaggio rilevati ai diversi controlli.

A Padova, per esempio, il giorno 16 giugno, si riuniranno, in una data località, varie automobili munite dell'apparecchio ricevente (naturalmente del tipo a telaio).

Ognuno, per radio, riceve un ordine e parte. Raggiunta una data località, nella quale subirà un controllo, riceverà un nuovo ordine e partirà per una nuova meta.

Ordini gliene saranno dati anche durante il percorso. Riceverà messaggi, istruzioni, che dovranno recapitarsi alle persone indicate.

Finito il circuito, al suo ritorno a Padova, l'automobilista non solo dovrà mostrare d'aver eseguiti gli ordini, ma anche di averli ricevuti con tutte le regole volute dalla tecnica della radio.

Ai migliori e alle migliori, poichè anche Signore parteciperanno alla gara, saranno consegnati i ricchi premi.

1. Il Concorso si effettuerà durante la XI Fiera di Campioni di Padova dall'8 al 23 giugno 1929 e potranno parteciparvi Ditte costruttrici di qualsiasi nazionalità.

2. Ogni partecipante dovrà presentare al Concorso un solo apparecchio per ogni tipo proposto, versando una tassa fissa d'iscrizione di L. 50 per ciascun apparecchio. Desiderando esporre nell'apposita Sezione della Fiera altri modelli di apparecchi riceventi e trasmettenti, nonchè accessori per radio, i partecipanti avranno diritto ad uno sconto speciale del 10% sulle normali tariffe di posteggio.

3. Le iscrizioni al Concorso saranno ricevute presso la Direzione della Fiera fino a tutto il 5 giugno 1929, mentre per quanto riguarda la richiesta eventuale di posteggi vale quanto è stabilito dal Regolamento generale della Fiera.

4. Gli apparecchi proposti per il Concorso dovranno essere a disposizione della speciale Commissione esaminatrice nel modo e nel tempo da questa richiesti, a cominciare dal giorno 10 giugno e fino a prove compiute; in ogni caso non oltre il 30 giugno 1929.

5. Durante il periodo della Fiera la Commissione potrà consentire che gli apparecchi concorrenti vengano esposti al pubblico a cura dei costruttori in apposito padiglione e sotto la sorveglianza del Comitato ordinatore.

6. I partecipanti che non intendessero di recarsi personalmente a Padova, potranno inviare entro il 31 maggio 1929 l'apparecchio, completo di ogni accessorio (escluso il materiale di antenna) e pronto all'uso, accompagnato dalla scheda d'iscrizione, dalla quota relativa e dall'inventario dei vari elementi ed accessori costituenti il complesso ricevente inviato, servendosi dei moduli ferroviari ed etichette che la Fiera fornirà a tempo debito.

7. La Commissione esaminatrice sarà composta di sette membri e precisamente:

Un delegato del Ministero delle Comunicazioni - *Presidente*.

Un delegato del Comitato Superiore di Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Un rappresentante dell'Ente Nazionale Audizioni Radiofoniche.

Un rappresentante della Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori.

Un rappresentante della R. Scuola di Elettrotecnica della Università di Padova.

Un rappresentante dell'Ente Autonomo Fiera Internazionale Campionaria di Padova.

Un rappresentante del Radio Club Padovano.

8. Gli apparecchi partecipanti al Concorso saranno esaminati a parità di condizioni atmosferiche e d'ambiente dalla Commissione di cui al N. 7 ed alla presenza eventuale del costruttore o di persona da questi designata a farli funzionare, sotto la sua responsabilità.

Le prove potranno, a giudizio della Commissione, essere ripetute.

9. Dal momento in cui un apparecchio verrà consegnato alla Commissione esaminatrice, il costruttore, o chi per esso, non avrà facoltà di apporvi modificazioni o regolazioni interne, salvo il rinnovo delle batterie d'accensione o di placca. L'antenna regolamentare verrà fornita dal Comitato ordinatore del Concorso. Il costruttore dovrà indicare nel modulo di partecipazione il prezzo di vendita al pubblico dell'apparecchio completo di accessori, antenna regolamentare ed altoparlante. Nel caso in cui il costruttore prevedesse di poter ottenere uguali risultati con telaio, avrà diritto di far eseguire le prove sul suo apparecchio con tale accessorio, fornito ed installato a sue cure e spese, nel sito assegnato dalla Commissione esaminatrice.

10. In base al giudizio della Giuria, e sempre che gli apparecchi esaminati rispondano ai requisiti di massima fissati nelle Condizioni generali del Concorso, saranno assegnati i seguenti premi:

Per gli apparecchi del Tipo *A*:
1. Premio, L. 2500;
2. Premio, Medaglia d'oro;
3. Premio, Medaglia d'argento.

Per gli apparecchi del tipo *B*:
1. Premio, L. 2500;
2. Premio, Medaglia d'oro;
3. Premio, Medaglia d'argento.

Per gli apparecchi del Tipo *C*:
1. Premio, L. 3500;
2. Premio, Medaglia d'oro;
3. Premio, Medaglia d'argento.

11. A tutte le Ditte partecipanti al Concorso verrà rilasciato uno speciale diploma di partecipazione.

12. Altri premi eventualmente offerti da enti o privati verranno assegnati, secondo il giudizio della Commissione, o speciale designazione degli offerenti.

13. La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi verranno fatte, possibilmente, il giorno 23 giugno 1929 alla presenza delle Autorità, dei partecipanti e del pubblico, nei locali della Fiera.

14. Il concorrente che desiderasse mantenere l'incognito potrà designare persona di sua fiducia a compiere in suo nome ogni azione contemplata nel presente Regolamento e nel Regolamento generale della Fiera.

15. Il fatto stesso di partecipare al concorso implica, da parte dei concorrenti, l'accettazione delle norme fissate dalle condizioni generali del concorso e dal presente Regolamento, e pertanto la Direzione della Fiera e la Commissione esaminatrice rimangono sollevate da qualsiasi responsabilità derivante da diritti di terzi.

Il giudizio della Commissione esaminatrice è inappellabile.

ISTANTANEE RADIOFONICHE ALLA FIERA DI MILANO

Queste mie istantanee sono in ritardo forse, ma ci voleva pur il tempo di svilupparle, prima di stamparle!

... Dì un po' dunque, ardimentoso Angeletti, quando, saliti i candidi otto gradini del fatal padiglione, t'affacciasti per la prima volta su la bolgia canora v'entrasti di colpo, come fa il bagnante, per non agonizzare nel lento, gelido morso del mare, nel vespero settembrino, o rimanesti *ti...tubante* come il garrulo imbuto che, da l'eccelso cornicione, vibrava ne l'*Esultate!* di Otello?

Io, che son mingherlino e delicato, stetti un po' in forse, ma poi mi tuffai risoluto nelle onde sonore.

... Rapido sopraluogo timpanico.

... Nessuna goccia di sangue artigliere!

Rassicurato da questo collaudo, mi lasciai trascinare dalla corrente, costeggiando quei banchi dai quali scoccan ossigenati sorrisi di sirene.

... Onde corte: giunonici brevetti del faretrato Cupido!

Padiglione radio: polifonica sfida al padiglione auditivo!

Eccitazione di placca: garbata facezia, se paragonata all'eccitazione di mille tenori schermati, pullulanti ne l'aula magna d'un manicomio internazionale!

Rottura di valvole, se vogliamo, ma sospirata e persin gradita!

Quanto fiato sprecato, però!

Celestina Boninsegna, incisa elettricamente, si sgola tra alcune cassette vuote, della paglia e della carta da imballo, a nove centimetri dal suolo.

Posizione scomoda, per una celebrità!

Fosse un... *basso* almeno, ma lei, proprio lei!

.. *E perchè poi?* — esclamo — *Mettetela sul tavolo almeno!* »

— *Cosa vuole! Stiamo sballando Tita Ruffo con Maria Galvany, altrimenti si rompono! La celebrità è fragile, signor mio! E ci vuol tanto a guadagnarsela!...*

— *Ma andiamo! Un po' di cavalleria!*

...« Oh Lola...

— *Ma no! no! non ci si capisce!*

... Qualcuno, un audace certo, mi fa intanto il verso dell'asino.

Niente paura! è la prima trasmissione d'immagini, su meneghina terra.

Pare impossibile che una trovata tanto carina s'annunci con voce così ingrata!

... *Hiii-hooo, hiii-hooo, hiii-hooo...*

O che pregusti già il fascino somaresco di scaraventare a colazione l'effigie nostalgica d'un creditore che ritenevamo mille miglia lontano?

... Belinografia, signori!

Alcuni personaggi appaiono magicamente sul piccolo rullo d'alluminio.

« *Donde vengono?* » chiede un caporale impensierito.

« *Ma da Vienna, da Vienna, capperi!* » esclama seccato un autorevole imbecille.

Il caporale si mette sull'attenti, e diviene rosso come un gambero per tanta ignoranza.

... *Vengon da lontano certo, quei personaggi!* » — ammonisco io — *Quel pallore diffuso nei volti, denota strane, eteree peripezie!* »

Mademoiselle du Stand Berlin prende i personaggi, li ristora nel bagno (bacinella 18x24) e mi sorride in francese ossigenato.

Una vecchia signora, per poco non si fa il segno della croce innanzi al prodigio telefotoelettrico, e s'allontana mormorando: « *dove s'arriverà, di questo passo?* »

— *Verso lo stand Ramazzotti, signora!* »

— *Grazie, non bevo! ma per chi mi prende?*

(Anche l'ottuagenario suo sposo mi guarda in cagnesco).

Uno standista salva la situazione porgendomi un voluminoso Radiorario.

— *Scusi, quante carte da cento costa?*

— *Omaggio, Signore, omaggio!*

— *Possibile? non capisco. C'è un baccano d'inferno!*

— *Le giuro sul mio onore che stavolta costa niente. L'onore è tutto di chi porge, ed il piacere di chi non paga!*

(L'avevo detto io che pare un manicomio)!

Che magnificenza di fascicolo! ho belle visto che stasera non si cena! Come si diverte mia moglie, quando inalbero il Radiorario tra un panino ed un bicchiere!

Ma cosa sono queste volgarità culinarie di fronte alle stazioni di Stoccarda e di Dawentry?

Certo, col mezzo chilo di *Radiorario* regalato io sono a posto per una settimana!

.... Il pittore Sinopico sta esaminando, per affinità spirituale forse, un alimentatore di filamento...

A proposito, a quando la telepittura? i colori son già a zonzo da un pezzo ne l'ampia tavolozza celeste, ove aspettan la... cromovalvola che li radunerà a comizio in eteree, policrome forme d'arte!

Bella conquista, il popolare d'affreschi i cieli de l'Hymalaja, e d'acquarelli gli scipiti *icebergs* randagi!

Quel giorno (— sempre generosi gli uomini! —) lasceremo lo svago della fotografia ai pidocchi, ed alle tartarughe!

Ma non divaghiamo, e rodiamoci intanto per non poterci impadronire... legalmente di quel superbo 8 valvole elettrico, schermato al punto da sembrar una batteria da cucina.

E quello *châssis* di neutrodina rilucente come una Roll-Royce, che dannerebbe un Santo?

E quel possente, squisito dinamico... croce e delizia?

La produzione migliore mi si allontana in uno spasmodico *fading*, con una frequenza che mi scombussola il pennello toracico.

Eh! purtroppo! non c'è radio senza spina! troppe cose belle, ma poco captabili, ho io ammirate nella breve mia vita... di Fiera, per esserne potuto uscire soddisfatto!

Sofferenza invero crudele, tanto da essere ora in bilico tra la galena, ed un colpo di rivoltella selezionato.

... Per una volta ancora, e proprio per non far cianciare le gazzette, mi riattaccherò non tanto a l'antenna della vita quanto a quella dell'Eiar, versandole il modesto, doveroso tributo, che qualche scroccone le rifiuta nell'ombra.

Dio tien conto dei sacrifici, e punisce i rei!

GIORGIO BALABANI

S. M. il Re alla Fiera di Milano 1929

VENTURADIO

Padiglione dell'Elettrotecnica
FIERA DI MILANO

La ditta Venturadio ha presentato sette nuovi tipi dei modernissimi e conosciuti apparecchi radio della primaria Casa Americana «Bremer Tully» di Chicago, che si sono nuovamente riaffermati sul mercato italiano per le innovazioni costruttive ed elettriche che sono veramente geniali. Meritano l'attenzione di tutti i cultori di radio e musica; il filtro per escludere i parassiti delle trasmissioni ed il controllo delle tonalità dei suoni. La Selettività è ottenuta in modo sorprendente, dimostrandosi con ciò il miglior circuito sinora conosciuto e chiamato «Controfase». La Venturadio ha inoltre creduto necessario presentare un apparecchio di grande potenza, selettività e purezza di tono a prezzo inferiore a tutti quelli della concorrenza che illustriamo. Questo ricevitore a sette valvole neutralizzate, il «Savoia», funzionante direttamente sulla linea della corrente luce è offerto al pubblico per sole Lit. **2.450**, completo di valvole.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi direttamente al radiotecnico Antonio Venturini in Milano, Viale Abruzzi, n. 34.

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso*
NAPOLI - Via Roma. 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

ARNOLD

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR. *- saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 *APRILE*

GENOVA – CONCERTO MUSICA ANTICA, DIRETTO DA G. BENVENUTI.
MILANO – OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA - ORE 15: TRASMISSIONE DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA
ROMA – « UN BALLO IN MASCHERA », DALLO STUDIO.
TORINO – INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA.

LUNEDI 29 *APRILE*

MILANO – OPERETTA.
NAPOLI – « LA RONDINE », DI G. PUCCINI, DALLO STUDIO.

MARTEDI 30 *APRILE*

GENOVA – « LA NEMICA » COMMEDIA DI D. NICCODEMI.
MILANO – XVI CONCERTO MUSICA ANTICA, DIRETTO DA G. BENVENUTI.
NAPOLI – OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA – OPERA DAL TEATRO REALE *o* DALLO STUDIO.
TORINO – GRAN CONCERTO SINFONICO.

MERCOLEDI 1 *MAGGIO*

MILANO – COMMEDIA DALLO STUDIO.
ROMA – « OTELLO » DI G. VERDI DALLO STUDIO.

GIOVEDI 2 *MAGGIO*

MILANO – « LA BOHÊME » DALLO STUDIO.
NAPOLI – « I SALTIMBANCHI » OPERETTA DALLO STUDIO.
ROMA – CONCERTO SINFONICO DEDICATO A O. RESPIGHI.

VENERDI 3 *MAGGIO*

MILANO – GRAN CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI – « IL SEGRETO DI SUSANNA » E « GIANNI SCHICCHI » DALLO STUDIO.
ROMA – « KATIA LA BALLERINA », OPERETTA, DALLO STUDIO.

SABATO 4 *MAGGIO*

MILANO – « LA BOHÊME » DALLO STUDIO.
NAPOLI – OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA – CONCERTO BANDA R. GUARDIA DI FINANZA.

DOMENICA 5 *MAGGIO*

MILANO – OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI – SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
ROMA – « LODOLETTA » DI MASCAGNI DALLO STUDIO — DALL'IPPODROMO DELLE CAPANNELLE TRASMISSIONE DEL DERBY.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazionii previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrattempi di cartellone.

DOMENICA 28 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Stefani — Musica riprod.
16-17,45: Dal Casino Munic.
Margutti: *Marcia* — Waldteufel: *Toujours à toi*, valzer — Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — Catalani: *Loreley* — Becce: *II Suite popolare* — Lombardo: *La Duchessa del tabarin.*
17,45-18: Cantuccio dei bambini — Notizie.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.
— Notiziario sportivo.
21: Concerto variato.
Prima Parte. Orchestra EIAR: Pennati Malvezzi: *Marcia esotica* — Lehàr: *Gigolette... Gigolette,* valzer — Schubert: *Incompiuta*, sinfonia — Filippini: *Ambade à Fauvette* — Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — *L'eco del mondo* — Giornale parlato.
Seconda Parte. Trio dell'EIAR: Wagner: *Rienzi*, trio dell'opera.
Terza Parte. Orchestra EIAR: Ganne: *Nel Giappone,* balletto — Beethoven: *Adagio cantabile* della *Patetica* — Billi: *Strimpellate alla luna* — Liberati: *Rubacuori*, fox-trot.
22,50-23: Stefani — Inni.

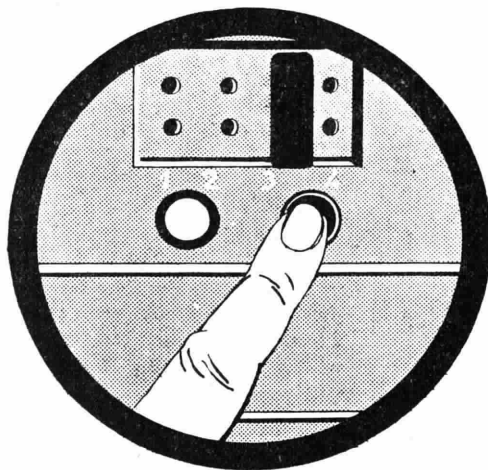
Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Conti Benedi.
17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.
20-20,20: Enit e Dopolavoro.
20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.
20,30 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata.*
20,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
1) Orchestra dell'EIAR: Thomas: *Amleto*, selezione — 2) Soprano L. Cervetto: *a*) Verdi: *Nabucco*, « Anch'io dischiusi un giorno »; *b*) Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Perchè non son stata io la ferita » (acc. piano) — 3) Orchestra Moszkowski: Marcia del balletto Laurin; *b*) Mangiagalli: *En fermant les*

Apparecchio Radioricevente

PHILIPS Tipo N. 2515

ALIMENTATO COMPLETAMENTE DALLA

CORRENTE ALTERNATA

Tutto quello che voi dovete fare!

L'APPARECCHIO PERFETTO PER LA RICEZIONE DELLA STAZIONE LOCALE O VICINA

FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
POTENZA DI RICEZIONE
FACILITA' DI MANOVRA

BASTA INSERIRE UNA SPINA NELLA PRESA DI CORRENTE ALTERNATA

yeux, danza lenta — 4) Compagnia dialettale genovese « San Giorgio »: *Dal Pretore,* scherzo comico in un atto di D. Castelli — 5) Orchestra: Verdi: *Aida,* selezione — 6) Dicitore U. Albani: *Il bastone,* monologo brillante di A. Lazzari — 7) Orchestra: Sgambati: *Serenata e valzer; b)* Bolzoni: *Minuetto* — 8) Soprano L. Cervetto: Verdi: *Otello,* La canzone del salice ed Ave Maria (acc. piano) — 9) Orchestra: Saint Säens: *Danza macabra.*

22,45: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504.2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10-40,11-15: Concerto di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

15: Trasmissione dell'incontro di calcio Italia-Germania.

16,45 circa Trasmissione da S. Siro della corsa Oaks d'Italia.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto EIAR: *a)* Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; *b)* Chopin: *Polonese in la maggiore* — 2) E. Magni: *Melologhi* — 3) Quintetto EIAR: *a)* Bonelli: *Ronda di poliziotti; b)* Cortopassi: *Rusticanella* — 4) E. Magni: *Melologhi* — 5) *a)* Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* fantasia; *b)* De Micheli: *Le canzoni d'Italia.*

18,20: Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal TEATRO ALLA SCALA

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.* dopo il 2° atto: Lancellotti: *Il codice della strada.* Parte 2ª.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na A. Sorrentino.

Cannio: *Sposa,* marcia; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* Orchestra — Tosti: *Ideale,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Becce: *Notturno;* Orchestra — Denza: *Se,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva,* pot-pourri; Orchestra — Iaccarino: *Eros,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon* intermezzo; Orchestra — Sibella: *Bimba bimbetta,* soprano Sorrentino (acc. piano) — Scuotto: *E' ritornata,* barcarola; Orchestra — Romano: *Minuetto in la;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto — Navigazione aerea.

21: Segnale orario

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte. Boieldieu: *Giovanni di Parigi,* ouverture; Orchestra — Verdi: *Macbet,* « Come dal ciel precipita », basso C. Albini (acc. piano) — Gounod: *Faust,* « C'era un re », soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani,* barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri,* « Carlo io muoio », duetto per soprano e basso, E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur,* selezione; Orchestra.

Seconda Parte. E. MUROLO: *Conversazione col pubblico:* a) *Il miracolo di S. Gennaro. La tradizione. La storia;* b) Murolo: Poesie inedite: *'O viento, Canzone 'e vierno.*

Terza Parte. Ponchielli: *La Gioconda,* « Là turbini e farnetichi », basso C. Albini (acc. piano) — Puccini: *Butterfly,* « Un bel dì vedremo », soprano E. Blandi (acc. piano) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 4°; Orchestra — Gomez: *Il Guarany,* « Giovinetto nello sguardo », duetto per soprano e basso E. Blandi e C. Albini (acc. piano) — Wagner: *Rienzi,* ouverture; Orchestra.

22 Notizie Sportive.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Lezione di tedesco.

10-10,45: Musica religiosa.

11-11,45: Canto XXII del *Purgatorio* dalla Casa di Dante (prof. M. Porena).

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto della Soc. corale « G. Verdi » di Prato dir. m. D. Zannoni, Canti patriottici; Canzoni folkloristiche toscane. Negli intervalli: Quintello dell'EIAR.

20,20-20,25: Comunicati Enit e Dopolavoro — Sport (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

UN BALLO IN MASCHERA
musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Riccardo Conte di Warwick,* tenore F. Caselli; *Renato,* baritono R. Scifoni; *Amelia,* soprano I. Lombardi; *Ultica,* mezzo soprano B. Bianchi; *Oscar, paggio,* soprano M. Servili; *Silvàno,* marinaio, tenore G. Salvatori; *Samuel,* basso De Petris; *Tom,* basso A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: *Novella marinaresca* di G. Milanesi — *Rivista della femminilità di Madama Pompadour.*
22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 272,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.
15: Trasmissione dal campo del « Torino F. B. C. » seguendo la partita di calcio Germania-Italia.
16,45: Letture varie.
17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.
1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia — 2) Scassola: *Pensée poètique* — 3) Massenet: *Herodiade*, fantasia — 4) Margutti: *Violinata Càrdàs* — 5) Lattuada: *Per le vie di Siviglia,* fantasia spagnuola — 6) Wagner: *Rêves* — 7) Volpatti: *El Puntillero*, marcia.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.
20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
1) Schubert: *Rosamunda*, ouverture; Orchestra — 2) *a*) Simone Molinari: *Balletto Conte Orlando; b*) V. Galilei: *Gagliarda*, trascr. Respighi; *c*) Clementi: *Adagio, Presto con fuoco*, pianista Elena Marchisio — 3) *a*) Verdi: *Aida*, « ...già i Sacerdoti »; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, « a te questo rosario », mezzo soprano I Guasconi — 4) Verdi: *Traviata*, selezione; Orchestra — 5) *a*) Debussy: *Mouvement; b*) P. Mangiagalli: *Danse D'Olaf*, pianista E. Marchisio — 6) Donizetti: *Favorita - Aida;* mezzo soprano I. Guasconi — 7) Délibes: *Balletto Sylvia;* Orchestra — 8) Rossini: *Il sig. Bruschino*, sinfonia; Orchestra.
22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

HALEVY

HANDEL

LUNEDI 29 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Boll. meteor. — Stefani Musica riprodotta.
16-17,5: Dal Casino Munic. Concerto pomer. Orch. Sinfon. diretta dal Prof. Palermi.
17,45-17,55: Cantuccio dei bambini
17,55-18: Stefani.
20,30-20,58: Radiogiornale dell'Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orch. EIAR dir, dal Prof. Palermi e del violinista L. Petroni, e della pianista M. Chesi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Ganne: *Nel Giappone*, Gran marcia — Schmalstiel: *Le Campane di Saint Cire*, gavotta — Rossini: *Cenerentola*, sinfonia — Aru: *Serenata* — Verdi: *Traviata*, sunto dell'Opera.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

Terza Parte.

Violinista L. Petroni. Al piano M. Chesi: Tartini: *Il Trillo del diavolo.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Corti: *Romanza appassionata* — Petri: *Acqua cheta*, prima parte dell'operetta — Tosti: *Canzone dell'addio* — Mingoni: *Villje*, tango — Sarotto: *Fascino dei fiori.*
22,50-23: Stefani e inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.
12,25: CONCERTO VARIATO:
1) Pattacini: *El Picador*, one step — 2) Cortopassi: *Brinata autunnale*, intermezzo — 3) Cavazza: *Serenata a pupa* — 4) Fiorini: *Hao Hao Billiby*, black bottom — 5) Leoncavallo: *La Reginetta delle Rose*, fantasia — 6) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta — 7) Chiarolanza: *Cunegonda*, tarantella.
13,20: Quotazioni Borsa, cambi ecc.
16,30: La palestra dei piccoli — Fata musica — Fata azzurra — Alichino — Marcia finale.
20-20,20: Enit e Dopolavoro.
20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Stefani.
20,30: Prof. T. Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*
20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE:
1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Don Carlos*, selezione — 2) Tenore Oscar Cuniolo: *a*) Massenet: *Manon*, sogno, atto 2°; *b*) Cilea: *Arlesienne*, lamento di Federigo (acc. di piano) — 3) Orchestra Montemezzi: *L'amore dei tre re*, selezione — 4) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione — 6) L. Raggio: *Commemorazione di Massimo Notari* — 7) Tenore O. Cuniolo: *a*) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, serenata; *b*) Donizetti: *L'Elisir d'amore* « Una furtiva lacrima » (.cc. di piano) — 8) Orchestra: Massenet: *Manon*, selezione.
22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari: Orchestrina dir. da. M.° A. Pagani.
22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Le fiabe della Tesoriera.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. It. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,20: A. De Angelis: *In margine ai viaggi.* III *Tipi e impressioni.*

HENRY LITOLFF

20,25: Notizie Stefani e Mercati.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta:

IL VENDITORE DI UCCELLI
di Zeller

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà: *L'elettricità forza industriale.*
Dopo il 2° atto: A. M. Gianella: *Il cronista mondano.*
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Garzia G.
Sassano: *Bébé soldatino,* marcia; Orchestra — Petrilli: *Notturno;* Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi,* sopr. Garzia (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore,* serenata; Orchestra — Tirindelli: *Amore amore;* soprano Garzia (acc. piano) — Mascagni: *Sì,* pot-pourri; Orchestra — Sibella: *La Girometta,* sopr. Garzia (acc. piano) — Petrilli: *Notte sul mare,* intermezzo; Orchestra — Mussorgsky: *Ove sei piccola stella;* soprano Garzia (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda,* intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'ahrem;* Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario.
21: Opera in 3 atti

M.° FERRARI TRECATE

LA RONDINE
di Giacomo Puccini

Esecutori: *Magda,* sopr. H. Hisor; *Lisetta,* sopr. I. Bettinelli; *Bianca,* sopr. B. Citarella; *Suzy,* sopr. Levi; *Yvette,* sopr. G. Manna; *Ruggero,* tenore G. Ferrero; *Prunier,* sopr. A. Burri; *Rambaldo,* barit. R. Aulicino; *Perichand,* basso G. Schotler; *Crebillon,* basso S. Stasi; *Gobin,* ten. G. Villa.

La Rondine fu rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo nel 28 marzo 1917 con esito felicissimo, confermato nelle successive premières che ebbero luogo sulle maggiori scene liriche italiane. Al successo di pubblico, però, non corrispose quello della critica, che si mostrò incerta e discorde. Parve a vari critici che i caratteri essenziali dell'opera non fossero ben definiti, ma ondeggiassero, indecisi, fra quelli dell'opera e quelli dell'operetta; e fu detto anche che il maestro avesse addirittura abusato del tipo operettistico a base di ritmi di walzer secondo il genere prediletto da Franz Lehàr e dei suoi numerosi seguaci.

Questi appunti indussero Giacomo Puccini ad apportare notevoli modificazioni nella partitura della Rondine, ed è appunto con tali modificazioni che l'opera sarà trasmessa stasera ai nostri uditori. I quali non mncheranno certo di rilevare, che a parte la severità degli aristarchi, la freschezza dell'ispirazione melodica e quella linea tutta personale di grazia insinuante e suggestiva, che sono fra le qualità precipue del temperamento artistico e del genio musicale di Puccini, rendono anche la Rondine un'opera di piacevole ascoltazione d'immediata comunicativa col pubblico.

CAMILLE SAINT SAËNS

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-14: Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: *Trasmissione dalla Filarmonica o Concerto dallo Studio.*
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Rubrica sport. (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.
20,29-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parl.:* «Sfogliando i giornali».
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) De Cristofaro: *Suite napoletana: b) Marcia; b) Nostalgia* (valzer lento); *c) Cielo di Napoli;* Orchestra — 2) Simi: *Carmencita;* soprano F. De Stefani — 3) Rulli: *Maschere veneziane;* soprano F. De Stefani — 4) *Canzoni napoletane* interpretate dal tenore G. Barberini — 5) LA LOCANDIERA, Commedia di Carlo Goldoni, Atto 3°: Personaggi: *Il Cavaliere di Ripafratta,* E. Piergiovanni; *Il Marchese di Forlimpopoli,* A. Durantini; *Mirandolina,* M. L. Boncompagni; *Fabrizio,* G. Venzi — 6) *Canzoni napoletane* interpretate dal tenore G. Barberini — 7) *Musica da ballo:* a) Magliani: *Oh, Lady,* fox trot; *b)* Nelson: *L'ebbrezza dell'amore e del vino,* valzer lento; *c)* Marone: *Sleeping-car,* one step; *d)* Liberati: *Paraná,* tan-

LULLI

go; e) Lehàr: *Black bottom dei burattini*, dall'operetta *Gigolette*, Orchestra — 8) Frime: *Rose Marie* (quartetto a plettro) — 9) Rossi: *El rosal*, Bolero (quartetto a plettro) — 10) *Canzoni moderne* con acc. di strumenti a plettro), tenore A. Desideri — 11) Zuccoli: *Stornelli toscani* soprano F. De Stefani — 12) Rulli: *Villico*, Black bottom; soprano F. De Stefani — 13) Pietri: *Lo shimmy dei mannequins;* Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO OORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Verdi: *Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Brunetti: *Danza Orientale* — 3) Massenet: *Scene Alsaziane* — 4) Hoschna: *Liebestanz* — 5) Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia — 6) Calamida: *Dolce idioma*, valzer — 7) Rubinstein: *Toreador e Andalusa*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA POPOLARE.

1) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture; Orchestra — 2) *Canzoni Regionali Italiane*, 1° Gruppo, Soprano G. Valle — 3) Kalmann: *Manovre d'autunno*, fantasia — Orchestra — 4) *Canzoni Regionali Italiane*, 2° Gruppo, sopr. G. Valle — 5) E. Roggeri: *Conversando con i Radioascoltatori* — 6) Humperdinch: *Hänsel e Gretel*, fantasia; Orchestra — 7) *Canzoni Regionali Italiane*, 3° Gruppo, sopr. G. Valle — 8) Waldteufel: *Pomone*, Valze.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

MARTEDI 30 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Munic. Concerto pomerid. Orch. Sinf. dir. dal Prof. Palermi.

17,45-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Stefani.

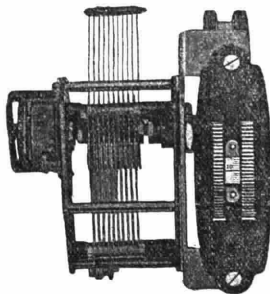
20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orch. dell'EIAR, diretta dal Prof. Palermi.

Prima Parte.

Orch. dell'EIAR: Moreno: *Piccolo preludio* — Contegiacomo: *Come rugiada*, valzer lento — Nicolaj: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia — Massenet: *Re di Lahore*, fantasia.

Seconda Parte.

G. Cucchetti: *Nel camerino di Dina Galli;* conversazione.

Terza Parte.

Orchestra EIAR: Bariola: *Czardas* — Gilbert: *La ballerina*, fant. operetta — Gounod: *La sera*, melodia — Brunetti: *Verso l'alba*, tango — Coslaw: *Hellò!* — Swanee: *Fox*.

22,50-23: Stefani. Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: Orchestrina dir, dal maestro G. Carloni.

1) Mariotti: *Il Bacio di Conchita*, serenata — 2) Hentschel: *Amore*, valzer lento — 3) Lucien Rose: *Un ricevimento nel* 1830, suite in 4 tempi; *a*) *Minuetto; b*) *Aria di Balletto*, valzer lento; *c*) *Intermezzo; d*) *Gavotta* — 4) Drdla: *Poema* — 5) Cremieux: *Bambola animata*, intermezzo — 6) Salabert: *Fantasia notturna*, a solo per tromba (prof. P. Nappi) — 7) De Micheli: *Danza di Damine* — 8) Mendelssohn: *Il ritorno al paese*, ouverture.

13,20: Quotazioni Borsa, cambi, ecc.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato grano egranone — Stefani.

20,30 circa :L. Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica*.

20,40 circa: COMPAGNIA RADIODRAMMATICA « STABILE DI GENOVA ». Esecuzione della Commedia in 3 atti

LA NEMICA
di Dario Niccodemi.

Fra il 1° ed il 2° atto: *Quartetto Liutistico Genovese:* a) Chopin: *Notturno in mi minore* (opera postuma); *b*) Munier: *a*) *Andante espressivo; b*) *Rondò finale* (dal quartetto originale in re maggiore). Esecutori: M.° E. Baiano, A. Belletti, F. Casanova. A. Cinquegrana, A. Giribaldi.

Fra il 2° ed il 3° atto: *Quartetto liutistico Genovese: a*) Debussy: *Rêverie; b*) Borodine: *Notturno* (dal quartetto in re magg.).

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari: Orchestrina dir. dal M.° A. Pagani.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Vanna Bianchi Rizzi: *Lettura*.

17-18: Quintetto dell'EIAR: 1) *a*) Krein: *Ninna nanna russa; b*) Bettinelli: *Strimpellata al tramonto* — 2) Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campane* — 3) Grandjany: *Arabesca* (per arpa sola), G. Planet — 4) Rossi: *In maremma - Impressione* — 5) Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*, valzer.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agricoli — Notizie.

SITI
SISTEMA TEFAG

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E Mazzolani: *Santa Caterina da Siena.*

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

XVI CONCERTO DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA diretto diretto dal M.° G. Benvenuti.

1) A. Scarlatti: a) *Toccata in Sol Maggiore*, pianista A. Gabbioneta; b) Aria: *Ombre opache*, sopr. G. Vivante; c) Aria, dall'*Oratorio* « *Sedecia* », tenore L. Rangoni; d) Aria, dall'opera « *La Rosaura* », soprano A. Armolli; e) *Toccata in La Minore - Toccata in La Maggiore*, pianista A. Gabbioneta; f) *Canzonetta*, tenore L. Rangoni; g) *Aria di Cantata*, soprano A. Armolli; h) Aria dalla « *Rosaura* », contralto L. Sigalla — 2) *Canti popolari siciliani:* a) *Canto di caccia;* b) *Canto dell'Epifania*, basso G. Flamini; c) *A la fiuminisca;* d) *Cantu a timuni;* e) *A la Barcellunisa*, tenore L. Rangoni.

22 circa: E. Ferrieri: *Nord e Sud.*

3) Schumann: *Sonata per violino e pianoforte*, prof. Primo Casale e M.° A. Rossi — 4) Grande Orchestra della EIAR: *a*) G. Bantock: *Pierrot per un minuto*, ouverture;

Tra le figure di musicisti che popolano quel rinascimento musicale inglese, iniziato da Parry e Stanford nella seconda metà del secolo decimonono e culminante con Elgar e Delius, va annoverato Granville Bantock, uno dei compositori più fecondi, sebbene non dei più noti fuori d'Inghilterra.

Londinese di nascita, era destinato dalla famiglia alla carriera amministrativa nelle Indie; ma, a vent'anni, la sua passione per la musica riuscì a vincere l'opposizione famigliare per una professione così poco comune tra gl'inglesi, come quella del compositore, e a farlo iscrivere nell'Accademia musicale di Londra. Ancora studente, si fece notare per una *ouverture*, per una *Suite-Ballo* e per un'opera teatrale, *Caedmar*. Fu direttore d'orchestra nei teatri e nei concerti, e da ultimo direttore dell'istituto musicale di Birmingham.

Ha composto una quantità notevole di opere sinfoniche, tre oratori, il melodramma in un atto *La Perla dell'Iran* (1896) e musiche corali.

Il *Pierrot per un minuto* è una ouverture di carattere burlesco.

b) Verdi: *Don Carlos*, Danze; *c*) Bellini: *Norma*, Sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Boll. meteor. e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Bertelli: *Ore felici, intermezzo*; Orchestra — Preito: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Tosti: *Non t'amo più;* soprano E. De Martino (acc. piano) — Chopin (Kreisler): *Mazurka per violino;* Prof. Colonnese — Tirindelli: *Aut aut*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehàr: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra

Vedansi Uffici di vendita a pag. 58

— Mascagni: *Rosa*, sopr. Ce Martino (acc. piano) — Kreisler: *Capriccio viennese*, per violino; Prof. Colonnese — De Leva: *Triste aprile*, sopr. De Martino (acc. piano) — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Piollini: *Eco d'amore*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

22: Radiosport.

20,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.

1) Tenaglia: *Aria* — 2) Tartini: *Variazioni* su di una Gavotte di Corelli, violinista R. Sabatini — 3) Arcangelo del Leuto: *Dimmi, amor;* soprano V. Brunetti — 4) Bellini: *La Sonnambula*, « Ah, non credea mirarti »; soprano V. Brunetti — 5) M. E. Bossi: *Tema e variazioni* (inedito); pianista V. Bucci — 6) Scuderi: 2° *Preludio;* pianista V. Bucci — 7) Bajardi: *Toccata;* pianista V. Bucci — 8) Rossini: *La pastorella delle Alpi;* soprano V. Brunetti — 9) Ricci: *Crispino e la comare*, « Canzone della fritola »; soprano V. Brunetti — 10) Bazzini: *Elegia;* violinista R. Sabatini — 11) Favilli: *La siciliana;* violinista R. Sabatini.

19,30-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parl.:* « Sfogliando i giornali ».

20,45: OPERA DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli:
F. M. Martini: *Novella originale*.
Giornale parlato: « *Rivista scientifica e di varietà* ».
Giornale parlato - Ultime Notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Thomas: *Raymond*, ouverture — 2) Nucci: *Illusione d'amore*, valzer — 3) Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — 4) Amadei: *Minuetto civettuolo* — 5) Lehàr: *Mazurka Bleu*, pot-pourri — 6) Schubert: *Serenata* — 7) Cortopassi: *Oceania*, fox trot.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-21,15: Letture varie.

21,15: CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE.

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Munic. Concerto pomer. Orch. Sinfonica diretta dal prof. Palermi.

17,45-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orch. dell'EIAR dir. dal prof. Palermi e del soprano M. Becke.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Zoboli: *Giro d'Italia*, marcia — Amadei: *Visione*, valzer lento — Beethoven: *Fidelio*, sinfonia — Billi: *Amor di Rassan*, intermezzo.

Seconda Parte

Soprano M. Becke. Al piano M. Chesi: E. d'Astorga: *Vo' cercando in queste valli*, aria — Rimski Korsakow: *Canzone Indù*, dell'opera « Sadko » — Bizet: *Aria di Micaela*, nell'opera « Carmen ».

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Ponchielli: *Il Figliuol prodigo*, coro e ballabile — Petri: *Addio giovinezza*, fantasia operetta — Giordano: *Il voto*, preludio — Ewarish: *Occhi neri*, tango — Lehàr: *Blak Bottom*.

22,50-23: Stefani. Inni.

O. Parisini; *Emilia*, mezzo soprano B. Bianchi; *Jago*, baritono S. Scifoni; *Cassio*, tenore G. Salvatori; *Roderigo*, tenore F. Sinimberghi; *Montano*, basso G. Dalmonte.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: Toddi: *Il mondo per traverso — Buonumore a onde corte*. Dizioni poetiche varie di G. Scotto.

22,55: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borse e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Linke: *Marcia Sianese* — 2) Mascheroni: *Sai tu perchè*, valzer — 3) Lecocq: *Il Duchino*, fantasia — 4) Reeves: *Homoboko* — 5) Verdi: *Trovatore*, sunto — 6) Desenzani: *Rusticanella*, canzone marcia.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra — 2) *a*) Recli: *La bergerette*; *b*) C. di Pierlas: *La lavandaia di S. Giovanni*, soprano R. De Vincenzi — 3) Prof. D. Rastello: *L'Apoteosi di Don Bosco* — 4) Chopin: *Concerto in mi minore*, pianista Vera Lautard e Orchestra — 5) Borodine: *Danze* dall'opera *Principe Igor*; Orchestra — 6) *a*) Franck: *Ave Maria*, (con violino obbligato); *b*) *Due canti tirolesi*, soprano R. De Vincenzi — 7) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; Orchestra.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo del Caffè Ristorante Alfieri.

GIOVEDI 2 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale: Concerto pomeridiano. Orchestra Sinfonica diretta dal prof. A. Palermi.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-10,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretto dal prof. Palermi e del tenore R. Fassetta.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Aquile Romane*, marcia — Nucci: *Perle di dolore*, valzer lento — Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Mascagni: *Iris*, « serenata di Jor e danza » — Gounod: *Faust*, fantasia — Marengo: *Excelsior*, suite balletto.

Seconda Parte.

Giornale parlato — Rivista delle Riviste.

Terza Parte.

Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: Puccini: *Manon*, « Donna non vidi mai » — Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Perchè volete voi ».

Quarta Parte.

Orchestra EIAR: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,.2

12,15: Notizie Stefani.

12,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Nucci: *Salti Carnevaleschi*, one step — 2) Cabella: *Suite russa* — 3) Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer — 4) Parodi: *Complimenti*, gavotta — 5) Giampieri: *Sulle rive dell'Arno*, valzer — 6) Pietri: *Tuffolina*, fantasia — 7) Magliani: *Oh, Lady*, fox trot.

13,20: Quotazione Borsa, cambi, ecc.

16,30: La Palestra dei Piccoli — Fata della Musica — Zia dei perchè — Nonna Minerva — Cantastorie Vagabondo — Marcia finale.

20-20,20: Enit e Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Stefani.

20,30 circa: G. D. Bene: *Le grandi invenzioni e recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Orchestra dell'EIAR: *a*) Frugatta: 1° *Minuetto*; 2° *Sarabanda*, per archi; *b*) Berlioz: *Danza delle Silfidi* — 2) Tenore L. A. Cuneo: *a*) Gounod: *Serenata*; *b*) Verdi: *Trovatore*, « Ah! sì, ben mio »; *c*) Boito: *Mefistofele* « Giunto sul passo estremo » (acc. piano) — 3) Orchestra: Beethoven: *Seconda Sinfonia*: *a*) Adagio molto, allegro con brio; *b*) Larghetto *c*) Scherzo; *d*) Allegro molto — 4) Prof. M. Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Soprano M. Bruni: *a*) Verdi: *Traviata*, « Addio del passato «; *b*) Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida »; *c*) Tosti: *Segreto* (acc. piano) — 6) Orchestra: Rubinstein: a) *Danse des fiancées de Kaschimir;* b) *Toreador et Andalouse* — 7) Soprano M. Bruni, tenore L. A. Cuneo: Gounod: *Faust*, duetto atto 3°, « Tardi si fa » (acc. piano) — 8) Orchestra: Nicolaj: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia.

22,15: Dal Ristorante De Ferraris Orchestrina dir. dal m. A. Pagani.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Anna Franchi: *Novelle*.

17-17,45: Quintetto EIAR.

1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*,

Sinfonia — 2) Pedrollo: *L'uomo che ride,* fantasia

Quando Arrigo Pedrollo, già favorevolmente noto per l'opera *Juana,* prescelta al concorso Sonzogno del 1912, si accinse a musicare una riduzione teatrale del famoso romanzo di Victor Hugo, un senso di dubbio si diffuse nel mondo dell'arte sulla possibilità di melodrammatizzare un sifatto argomento.

Il successo caldo e spontaneo, ottenuto dall'epoca al Costanzi di Roma nel 1920 e riconfermato poco dopo al Carcano di Milano e in molte altre città italiane, dimostrò che nel teatro di musica tutto è sorpresa, e che quella famosa e indefinibile dote, che chiamasi teatralità, i compositori debbono, prima di aspettarsela dal libretto, trovarla in se stessi.

Il colore di sentimento che si sprigioni da una partitura sinfonica e melodica al tempo stesso, come quella de *L'Uomo che ride,* conferisce interesse e teatralità a talune scene dell'epoca, che in sè stesse non ne avrebbero da rendere.

Un saggio di questa melodiosa generosità può averlo ogni ascoltatore dalla trasmissione della presente fantasia.

— 3) Lalo: *Canto russo* (dal Concerto op. 29) — 4) Verdi: Macbeth, ballabili — 5) Hauser: *Lotter Tai Mal,* marcia indiana.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione* scientifica.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e « La Bohême ».*

Trasmissione dell'opera

LA BOHÊME

musica di Giacomo Puccini

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: P. G. Jansen: *La Cina di oggi.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bol. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Raimondi: *Fifì e Fofò,* intermezzo; Orchestra — Campanino: *Serenata a pupa;* Orchestra — Tosti: *Carmela,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto,* intermezzo; Orchestra — Quaranta: *M'ami tu?,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera,* pot-pourri; Orchestra — Baldelli: *Al suon di baci,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Becce: *Notturno* op. 12; Orchestra — De Leva: *Passa Pierrot,* soprano O Di Napoli (acc. piano) — Sirignano: *La Balalaika,* intermezzo; Orchestra — Sanessa: *Ti voglio bene,* intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti.

I SALTIMBANCHI

di Ganne

Nato nel 1862, il maestro francese Luigi Ganne studiò la musica con Giorgio Bizet, di cui fu l'allievo prediletto. Egli in età ancor giovanissima, cominciò ad affermarsi quale direttore di orchestra di grande linea e quale compositore pieno di brio, di singolarità, e di buon gusto in molte canzoni, romanze e danze che conseguirono subito la più larga popolarità. Il maestro Ganne scrisse anche innumerevoli balletti, e azioni coreografiche per le Folies Bergere e il Casino di Parigi; e varie opere comiche di reale valore artistico, oltre che di schietta efficacia teatrale, fra le quali Rabelais, Le bugie delle donne, Hans, Il suonatore di flauto e altre. L'opera comica in tre atti I saltimbanchi, che sarà stasera trasmessa dall'auditorium della stazione di Napoli, fu data per la prima volta a Parigi, Teatro della Gaitè, la sera del 30 dicembre 1899, ed è considerata come il capolavoro del chiaro maestro francese. L'azione è assai interessante, briosa, ingegnosamente impostata, svolta e conclusa; e la musica è fresca e ricca di ispirazione, e piacevolissima nella sua varietà ritmica e nelle delicate finezze e coloriture della parte strumentale.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni Agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* « Sfogliando i giornali ».

20,45: CONCERTO DELL' ORCHESTRA SINFONICA. Serata dedicata al maestro Ottorino Respighi.

1) Respighi: *Gli Uccelli,* suite per piccola orchestra: a) *Preludio* (da B. Pasquini 1637-1710); b) *La Colomba* (da Jacques de Gallot, 1670); c) *La Gallina* (da Ph. Rameau, 1683-1768); d) *L'usignuolo* (da Anonimo inglese del sec. 17°) e) *Il Cuccù* (da B. Pasquini 1637-1710); Orchestra — 2) Respighi: *San Michele*

Strabiliante! Strabiliante!

è il nome del nuovissimo apparecchio

Radio-Dinamico a 9 valvole

ATWATER KENT RADIO

che ha impressionato tutti coloro che hanno avuto la fortuna di vederlo e sentirlo alla Fiera di Milano - Padiglione Scientifici - Stands 3814-3815.

Il potente MODELLO 47 DINAMICO a 9 Valvole è sicuramente la più grande novità della Fiera!

Massima selettività - Senza antenna nè quadro - Comando unico - Facilmente trasportabili.

Gli Stands ATWATER KENT della Fiera sono i migliori, i più in vista ed affollati!

Vi sono i nuovi Modelli a mobile, i meravigliosi Apparecchi FAMILIARE a 7 Valvole da L. 2.500 ed un ricco assortimento che ha destato il più vivo entusiasmo fra i molti visitatori.

Cataloghi, Listini, domandarli alla Ditta A. SALVADORI - *Via IV Novembre*, 158 *AA* - *ROMA* - *Via della Mercede*, 34.

OFFERTA DI RAPPRESENTANZA. — La Ditta A. Salvadori desiderando impiantare una propria Filiale in Milano, ricerca un abile Produttore e Direttore della Filiale stessa.

Si domanda cauzione bancaria, lunga pratica commerciale, cognizioni radio-tecniche.

Stipendio fisso, provvigioni su tutti gli affari della Filiale, rimborso spese viaggio.

Posizione assicurata, lavoro facile in continuo sviluppo.

Offerte alla Sede della Ditta A. SALVADORI - *Via della Mercede*, 34 - ROMA - oppure *Fiera di Milano, Padiglione Scientifici* - *Stands* 3814-3815.

Sinfonia — 2) Pedrollo: *L'uomo che ride,* fantasia

Quando Arrigo Pedrollo, già favorevolmente noto per l'opera *Juana,* prescelta al concorso Sonzogno del 1912, si accinse a musicare una riduzione teatrale del famoso romanzo di Victor Hugo, un senso di dubbio si diffuse nel mondo dell'arte sulla possibilità di melodrammatizzare un sifatto argomento.

Il successo caldo e spontaneo, ottenuto dall'epoca al Costanzi di Roma nel 1920 e riconfermato poco dopo al Carcano di Milano e in molte altre città italiane, dimostrò che nel teatro di musica tutto è sorpresa, e che quella famosa e indefinibile dote, che chiamasi teatralità, i compositori debbono, prima di aspettarsela dal libretto, trovarla in se stessi.

Il colore di sentimento che si sprigiona da una partitura sinfonica e melodica al tempo stesso, come quella de *L'Uomo che ride,* conferisce interesse e teatralità a talune scene dell'epoca, che in sè stesse non ne avrebbero da rendere.

Un saggio di questa melodiosa generosità può averlo ogni ascoltatore dalla trasmissione della presente fantasia.

— 3) Lalo: *Canto russo* (dal Concerto op. 29) — 4) Verdi: Macbeth, ballabili — 5) Hauser: *Lotter Tai Mal,* marcia indiana.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione* scientifica.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e «La Bohême».*

Trasmissione dell'opera

LA BOHÊME

musica di Giacomo Puccini

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.*

Dopo il 2° atto: P. G. Jansen: *La Cina di oggi.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bol. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Raimondi: *Fifì e Fofò,* intermezzo; Orchestra — Campanino: *Serenata a pupa;* Orchestra — Tosti: *Carmela,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto,* intermezzo; Orchestra — Quaranta: *M'ami tu?,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera,* pot-pourri; Orchestra — Baldelli: *Al suon di baci,* soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Becce: *Notturno* op. 12; Orchestra — De Leva: *Passa Pierrot,* soprano O Di Napoli (acc. piano) — Sirignano: *La Balalaika,* intermezzo; Orchestra — Sanessa: *Ti voglio bene,* intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti.

I SALTIMBANCHI

di Ganne

Nato nel 1862, il maestro francese Luigi Ganne studiò la musica con Giorgio Bizet, di cui fu l'allievo prediletto. Egli in età ancor giovanissima, cominciò ad affermarsi quale direttore di orchestra di grande linea e quale compositore pieno di brio, di singolarità, e di buon gusto in molte canzoni, romanze e danze che conseguirono subito la più larga popolarità. Il maestro Ganne scrisse anche innumerevoli balletti, e azioni coreografiche per le Folies Bergere e il Casino di Parigi; e varie opere comiche di reale valore artistico, oltre che di schietta efficacia teatrale, fra le quali Rabelais, Le bugie delle donne, Hans, Il suonatore di flauto e altre. L'opera comica in tre atti I saltimbanchi, che sarà stasera trasmessa dall'auditorium della stazione di Napoli, fu data per la prima volta a Parigi, Teatro della Gaitè, la sera del 30 dicembre 1899, ed è considerata come il capolavoro del chiaro maestro francese. L'azione è assai interessante, briosa, ingegnosamente impostata, svolta e conclusa; e la musica è fresca e ricca di ispirazione, e piacevolissima nella sua varietà ritmica e nelle delicate finezze e coloriture della parte strumentale.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni Agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* «Sfogliando i giornali».

20,45: CONCERTO DELL' ORCHESTRA SINFONICA. Serata dedicata al maestro Ottorino Respighi.

1) Respighi: *Gli Uccelli,* suite per piccola orchestra: a) *Preludio* (da B. Pasquini 1637-1710); b) *La Colomba* (da Jacques de Gallot, 1670); c) *La Gallina* (da Ph. Rameau, 1683-1768); d) *L'usignuolo* (da Anonimo inglese del sec. 17°) e) *Il Cuccù* (da B. Pasquini 1637-1710); Orchestra — 2) Respighi: *San Michele*

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

MILANO

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *" in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione ".*

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia " SUPER "

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. **48.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia " EJA "

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. **40.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia " R " (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. **68.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Arcangelo (dalle (« Vetrate di chiesa ») — 3) *I fasti della città Leonina*, conferenza di P. Pizzicaria — 4) Respighi: *Andante con variazioni* per violoncello, violoncellista W. Sommer — 5) Respighi: *Le Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) *La Fontana di Valle Giulia all'alba;* b) *La Fontana del Tritone al mattino;* c) *La Fontana di Trevi al meriggio;* d) *La Fontana di Villa Medici al tramonto;* Orchestra. (I quattro pezzi si sussegguono senza interruzione) — 6) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 7) Respighi: a) *I tempi assai lontani;* b) *Notte;* c) *Ballata*, soprano M. Serra Massara — 8) Respighi: *I Pini di Roma*, poema sinfonico: a) *I Pini di Villa Borghese;* b) *Pini presso una catacomba;* c) *I Pini del Gianicolo;* d) *I Pini della Via Appia;* Orchestra. (I quattro pezzi si susseguono senza interruzione).

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Mozart: *Il Flauto magico*, fantasia — 2) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 3) Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 4) Ciléa: *La Tilda*, preludio — 5) Lehàr: *Zarewitsch*, fantasia — 6) Calamida: *Arabesca* — 7) Brahms: *Danza Ungherese* N. 1.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Herold: *Zampa*, ouverture; Orchestra — 2) *a*) Jones: *Geisha*, romanza; *b*) Lehàr: *Eva*, romanza, soprano d'Almavilla — 3) Fauchey: *Les beaux Dimanches*, suite; Orchestrina — 4) Merlin *Canzoni e tanghi di voce*, baritono — 5) De Micheli: *In campagna*, suite; Orchestrina — 6) *a*) Mascagni: *Serenata; b*) Bizet: *Barcarola*, tenore Fabrizio — 7) Strauss: *Ultimo valzer;* Orchestrina — 8) Lehàr: *Sogno d'un valzer*, romanza soprano d'Almavilla — 9) Perez: *Ay-Ay-Ay*, tenore Fabrizio — 10) *Canzoni Italiche*, baritono Merlin — 11) Salabert: *Marcia beduina*, Orchestra.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

VENERDI 3 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municip. Concerto pomer. Orchestra Sinfonica dir. dal Prof. A. Palermi.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani — Transitabilità valichi alpini.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR dir. dal Prof. Palermi e della violinista N. Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Per la gloria*, marcia — De Micheli: *Serenata di baci* — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Kollerti: *Fiori primaverili*, intermezzo.

Seconda Parte.

Rocco G.: *Versi dialettali.*

Terza Parte.

Violinista N. Fontana Luzzatto; al piano M. Chesi: Mozart: *Sonata in do maggiore*, tre tempi — Beethoven: *Minuetto*.

Quarta Parte.

Trio Palermi-Korbel-Dimai: Massenet: *Manon*.

Quinta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Gounod: *Faust*, balletto — Vallini: *Tamburino* — Fall: *Madame Pompadour*, fantasia operetta — Zanchi: *Casetta bianca*, tango — Raulj: *Vilma* fox trot.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: CONCERTO VARIATO.

1) Jordan: *Forza combattiva*, marcia — 2) Borch: *Intermezzo sinfonico* — 3) Sottili: *El Fazendeiro*, tango — 4) Vannone: *Piccadilly*, fox trot — 5) Mascagni: *Si*, fantasia — 6) De Cristofaro: *Suite napoletana* — 7) Penco: *Sotto il sole di Madera* — 8) Mercuri: *Rosaura e Pantalone*.

13,20: Chiusura Borsa, cambi, ecc.

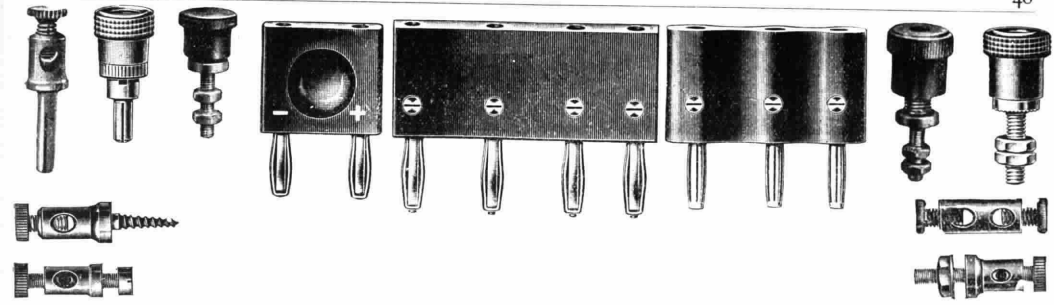
16,30-18: Dal Caffè « Diana »: Concertino diretto dal maestro Cantini.

20-20,20: Enit — Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Stefani.

20,30 circa: E. M. Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

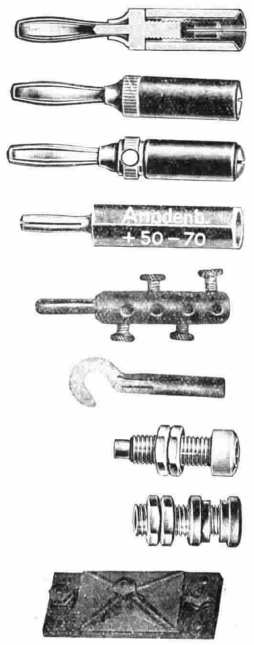
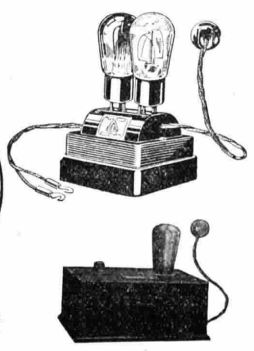
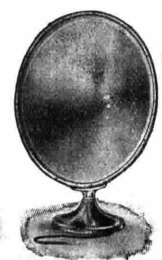
20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Grieg: *Due danze norvegesi* — 2) Soprano A. Mottura: *a*) Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta »; *b*) Mascagni: *Iris*, « La pio vra » (acc. piano) — 3) Orchestra-Verdi: *Falstaff*, selezione — 4) Com:

Materiale Radio
e
Minuterie Metalliche

"VORAX"
SOC. ANON.

Le migliori
a
Prezzi di concorrenza

MILANO
Viale Piave, 14 - Telef. 24-405

Anodenb.
+50 –70

pagnia radiodram. « Stabile di Genova » *La prima lezione*, commedia in 1 atto di L. d'Ambra — 5) Orchestra: *a*) Mozart: *Marcia turca*; *b*) De Nardis: 1° *Serenata napoletana*; 2° *Tarantella sorrentina* — 6) Soprano A. Mottura: *a*) Mascagni: *Zanetto*, « No, non tardar »; *b*) Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta « (acc. piano) — 7) Orchestra: Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestrina dir. dal m. A. Pagani.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-16,55: Cantuccio Bambini — *I libri nuovi*: « *Oddone* ».
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunicazioni agricole.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Teglio.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra dell'EIAR

Parte Prima. 1) Mendelssohn: *Sogno d'una notte di estate*, ouverture — 2) Debussy: *Childrens corner*: a) *Doctor Gradus ad Parnassum*; b) *Berceuse des Elephantes*; c) *Sérénade à la Poupée*; d) *La neige danse*; e) *Le Petit berger*; f) *Cake Walk*

Questa collana di piccoli deliziosi pezzi furono composti da Claudio Debussy per pianoforte e poi strumentati.

« *L'angolo dei bimbi* » fu dedicato dal sommo musicista francese alla propria figliuoletta, con le commoventi parole: « *à ma chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre.*

E la intera *suite*, coi suoi piccoli quadri, rivela tutto l'amore del maestro per le dolci cose intime, tutta la tenerezza d'un padre, che si fa bimbo coi bimbi.

Il *Childrens Corner* si compone di sei pezzi. Nel *Doctor Gradus ad Parnassum* si contiene una bonaria caricatura dei famosi studi pianistici di Clementi; nella *Berceuse* dall'andatura pacata e massiccia, si cullano degli... elefanti (quelli di stoffa e d'ovatta); c'è poi un minuscolo Pierrot che fa la serenata alla bambola, c'è la danza eguale dei fiocchi di neve in una grigia mattina d'inverno, e la pifferata di un piccolo pastore e infine il *Cake Walk* grottesco e bizzarro di un negro d'America.

Si era nel 1908, quando la suite fu composta, e quello era l'ultimo dono venuto d'oltre Oceano alla vecchia Europa.

— U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda. Viotti: *Concerto in la minore*, op. 22: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Rondò*.

Ultima propagine del robusto ceppo dei classici violinisti italiani, Giovanni Battista Viotti forma, con la seconda opera sua, il ponte di passaggio dal Settecento aristocratico ed essenzialmente musicale, all'Ottocento virtuosistico, cioè da Tartini a Paganini.

Il suo maggior titolo di storia è l'assetto definitivo dato alla forma del concerto per violino e orchestra.

Nei 29 concerti, che il Viotti scrisse (i primi 20 in Francia, gli altri presso Amburgo) l'esibizione dello strumento solista, pur coi suoi moderati sfoggi di tecnica, non è scopo a se stessa, ma rientra e si equilibra nel piano nobilmente musicale della composizione.

Oltrechè come autore di Concerti, Sonate, Sinfonie e Quadretti, il Viotti ebbe grande e meritata rinomanza come virtuoso di violino; arte ereditata, attraverso il suo maestro Pugnani, da Somis, allievo a sua volta di Corelli e fondatore della Scuola piemontese e francese.

Il *Concerto in la minore* n. 22 è il più noto e il più eseguito tra tutti i 29 concerti di Viotti.

Conferenza.

Parte Terza. 1) Ragni: *Baccante*, poema sinfonico — 2) Santoliquido: *Crepuscolo sul mare*, schizzo sinfonico

E' un altro musicista operoso, serio, e fervido assertore di italianità con le sue composizioni e co' suoi scritti.

A Francesco Santoliquido si debbono: l'opera in un atto, *La favola d'Helga*, rappresentata con successo al teatro Dal Verme di Milano nel 1910; numerose compo-

sizioni orchestrali, notevole fra le quali la *Sinfonia in fa maggiore;* una pantomina, « *La Bajadera* », e una recente opera in tre atti *Ferhuda*, rappresentata con esito lusinghiero a Tunisi nel 1919.

Il poema sinfonico che qui si eseguisce, dopo un primo episodio placidamente descrittivo, in cui ha giuoco un tema proposto dai corni, si svolge liricamente e con un crescendo di intensità melodica che si distribuisce con chiaro intreccio polifonico tra i vari agenti sonori dell'orchestra.

L'inspirazione piega da ultimo nuovamente verso l'obbiettività della descrizione, con una delicata tinta di tristezza; quella che dà il tramonto sull'ampia distesa delle acque marine.

— 3) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,30: Conversazione con le signore.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Aytano: *Presente*, marcia; Orchestra — Nucci: *Mattino d'autunno*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Un addio*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Castelnuovo-Tedeschi: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Mascheroni: *Sai tu perchè*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Bettinelli: *Nenia di pianto*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; Orchestra — Nardella: *Maestrina del villaggio;* Orchestra — Losero: *Danza barbara*, intermezzo; Orchestra — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21,02: OPERE IN UN ATTO

IL SEGRETO DI SUSANNA

di Wolff-Ferrari

GIANNI SCHICCHI

di Giacomo Puccini

Esecutori del *Segreto di Susanna: Susanna*, soprano M. Barenco; *Gill*, baritono G. Schotler.

Esecutori di *Gianni Schicchi: Gianni Schicchi*, baritono R. Aulicino; *Lauretta*, soprano M. Barenco; *Rinuccio*, tenore R. Rotondo; *Nella*, soprano I. Bettinelli; *La Cresca*, soprano B. Citarella; *Zita*, mezzo soprano A. Testa; *Simone*, baritono A. Lombardi; *Betto*, basso P. Rippa; *Marco*, basso S. Stasi; *Gherardo*, tenore A. Burri; *Maestro Spinellocci*, baritono G. Schotler; *Un Notaio*, baritono A. Ricco.

L'opera giocosa in un atto *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale di Monaco di Baviera il 4 dicembre 1909 con enorme successo che si rinnovò alle rispettive prime rappresentazioni in America (Metropolitan di New York, 14 marzo 1911); in Austria (Teatro dell'Opera Reale di Vienna, 21 novembre 1911); ed in Italia (Teatro Costanzi di Roma, 27 novembre 1911).

Quest'opera è fra i primi lavori dell'insigne compositore italiano nato nel 1876, che, pur avendo studiato musica in Germania ed avendo colà lungamente svolto la sua attività artistica, ha saputo mantenersi italianissimo nell'ispirazione come nella fattura di tutte le sue composizioni.

L'argomento di *Il Segretto di Susanna* è semplice e lieve. Gill e Susanna formano una giovane coppia di sposi ideale, ma una piccola ombra offusca la loro felicità. Gill detesta il vizio del fumo, ed ha vietato tassativamente a sua moglie di fumare per quanto Susanna sia un'appassionata fumatrice. Un giorno la sposina, profittando dell'assenza di suo marito, si abbandona al diletto di fumare delle sigarette orientali, l'una sull'altra quasi per rifarsi della lunga privazione. Ma Gill torna improvvisamente in casa, nota che le stanze sono sature di fumo, e concepisce il sospetto che sia stato un uomo a fumare in casa sua, durante la sua assenza, e che quindi, Susanna abbia un amante. La verità, però, non tarda a venire a galla;

è stata Susanna nessun altro che Susanna a riempire la casa di fumo, malgrado il divieto del marito. Pienamente rassicurato Gill, allora non esita a perdonare di tutto cuore la piccola disobbedienza della sua adorata e fedele sposina e a riderne con lei.

Questo breve atto costituisce un vero gioiello musicale, nel quale si delineano limpidamente le caratteristiche precipue dell'arte di Ermanno Wolf-Ferrari, consistente in una ispirazione notevolissima di semplicità, di festevolezza, di freschezza e di buon gusto e in un magistero d'orchestrazione squisita tutta a merletti e ad arabeschi. Troveremo queste caratteristiche ancora più largamente sviluppate ed affinate nelle opere successive del maestro: dalla *Cenerentola* a *I gioielli della Madonna*, dai *Quattro rusteghi* a *Le donne curiose*, da *La Sulamite* a *La vita nuova*, a *Sly*, e così via.

Gianni Schicchi, costituisce la terza parte del Trittico pucciniano ed è un lavoro il cui successo si è venuto man mano delineando in misura sempre maggiore di quello delle prime due parti del Trittico stesso. Il libretto è di Gioacchino Forzano, che ne ha tratto il soggetto dal 30 canto dell'Inferno dantesco sui falsari. Gianni Schicchi, rimosso dal letto il cadavere di Buoso Donati, ed entratovi in luogo di quello, diede ad intendere di essere Buoso moribondo, e dettò un testamento in tutta regola a favore di un nipote del morto, tal Simone Donati, in cambio, bene inteso, di un congruo guiderdone. Il Forzano, però ha rimaneggiato il fatto per meglio piegarlo alle esigenze teatrali. Così nel libretto di Gianni Schicchi, costui promette, sì ai parenti di Buoso di sostituirsi al morto e di dettare un testamento in loro favore; ma, viceversa impone condizioni testamentarie tutte in proprio vantaggio, e ciò per poter fare una dote alla sua amatissima figliuola Lauretta e darla in isposa all'innamorato di lei, Rinuccio. Nè i parenti del defunto Buoso Donati possono denunziare la frode, poichè in tal caso si esporrebbero essi per i primi, quali complici, alla pena inflitta, in quei tempi, ai falsari l'amputazione della mano destra e l'esilio.

Quanto alla musica di Gianni Schicchi, essa costituisce un tentativo di commedia musicale moderno, assai brillantemente riuscito, nel suo innesto con la gloriosa opera buffa italiana ed ha vari brani di sapore or deliziosamente comico e burlesco ed ora squisitamente sentimentale. Fra i pezzi principali ricorderemo più specialmente l'aria del tenore: « Avete torto »; la insinuante invocazione del soprano « O mio babbino caro »; l'invettiva del baritono: « Ah che zucconi », etc.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto dell'Orchestra dell'Albergo di Russia.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Governatorato, Enit, Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Operetta in 3 atti

KATIA LA BALLERINA

musica del maestro Jean Gilbert

Esecutori: *Katia la ballerina*, B. Masini Papi; *Maud*, A. Osella; *Principe Sacha von Koruga*, G. Domar; *Leandro Bil*, T. Angeletti; *Lord Lallan Webster*, G. Osella; *Ivo*, C. Ranucci; *Boscart, capo della Polizia di Parigi*, R. Vinci.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° ed il 12° atto: *Radio-Travaso*.

Tra il 2° ed il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Mendelssohn: *Athalia*, marcia guerriera — 2) Rinaldi: *Lungo il viale* — 3) Massenet: *Le cid*, balletto — 4) Tagliaferri: *Canzone dell'addio* — 5)

Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia — 6) Piccaluga: *Vita allegra*, valzer — 7) Amadei: *Margot*, one step.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sinfonia prima*, Orchestra — 2) Respighi: *Il Tramonto*, poema, mezzo soprano C. Fino Savio (acc. d'archi) — 3) Rimsky Korsakow: *Séhérazade*, suite; Orchestra — 4) Vivaldi: *Concerto*, violinista E. Giaccone e orchestra d'archi — 5) A. Gentili: *Conferenza di cultura musicale* — 6) Respighi: *Antiche arie e danze* per liuto; Orchestra.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

SABATO 4 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale. Concerto pomeridiano Orchestra Sinfonica diretta dal prof. A. Palermi.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Stefani.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR dir. dal prof. Palermi e del flautista Furlani.

Prima Parte.

Orchestra EIAR: Susa: *Italia*, marcia — Chopin: *Valse lento* n. 2 — Verdi: *Nabucco*, sinfonia — Aru: *Impressioni nostalgiche* — Massenet: *Werter*, sunto dell'opera.

Seconda Parte.

Flautista Furlani Roberto, accompagnamento piano: Mendelssohn: *Canzone*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Seconda suite: a*) Preludio; *b*) Scherzando; *c*) Nostalgie; *d*) Finale — Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia operetta — Fiorillo: *Ultime foglie*, intermezzo — Pegretti: *Rosa de Granada*, tango — Ciociano: *Baci e follie*, fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,25: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Martinengo: *Arlecchino è crucciato* — 2) Lanzetta: *Leggenda Hawaiana*, fox trot — 3) Barbieri: *Sequidilla*, danza spagnola — 4) Billi: *Remember*, tango — 5) Lehàr: *Amor di zingaro*, fantasia — 6) Filippini: *Canzone amorosa* — 7) Donati: *Yo hai perdido la cabeza!* one step.

13,20: Chiusura Borsa, cambi, ecc.

16,30-18: Orchestrina dal Caffè *Diana* diretta dal maestro Cantini.

20-20,20: Enit — Dopolavoro.

M.o FRANCO ALFANO

20,20-20,30: Cronaca Porto — Mercato grano e granone — Stefani.

20,30 circa: G. R. Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR: Verdi: *Ernani*, fantasia — 2) Soprano G. Jannelli: *a*) Verdi: *La battaglia di Legnano*, « Voi lo diceste amiche »; *b*) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Roberto, tu che adoro » (acc. piano) — 3) Orchestra: De Nardis: 1° *Pulcinella;* 2° *Tarantella d'Amalfi* — 4) G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitori di* 1 *GE* — 5) Orchestra: Zandonai: *Il grillo del focolare*, selezione — 6) Soprano G. Jannelli: *a*) Bettinelli: *Fantasia lunare; b*) Tirindelli: *Motivo d'amore; c*) Denza: *Rondini al nido* (acc. piano) — 7) Orchestra: Donizetti: *Fausta*, ouverture.

22,15 circa: Dal Ristorante De Ferrari. Orchestrina dir. dal m. Pagani.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14: Eiar-Jazz.

16,30-16,55: Cantuccio Bambini — Musiche per pianoforte G. Boldracchi.

17-17,45: Concerto del Quintetto dell'EIAR.

1) Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture — 2) Korngold: *Molto rumore per nulla*, suite — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Kreisler: *Aria inglese* per violino, violoncello e pianoforte; solisti i maestr Brun, Valisi e Limenta dell'EIAR — 5) Seybold: *Il fabbro del villaggio*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatore industriale*.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *G. Puccini e « La Bohême »*.

Trasmissione dell'opera

LA BOHÊME

musica di G. Puccini

Dopo il 1° atto: A. Sodini: Da « *I miei voli nel mondo* » di A. Ferrarin.

Dopo il 2° atto: *Conversazione*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollett. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.

Gori: *C'era una volta*, intermezzo; Orchestra — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra — Tosti: *Triste ritorno*, soprano Mercadante (acc. piano) — Cerino: *Rêverie*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *Il bacio*, soprano Mercadante (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri Orchestra — Buzzi-Peccia: *Lolita*, soprano Mercadante (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole;* Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Oscar lo sa » soprano Mercadante (acc. piano) — Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzone di primavera;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del porto e Navigazione aerea.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie Stefani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,35-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Haydn: *L'isola disabitata*, ouverture, Quintetto dell'EIAR: 2) Brahms: *Ode saffica*, soprano E. Motti-Messina — 3) Mortari: *La storiella del Piccicì*, soprano E. Motti-Messina — 4) Sgam-

bati: *Gavotta* — 5) Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo del 4° atto — 6) Sibelius: *Musetta*, dalla suite *Re Cristiano*, Quintetto dell'EIAR — 7) *Canzoni popolari italiane* trascritte da Geni Sadero: a) *Ninna nanna istriana;* b) *Filastrocca toscana;* c) *Serenata sarda;* d) *Danza cantata siciliana;* soprano E. Motti-Messina — 8) Délibes: *Valzer lento e corteggio di Bacco*, dal ballo *Silvia*, quintetto dell'EIAR.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicato Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente.

1) Manente: *Fiamme gialle*, marcia militare — 2) Bellini: *Norma*, fantasia — 3) Dvorak: *Danza slava* n. 1 — — 4) *Natura morta*, commedia in un atto di Franz Molnar. Personaggi: *Sovari*, M. Bettini; *Emma*, S. di Sangiorgio; *Erezy*, *cameriera*, A. Garavaglia — 5) Manente: *Vita musicale*, intermezzo sinfonico — 6) Cowen: *Danze inglesi* n. 1 e 4 — — 7) Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 8) Orsomando: *Anima fascista*, tempo di marcia — 9) Waldteufel: *Mon rjve*, suite di valzer — 10) Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Trasmissione dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17-18,15: CONCERTO ORCHESTRA DELL'EIAR.

1) Galluzzi: *Marcia dei fantocci* — 2) Bonacci: *Saudades*, valzer — 3) Guiraud: *Danze persane* — 4) De Micheli: *Serenata spagnola* — 5) Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia — 6) Amadei: *Iana*, tango — 7) Barbi: *O. Stanislao*, fox trot.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31-20,54: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Granados: *Due danze spagnole*; Orchestra — 2) *a*) Donizetti: *Elixir d'amore*, « Della crudele Isotta »; *b*) Puccini: *Manon*, « In quelle trine morbide », soprano P. Guerra — 3) Martucci: a) *Scherzo;* b) *Serenata;* c) *Tarantella*, pianista M. Zanfi — 4) *a*) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria »; *b*) Wagner: *Tannhäuser*, romanza, baritono D. Sosio — 5) Verdi: *Otello*, selezione; Orchestra — 6) *a*) Hasselmans: *La Source;* *b*) Tedeschi: *Marionette*, arpista P. Mayer — 7) Mozart: *Nozze di Figaro*, « Non son più », soprano P. Guerra — 8) Verdi: *Rigoletto*, monologo, baritono D. Bosio — 9) Brahms: *Danza Ungherese* n. 5; Orchestra.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

DOMENICA 5 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,15-12,45: Bollettino meteorologico — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Casino Municipale. Concerto pomeridiano. Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Palermi.

17,45-18: Cantuccio dei bambini — Notizie.

20,30-20,58: Radiogiornale Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi e dal violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra EIAR: Richter: *Marcia degli Eroi* — Gilbert: *Ramona*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Schubert: *Ave Maria* — Verdi: *Ballo in maschera*, sunto dell'opera.

Seconda Parte.

Giornale parlato: *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Terza Parte.

Violoncellista prof. Korbel, accompagnamento piano. Jensen: *Sarabande*.

Quarta Parte.

Orchestra EIAR: Brahms: *Ljrische*, suite — Kalmar: *Contessa Maritza*, fantasia operetta — Bariola: *Serenata napoletana* — Moretti: *Ultimo tango* — Malj Doria: *Si va in gondola*, fox.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del prof. G. C. Benedi.

11,15: *L'Araldo sportivo*, A. Gianello.

17-18: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Enit — Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e Sport.

20,30 circa: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'EIAR: Cherubini: *Le due giornate*, ouverture — 2) Baritono P. M. Zennaro: *a*) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, aria atto 2°, « Del gelsomin più dolce »; *b*) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Cavatina di Figaro » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Aida*, selezione — 4) Società Corale « Casimiro Corradi » dir. dal m. N. Varosio: *a*) Rossi: *Mille nuvole*, inno nuziale a 4 voci; *b*) R. Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 5) Orchestra: Siede: a) *Intermezzo;* b) *Al tempio dell'amore;* c) *Serenata* — 6) Baritono P. M. Zennaro: Mussorgski: *Boris Godunoff*, monologo « Ah! soffocai » (acc. piano) — 7) Orchestra: *a*) Boccherini: *Canzonetta;* *b*) Moszkowski: *Malaguena* — 8) Società Corale: *a*) R. Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; *b*) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 9) Orchestra: Thomas: *Amleto*, selezione.

22,45: Eventuali ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16,45: circa Trasmissione da S. Siro della corsa: *Grande Steeple Chasse Internazionale*.

16-16,45: Trasmissione di una commedia.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: *Scene napoletane*, suite — 2) Donizetti: *La Favorita*, mezzo soprano T. Nemoris — 3) Quintetto dell'EIAR: Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero », mezzo soprano T. Nemoris — — 5) Quintetto dell'EIAR: Borodine: *Al convento*

Dopo Moussorgski, Alessandro Pophirievitsh Borodine è il più genuinamente slavo di quei compositori russi che fecero parte del famoso *Concerto dei Cinque*.

Vissuto sempre nella capitale dell'impero tra le severe cure della sua cattedra scientifica all'università di Pietroburgo, Borodine non ebbe modo di conoscere da vicino il folklor musicale russo come Moussorgski e Rimsky Korsakoff che scorsero in campagna parte della loro gioventù.

Onde la piena compenetrazione dello spirito nazionale, che si rivela in tutte le sue opere — ma specialmente nel *Principe Igor* — apparisce come una pura intuizione del suo genio di musicista.

Tristezza nostalgica e mistica severità — che sono due dei caratteri salienti della della musica russa — si ritrovano anche nel breve pezzo qui eseguito, che appartiene a una suggestiva collana per pianoforte intitolata « *Piccola Suite* ».

— 6) Filippi: *El Ti*, canzone veneziana, mezzo soprano Tina Nemoris — 7) Quintetto dell'EIAR: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

18-19- Eiar-Jazz.

20,20: Segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

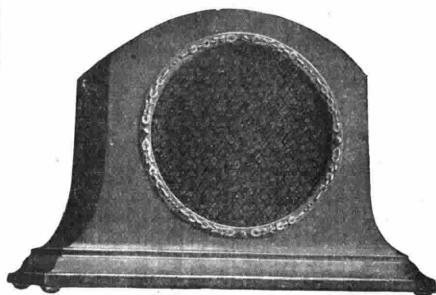
ALTOPARLANTE 100-A

L. 680

il più perfetto riproduttore della parola e della musica

costruiti fino ad oggi oltre

750.000 pezzi

È l'Altoparlante che viene fornito colle "RADIOLA"

Se utilizzato con qualsiasi apparecchio radio ne aumenta notevolmente il rendimento

«RADIOLA 18»

La più diffusa delle Radiole L. 2.800

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telef. 42-003
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69

Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9.30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia,* marcia; Orchestra — Lincke: *La bambola di porcellana,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable à passé,* berceuse; Orchestra — De Leva: *Bionda signora,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame,* pot-pourri; Orchestra — Buzzi-Peccia: *Torna amore,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Negri: *Introduzione e danza greca;* Orchestra — Costa: *Sei morta ne la vita mia,* soprano V. D'Evoli (acc; piano) — Lonati: *Serenata voluttuosa.* Orchestra — Lama: *Tarantella marinara;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

22,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Parte Prima.

Flotow: *Marta,* ouverture; Orchestra — Verdi: *Ernani,* « Come rugiada al cespite », tenore G. Ferrero (acc. orch. — Verdi: *Il Trovatore,* « D'amor sull'ali rosee », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz,* preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera,* « T'amo, sì t'amo », duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte.

E. MUROLO: CONVERSAZIONE COL PUBBLICO: a) *Le vetrine di moda;* « *Il giovine di magazzino* »; *L'arte del vendere;* b) *Poesie napoletane* recitate da E. Murolo.

Terza Parte.

Moussorgski: *Boris Godunoff,* selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut,* « Tra voi belle brune bionde », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Leoncavallo: *Pagliacci,* « Aria di Nedda », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Parsifal,* « Processione del Gral »; Orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « Stringe il periglio » (acc. orch.), duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero — Verdi: *Obèrto Conte di San Bonifacio,* sinfonia; Orchestra

22: Notizie Sportive.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Lezione di tedesco.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Dalla « Casa di Dante »: La Monarchia di Dante nella storia di Roma del secolo XIV. Conferenza di P. Fedele.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto diurno.

18,50-20,29: Comunicati Enit e Dopolavoro — Rubrica sportiva (20,15) — Notizie.

29,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: « Sfogliando i giornali ».

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. Opera in 3 atti.

LODOLETTA

musica di Pietro Mascagni

Esecutori: *Lodoletta,* soprano V. Brunetti; *Flammen,* tenore A. Sernicoli; *Giannotto,* baritono C. Terni; *Franz,* baritono A. Pellegrino; *Maud,* soprano A. Masi; *La pazza,* mezzo soprano L. Castellazzi; *La Vanarda,* mezzo soprno M. Rovani; *Babbo Antonio,* basso G. Della Selva.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Tra il 1° ed il 2° atto: G. Milanesi: *Novella marinaresca.*

Tra il 2° ed il 3° atto: *Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11: Musica sacra e spiegazione del Vangelo dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Auditorio Radioperfecta Chiappo.

16,45: Letture varie — Notizie.

17-18,15: Concerto Orchestra EIAR.

1) Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia — 2) Grieg: *Preghiera e danza* — 3) Fiorini: *Fantasia Villereccia* — 4) Pich-Mangiagalli: *Carillon Magico,* fantasia — 5) Staffetti: *La mia serenata* — 6) Délibes: *Lackmé,* fantasia — 7) Brunetti: *Castellammare,* tarantella.

20,25-20,30: Stefani e Segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Rossini: *Gazza Ladra,* sinfonia — 2) Soprano C. Fino Savio: *a)* Mozart: *Nozze di Figaro,* Aria; *b)* Rossini: *Canzonetta* — 3) Pianista M. Zanfi-Bach: Busoni: *Toccata,* intermezzo e fuga — 4) Orchestra: *a)* Albeniz: *Serenata (Granada); b)* Sinding: *Primavera* — 5) Minoli: *Dizione di versi* — 7) Orchestra: Mascagni: *Isabeau,* fantasia — 8) Pianista M. Zanfi: Liszt: *Notturno n.* 3 — 9) Alfano: *Danza rumena n.* 1.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

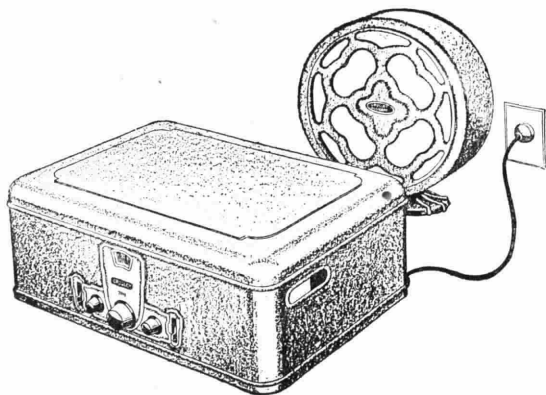
La Fiera Campionaria di Milano

ha confermato la supremazia della « CROSLEY » nel campo radiofonico coi suoi meravigliosi apparecchi a 8 lampade.

Selettività assoluta

Purezza di suono

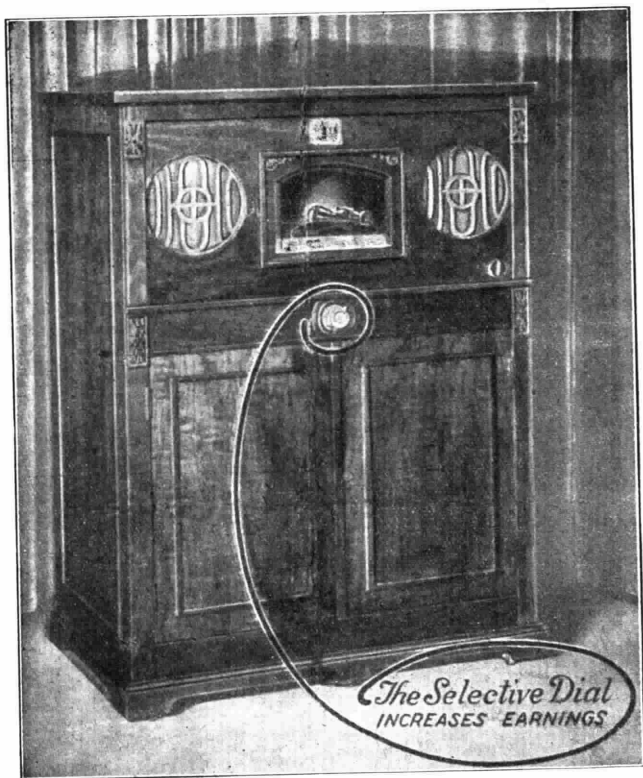
Semplicità

Il *Gembox* a 6 lampade elettrico è ancora il più ricercato apparecchio per il suo prezzo popolare.
La « CROSLEY » è l'unica Casa che ha presentato reali innovazioni; perfezionamenti tali da accontentare il più esigente radio-amatore.

SHOWBOX

il perfetto 8 lampade funzionante anche senza antenna

GEMBOX

il piú popolare 6 lampade in alternata venduto a scopo di propaganda a prezzo popolare

Concessionaria per la vendita in Italia e Colonie: DITTA VIGNATI MENOTTI
Via Sacchi, 9 - MILANO — LAVENO - Viale Porro, 1

All Electric Seeburg Audiophone

La specialità più evidente e caratteristica, più unica che rara, fra gli apparecchi presentati alla *Fiera* dalla Ditta M. VIGNATI è il grandioso fonografo con cambio automatico dei dischi.

Dispone di un dinamico veramente eccezionale per la chiarezza e perfezione sia di riproduzione dei suoni che della voce.

Mediante un indovinato dispositivo elettro-automatico, i dischi vengono cambiati automaticamente senza l'intervento diretto dell'operatore.

Completamente regolabile — per l'ascensione di uno o più dischi — può funzionare ininterrottamente per ore cambiando, sempre automaticamente, un disco dopo l'altro.

La puntina non si cambia che dopo 100 dischi.

Le svariate caratteristiche di questo nuovo e meraviglioso apparecchio richiamarono sempre una enorme folla di visitatori della *Fiera* e fu il preferito da lussuosi cinematografi, alberghi, caffè, perchè è l'unico grammofono che può sostituire effettivamente con vantaggio una costosa orchestra.

Volendo funziona anche mediante l'introduzione di una moneta da 50 centesimi.

Il suo nome è

ALL ELECTRIC SEEBURG AUDIOPHONE

Concessionaria per la vendita in Italia e Colonie: DITTA VIGNATI MENOTTI

Via Sacchi, 9 - MILANO — LAVENO - Viale Porro, 1

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 APRILE

KOENIGSBERG – Ritrasmissione dall'Opera di Koenigsberg: « Carmen » opera in 4 atti di G. Bizet.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – Da Amburgo: « Die Fledermaus », operetta in 3 atti di J. Strauss.
LONDRA – Cantata di Bach.
BUDAPEST – Operetta.

LUNEDÌ 29 APRILE

LONDRA – « Tristano e Isotta », 2° atto — Trasmissione fotografie.
BARCELLONA – Sinfonia Incompiuta di Schubert.
BUDAPEST – Concerto Internazionale.

MARTEDÌ 30 APRILE

PRAGA – « Casanova » di Strauss e Benatzky.
PARIGI (Radio Paris) – « La Favorita », di G. Donizetti.
KATOWICE – Opera da Poznan.
BUDAPEST – Opera.

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO

LONDRA – Cantata di Sterndale Bennett.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione fotografie.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – Ritrasmissione dal Teatro di Stato di Cassel: « Der fidele Bauer », operetta di L. Fall.
LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Aquisgrana: « Il Cavaliere della rosa », commedia per musica in 3 atti di R. Strauss, diretta dall'autore.
LONDRA – Quinta Sinfonia di Beethoven.

VENERDÌ 3 MAGGIO

PRAGA – « Il Fabbro », di Bella.
BERLINO, LIPSIA, MONACO DI BAVIERA, BRESLAVIA, GLEIWITZ – Da Berlino: Grande Concerto Sinfonico eseguito dal « Konzertgebouw-Orchester » di Amsterdam, con il concorso del pianista W. Horowitz.
LONDRA – Trasmissione fotografie.
DAVENTRY 5 GB – « Crepuscolo degli Dei », 2° atto.

SABATO 4 APRILE

BRESLAVIA, GLEIWITZ – Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: « Le Nozze di Figaro », opera in 4 atti di Mozart.
DAVENTRY 5 GB – Trasmissione fotografie.
MADRID – « Don Giovanni », di Mozart (selezione vocale e orchestrale).

DOMENICA 28 APRILE

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Concerto Trio con concorso Solista: L'Arlesiana, Bizet; Variazioni, Proch; Due Melodie, De Taye; Rimembranza, Franck; Re di Lahore, Massenet; Passeggiata allo Stagno, Schmitt; Due melodie, Debussy; Festa Spagnola, Lacome — **19.30**. Giornale parlato — **20.15** Concerto orchestrale con concorso Cantatrice e basso: Coriolano, Beethoven (ouv.); Parsifal, Wagner (fantasia); Cantatrice; Silvia, Delibes; Aria (Flauto Magico), Mozart; Lied di Schubert; Marouf, Rabaud; Cantatrice; Aria (Regina di Saba), Gounod; Il Corno, Flégier; Capriccio Spagnolo, Rimsky Korsakow; Cantatrice; Suite numero tre; De Micheli — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

18: Conferenza — **18.15**: Letteratura — **19.22**: V. Praga — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Concerto Sinfonico con Cantatrice: Sinfonia in la min., Mendelssohn; Ouverture Primaverile, Jeremias; Tre canti della Patria, Jirak; Scherzo Idilliaco, Kricka; La Tempesta, Fibich — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Concerto Corale (Salmo num. ventitrè, Schubert; Mezzanotte, Bruckner; Canto, Rietsch; Canzoni) — **19**: Serata popolare — **20.30**: Azione drammatica — **21**: Vecchie Composizioni per trio di cembalo, viola d'amore e viola da gamba — **22**: Ora; Notizie. I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

15.30-16: V. Praga — **18**: Emissione tedesca; Notizie; Duetto (Aida), Verdi; Aria e Duetto (Carmen), Bizet; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber; L'Oro del Reno, Wagner; Aida, Verdi — **19**: Serata popolare da Praga — **20.30**: Commedia — **20.55** Concerto: Ouv., La Modella, Suppé; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Val-

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOTELEFONICHE DELL' EUROPA

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Accordo
162	1852	Huizen	
172	1744	Parigi	
182	1648	Königswusterhausen	
192	1562,5	Daventry (5 XX)	
197	1522,8	Lahti	
202	1485,1	Mosca	
203	1480	Parigi	
207	1450	Mosca (RA I)	
212	1385,7	Varsavia	
222	1351	Motala	
250	1200	Costantinopoli	
260	1153	Kalundborg	
293	1010	Basilea	
300	1000	Leningrado	
395	760	Ginevra (HB 1)	
441	680	Losanna (HB 2)	
520	577	Friburgo	
520	577	Hamar	
530	566	Augsburg	
		Hannover	
541	545,5	Sundsvall (S ASD)	
550	545	Budapest	
559	536,7	Monaco	
568	528,2	Riga	
577	519,9	Vienna, Rosenhügel	
586	511,9	Bruxelles	
595	504,2	*MILANO*	
604	496,7	Oslo	
613	489,4	Zurigo	
622	482,3	Daventry (5 GB)	
631	475,4	Berlino	
640	468,8	Lione (PTT)	
649	462,2	Langenberg	
658	455,9	Acquisgrana	
		Danzica	
		BOLZANO	
		Porsgrund	
		Upsala (SM RM)	
658	456	Wilna	
667	449,8	Parigi, Scuola Poste e Telegrafi	
676	443,8	*ROMA*	
685	438	Stoccolma (SASA)	
		Malmberget (SMXO)	
694	432,3	Brün	
712	421,3	Francofo te sul Meno	
721	416	Kattowice	
730	411	Dublino (2 RN)	
739	406	Berna	
748	401,1	Glasgow (5 SC)	
750	400	Tampere	
757	396,3	Bukarest	
766	391,6	Amburgo	
755	387,1	*GENOVA*	
784	382,7	Tolosa	
793	378,3	Manchester (2 ZY)	
800	375	Madrid (EAJ 7)	
		Helsingfors	
802	374,1	Stoccarda	
811	369,9	Siviglia	
820	365,9	Bergen	
829	361,9	Lipsia	
838	358	Londra (2 LO)	
847	354,2	Graz	
855	350,5	Barcellona (EAJ 1)	
865	346,8	Göteborg (SASB)	
874	343,2	Praga	
883	339,8	Copenaghen	
892	336,3	Parigi, Petit Parisien	
892	336	Poznan	
901	333	*NAPOLI*	
		Falun (SMZK)	
910	329,7	Bruxelles	
		Brema	
919	326,4	Gleiwitz	
928	323,2	Cardiff (5 WA)	
937	321,2	Breslavia	
946	317,1	Dresda	
955	314,1	Cracovia	
964	311,2	Aberdeen (2 BD)	
973	308,3	Zagabria	
982	305,5	Radio Agen	
991	302,7	Belfast (2 BE)	
1000	300	Varberg (SMSU)	
1010	297	Oporto	
		Pori	
1020	294,1	Liverpool (6 LV)	
		Hull (6 KH)	
		Stoke (6 ST)	
1030	291,3	Radio Lyon	
1040	283,5	Bradford (2 LS)	
1050	285,7	Udevalla (SMZP)	
1060	283	Berlino	
		Magdeburgo	
		Stettino	
		Innsbruck	
1070	280,4	Königsberg	
1080	277,8	Bratislava	
1090	275,2	*TORINO*	
1100	272,7	Hudiksvall (SMSL)	
		Norrköping (SMVV)	
		Sheffield (6 FL)	
		Kaiserslautern	
1110	270,3	Barcellona-Radio Catalana (EJA 13)	
1120	267,8	Münster	
1130	265,5	Trollhättan (SMXQ)	
		Kosice	
1140	263,2	Colonia	
1150	260,9	Tolosa	
		Leeds (2 LS)	
		Hörby	
1170	256,4	*TRIESTE*	
1180	254,2	Mahrisch-Ostrau	
1190	252,1	Juan les Pins (Nizza)	
1200	250	Kassel	
		Kiel	
		Linz	
		Eskilstuna (SMUC)	
		Kalmar (SMSW)	
		Säffle (SMTS)	
1220	245,9		
1230	243,9	Newcastle (5 NO)	
1240	241,9	Rjukan	
1250	240	Norimberga	
		Viipuri	
1260	238,1	Kiruna (SMTG)	
1270	236,2	Oerebro	
1280	234,4		
1290	232,6		
1300	230,8	Borás (SMBX)	
1310	229	Helsingborg (SMYE)	
		Malmö (SASC)	
		Umeá (SMSN)	
1320	227,3		
1330	225,6		
1340	223,9		
1350	222,2	Cork (6 CK)	
1360	220,6		
1370	219	Flensburg	
		Klagenfurt	
		Karlstad (SMXG)	
		Ornsköldsvik (SMZA)	
1390	215,8	Halmstad (SMSB)	
1400	214,3	Jakobstad	
1410	212,8		
1420	211,3	St. Etienne	
1430	209,8	*PALERMO*	
1440	208,3		
1470	204,1	Gefle (SMXF)	
1480	202,7	Christinehamn (SMTY)	
1490	201,3	Jönköping (SMZD)	
1500	200		
1530	196	Karlskrona (SMSM)	
1890	158	Beziers	

zer (La Geisha), Jones. Aria (La Principessa del Circo), Kalman; Potpourri, Orlov, Granichstaedten; Madama Pompadour, Fall; Potpourri Operettistico, Manfred — 22: Ora; Notizie; I programmi del giorno seguente — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

16: Pei ragazzi — 16.30: Per le signore: Novella; Orchestra. Gastronomia; Canzoni Slovacche; Recitazione in Slovacco; Orchestra — 19: Conferenza agricola — 19.15: Notizie agricole — 19.35: La Statistica e l'Economia nazionale — 20: Notizie — 20.15: Tamburino: Marcia, Broz; Passeggiata al chiaro di luna, Korcian; Poema, Fibich; Fantasia, Broz; Rapsodia Croata, Zajc-Milic; Valzer, Vondracek; Marcia, Idem — 21.15: Orchestra — 22: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi; Conferenza; Informazioni — 21: Canto: Guglielmo Tell, Rossini (Preghiera); L'Africana, Meyerbeer (Figlia dei re); Orchestra: Abu Hassan, Weber (Ouv.); Guglielmo Tell, Rossini (Fantasia) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto in re per violoncello e orchestra, Haydn; Finale della Sinfonia «Oxford», Haydn — 22: Informazioni; Concerto: L'Africana, Meyerbeer (Fant.); Il tributo di Zamora, Gounod (Danze); Polonese in la, Chopin.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Diciotto ballabili — 21: Quartetto archi: Secondo quartetto (quattro tempi), Swan Hennessy; Basso: Triste è la steppa, Gretchaminov; Caro mio ben, Giordani; Tenore: Ideale, Tosti; M'ama, non m'ama, Mascagni; Arpa: Faust, Gounod (Faust); Cascata, Zabel; Danza delle stelle, Godard; Baritono: Rodelinda, Haendel; Canzoni popolari Greche; Canzone del pastore; Gli uccelli; Soprano leggero: Aria (Amleto), Thomas; Canzone popolare Romena, Skeletti; Violino: Sonatina Celtica, Op. sessantadue (cinque tempi), Swan Hennessy; Melodia, Gluck; Mezzo soprano: Preghiera (Tosca), Puccini; Aria (Werther), Massenet; Piano: Notturno, Chopin; Scherzo, Albert; Quartetto vocale: Quartetto (Rigoletto), Verdi; Violoncello e piano: Suite N. uno (cinque tempi), Drake Broemann; Basso: Romanza (Tannhaeuser), Wagner; Le rose d'Ispahan, Faur,; Soprano leggero: Cavatina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Valzer (Mirella), Gounod; Quartetto archi: Quartetto in la min. (quattro tempi), Schumann — 22: Carillon di Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. .

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Coquette, Lombardo; Green Canzone, Jerome; Novelletta, Glazunol (quartetto); Aria (Tosca), Puccini. Canzone napoletana, Lama; La Bohème, Puccini (Orchestra); La Posta, Jacquet; Canzone, Gey e Yegson; Aurora e crepuscolo (Balalaike); Due canzoni — 19.5: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Corsi di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20.15: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — 20.20: Recitazione (Kean, di Dumas padre); Coro Ceco. Musica da camera (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Racconto poliziesco; Risultati sport e corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Recitazione poesie; «Il borghese gentiluomo», di Molière.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Concerto corale della società M.G.V — 17: Il valore della filatelia — 17.25: Parla il lavoratore — 17.50: Suite primaverile. Concerto della R.O., con il concorso di soprano di pezzi di Blon, Lacombe, J. Strauss, Ch. Sinding, Grieg, Mendelssohn-Bartholdy, Nevin, Waldteufel, Kollo, Raymond, Blum, Douglas, Lincke, Laszky, Profes, Stolz, Kollo — 19.20: Meteorologia — 19.20: Conferenza: Educazione sportiva — 19.45: Medicina. Conferenza su Teodoro Billroth, in occasione del centenario della sua nascita — 20.15: Concerto della «Schlesische Philharmonie». I. Sinfonia, n. 7 di Haydn, II Musica allegra di Beethoven, Mozart, Brahms, J. Strauss, — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo, con il concorso di jazz.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.15-18: Concerto orchestrale della R. O. — 18.10: Conferenza finanziaria riguardante la costruzione di appartamenti — 18.40: Conferenza sul commercio al dettaglio — 19.15: Quarta conferenza del ciclo: «Arte e cattiva arte» — 20: Ritrasmissione dall'opera di Koenigsberg: «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet; Indi, fino alle 24.30, musica d. ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: «Berghotel» (Albergo alpino), una radionovella fantastica di Carlo Schueck — 17: Conversazione teatrale — 17.30: Concerto fisarmonica della società «Edelweiss 22». Pezzi di Uebel, Pietchmann, di Capua, Komzak, Schrammel — 18.15: Dialogo sul tema: «Appartamento e luogo di abitazione» — 19: «Tippelbrueder» Canzoni di onesti artigiani e fratelli viaggianti cantate da Ermanno Munk sul liuto, con lettura — 20.30: Concerto allegro, con il concorso della R. O. e di cantante — 22: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, indi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

15.30: Da Torino: Incontro di calcio Italia-Germania — 17.15: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, corriere

sportivo — **18.15**: Ritrasmissione da Berlino: Pensieri del tempo — **19**: Conferenza: « Rodi, l'isola delle rose » — **19.30**: L'ora dei poeti — **20**: Concerto di pianoforte con musiche di Bach, Beethoven, Chopin — **21**: Serata varia; « Europa orientale », con il concorso di numerosi solisti, ventun numeri; Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburgo) Ballate di Ermann Bossdorf. Lettura del prof. dott. O. Mensing; (per Brema, Amburgo e Annover) Canzoni di garzoni, delle corporazioni dei nostri vicini nordici, messe assieme e trasmesse da K. Siemers — **17.30**: Concerto da tè dell'orchestra Scarpa — **19**: Cose vissute e sentite da un corrispondente mondiale — **19.20**: La donna operaia e la ginnastica — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Die Fledermaus », operetta in tre atti di Giovanni Strauss — **23**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23.30**: Ballabili; Trasmissione grammofonica — **23.50**: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

15.30-17.15: Ritrasmissione da Torino: Incontro di calcio Italia-Germania — **17.15-17.35**: Conferenza agricola — **17.35-18**: L'ora della campagna; Conferenza sulla professione dell'agricoltore — **18-18.45**: Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.45-19.25**: L'ora del « Rhein-Mainischen Verbandes » per l'educazione del popolo — **19.45-20.30**: I dimenticati: Poeti tedeschi del diciassettesimo e diciottesimo secolo; Recitazioni con conferenza d'introduzione — **20.30**: Serata di Roberto Koppel: I. Canto con accompagnamento di pianoforte; II. Recitazioni; III. Canzoni ballabili con jazz; Indi corriere sportivo, fino alle **24.30**, da Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto del vespero, con il concorso di baritono e di pianista; Musiche di Wallace, Zeller, Tschaikowsky, Rosemann, Schubert, Sullivan, Rhode, Dauber — **18-18.20**: V conferenza del ciclo: Problemi della migrazione degli uccelli — **18.20-18.50**: Conversazione letteraria — **18.50-19.15**: Conferenza sull'aria della terra — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio: Quarant'anni di manifestazioni per il primo maggio » — **19.40**: L'aneddoto — **19.50**: Corriere sportivo — **20**: Prima e nona sinfonia di Beethoven, eseguite dalla grande R. O., con concorso di solisti e coro. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24 musica noturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

15.30: Da Torino: Incontro calcistico Italia-Germania. Indi concerto divertente dell'orchestra fratelli Steiner — **18.15**: Pensieri del tempo — **19**: Radio propaganda — **19.30**: Problemi della protezione della natura nella metropoli (conf.) — **20**: Concerto popolare orchestrale, con il concorso della R. O.: Musiche di Dvorak, Suppé, Lacombe, J. Strauss — **21**: Trattenimento serale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, alle **24.30** musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora di canto, con contralto e pianista. Canzoni di Brahms e E. Grieg — **16.35**: Concerto da tè con il concorso del Radio-Trio. Pezzi di Rossini, Schubert-Berté, Marsik, Dvorak, Tscherepnin, Lanner, de Micheli, Gaertner, Rachmaninoff, E. Grieg — **18**: Azione fiabesca — **18.30**: Trasmissione grammofonica — **19.15**: Il radio-specchio — **19.30**: Conversazioni con maestri dello sport — **20.05**: Concerto serale della R. O., con il concorso di tenore. Pezzi di Rossini, Leoncavallo, Verdi, d'Albert, Massenet, Meyerbeer, Bizet, Mozskowsky, Juno, Goldmark — **21.50 23.30**: Ritrasmissione del concerto di musica divertente e di ballo dal «Caffè Maximilian» di Monaco — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.58: Baritono: Tre camerati, Hans Hermann «Ah se potessi dir », Malashkin — **16.5**: Banda: Il fanciullo svizzero (a solo cornetta), Arban (selezione opere di Meyerbeer) — **16.30**: Soprano: Canto delle Ebridi, Polacca (Esmeralda), Goring Thomas — **16.38**: Due ballate (Kennedy Russell, Graham Peel) — **16.45**: A solo trombone: Ashford (selez., Romeo e Giulietta, Gounod) — **17**: Violino: Adagio e fuga della prima sonata per v. solo, Bach Andante, Haydn; Capriccio, Paganini; Pezzo in forma di Habanera, Ravel. Valzer più che lento, Debussy; Tarantella, Fred d'Erlanger — **17.30**: Eloquenza Inglese — **17.45-18.15** circa: (dalla scuola musicale della Guildhall): Cantata numero trentuno di Bach in nove parti — **20**: Culto dalla Cattedrale di Sheffield — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — **21.5**: Musiche d'oratori: Introduzione « Elia », Mendelssohn per basso; Ouv. c. s. per orchestra; Recitativo c. s. per contralto e basso; Aria c. s. per contralto; Recitativo e aria per basso (La Creazione), Haydn; Coro id., id.; Sinfonia pastorale (Il Messia), Haendel. Recitativo e aria contralto c. s.; Coro, quartetto e coro (Il Giudizio), Spohr; La leggenda aurea, Sullivan (prologo per basso, introduzione e a solo contralto della seconda scena, inno della sera per coro solo ed epilogo per coro) — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16-17.30: (da Birmingham): Orchestra: Il serraglio, Mozart (ouv.); Tenore con orchestra: Aria (Irene), Gounod; Piano e orchestra: Concerto in la, Mozart (tre tempi); Tenore: Nella steppa, Liapunov; L'Isoletta, Rachmaninov; Terra natla, Gretchaninov; Canzoni di Michele (Ivan il terribile), Rimsky Korsakov. Oltre la steppa, Gretchaninov — **20**: Culto dalla

ZENITH-RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd-filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:
DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA per alta frequenza
DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament 1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE per corrente alternata
R 4050
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE a una placca
R 4100
oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE a due placche
P720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R 7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE a due placche
per amplificatori grammofonici
LE VALVOLE ZENITH
si trovano presso i migliori negozi e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079
PER LISTINI E CATALOGHI INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA

Central Hall — 20.15: Vedi Londra — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Banda: Le allegre comari, Nicolai (ouv.); Soprano: Due canti di Delius; Canto popolare del Devonshire; Banda: Umoresca, Dvorak; In troika, Tschaikowsky; Parata militare, Massenet; Tenore: Aria, Haendel; O visione, Goring Thomas; Banda: Arrigo VIII, German (tre danze); Soprano: Ballata, Horne; Due melodie tradizionali. Banda: Madama Butterfly, Puccini (selez.); Tenore: Dimora della gioia, Quilter; Serenata, Strauss; Quando scende la notte, Rachmaninov; Banda: Suite di tre danze (La fonte), Delibes.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

16.30: Incontro di calcio pel Campionato nazionale — **18.30**: Descrizione di viaggio: La Riviera francese — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20**: « Faust », opera in cinque atti di Ch. Gounod. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.50: Carillon — **18**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Preludio, Scriabin; Selez., Johnny, Krenck, Canto Amoroso, Sammartini; Berceuse e Minuetto, Fjelstad; Balletto (Mimosa), Ewing. Paesaggio, Halvorsen; I due Granatieri, Schumann; Selez., La Bohéme, Puccini; Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione — **22.35-23.50**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Concerto orchestrale con concorso Baritono: Il Re l'ha detto, Delibes; Ouv. Balletto Egiziano, Luigini; Baritono; Polonese in la magg., Chopin; baritono: Buterfly, Puccini (fantasia); Baritono; Nozze presso il Re della Montagna (Peer Gynt), Grieg; La Divorziata, Fall (Selezione) — **17.40**: Informazioni; Dischi — **19.10**: Conferenza e Concerto Associaz. Liberale Protestante — **21.10**: Dischi — **21.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **21.55**: Concerto orchestrale con concorso, Coro, Cantatrice, Arpista e Violinista: Sinfonia « Oxford » Haydn; L'Egiziana, Ramen (Arpa); Gavotta, Bach (Id.); Adagio, Vivaldi-Corti (Violino); Andantino, Martini-Kreisler (Id.); Siciliana e Rigaudon, Francoeur-Kreisler (Id.); Orchestra; Cantatrice; Oberon, Weber (Ouverture); Improvviso di Fauré e Fantasia di St. Saëns per Violino e Arpa; Cantata di Grieg per Baritono. Coro e Orchestra; Agnus Dei, Bizet (Coro e Orchestra); Cantatrice; « Belsazar », Van der Linden (Cantatrice. Coro, e Orchestra); Valzer «Danubio Azzurro», Strauss (Coro e Orch.) — **1.10**: Inno Nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15; **19.20**. **21**. V. Varsavia — **17.20**: Concorso Enigmistico — **17.50**: Recitazione pei ragazzi — **18.20**: Baritono — **18.40**: Violino e piano: Carmen, Bizet (fant.); La Capricciosa, Elgar — **19**: Bollettino Associaz. della Gioventù Cattolica — **19.45**: «Silva Rerurm» — **20.5**: Varie — **20.30**: Mandolinisti — **21.15**: Canti polacchi: Due cori; Canto della Sera, Moniuszko; Ho visto una volta, Kratzer; Una parola, id.; Coro; Le Lacrime, Gall; Canzone Veneziana, Troszel; Due Cori — (Intervallo: Teatri e Cinema; Comunicato) — **22,15**: Segnale d'ora; Comunicati sport — **22,40-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto da Varsavia — **18.20**: Audizione Letteraria — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Mezz'ora allegra — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino meteorologico. Notizie. Sport — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; **17.55**. **18.20**; **22,25**: V. Varsavia — **17.55**: Conferenza — **19**: Varie — **19.20**: Recitazioni patriottiche con coro — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Ch. di Nostra Donna e comunicato sportivo — **20.30**: Coro e orchestra: Polonese in la magg., Chopin-Münchheimer. Coro maschile: Le Bandiere polacche al Kremlino, Lacham. Cantatrice con piano e violino: Melodia, Konior. Cantatrice con coro maschile: « Conosci questa terra? », Zelensky. Orchestra: Fantasia montana, Konior. Coro: Soli, orchestra: « La Vendetta », cantata di F. Konior. (Intervallo alle **21** circa: V. Varsavia).

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Dalla Filarmonica — **17.10**; **17.55**; **19.20**; **22.5**: Conferenze — **18.20**: Audizione popolare (musica e letteratura) — **19**: Varie — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Passatempi intellettuali — **20.30**: Concerto orchestrale con solista canto: Lo Spettro del Voivoda, Grossmann (ouv.); Lakmé, Delibes (Balletto). Amleto, Thomas (Brindisi: Orch.); Tre Romanze, (Gall, Hahn, Nostitz) — **21**: Lettura — **21.15**: Segue concerto: Surriento, De Curtis; Romanza, Nutile; Danza, Blon; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Andante cantabile, Tschaikowski; Mazurca, Namyslowski — **22**: Comunicato aviazione e meteorologico — **22,25**: Comunicati: P.A.T.; Polizia; Sportivo — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

19: Mercati agricoli e bestiame — **19.10** Orchestra: Fox, Frederick; One step, Gilbert; Valzer, Strauss; Scottish, Rincon — **19.30**: Baritono: Romanza, Gaztambide; Idem, Morera; Per una Donna, Lambert; Lied, Schubert — **20**: Conferenza Agricola — **20.20**: Orchestra: Selezione, Mulini a vento Luna; Fra il grano Delmas; Serenata della Pampa, Fernandez; Richiamo d'amore, Clarke; Minuetto della Sonata N. 2 op. 49, Beethoven — **20.50**: Cantatrice: Canzone, Turina; Romanza (Thais), Massenet; Aria, Mussorgsky; Occhi neri, De Falla — **21.20**: Orchestra: Redenzione, C. Franck: Rondò-polca, Boyer, (Ottavino); Fantasia sopra motivi popolari Catalani, Sancho Marraco — **21.40**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Canzone, Vega; La Viejecita, Caballero (Fant.); Rondino sopra un tema di Beethoven, Kreisler; Serenata ungherese, Burgmein; Il Cigno, St. Saëns; Suite « Chiquilladas », Francès; Preludio II Atto (Marusca), Vives; Rapsodia Cubana, Albeniz; Canto (La Marchenera), Morreno e Torroba — **20**: Campane; Dodici ballabili — **23**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Fantasia Moresca, Chapì (4 tempi) — **23.30-1.30**: Banda (Riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

15.30: Banda Militare (da Halmstad) — **16.30**: Lettura — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di Città — **18**: Culto — **19.15**: Commedia — **20.45**: Tenore e orchestra: Aria (L'Africana), Meyerbeer. Aria (Fedora), Giordano; Due Lieder, R. Strauss; Selez., Lo Studente Mendico, Millocker — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-22.45**: Concerto: Ouverture primaverile, Goldimark; Suite «Calendimaggio», Friml; Primavera, Grieg (orchestra); Pastorale, Palmgren (selez.); Scene di Balletto (Amleto), Thomas.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto pomeridiano orchestrale — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia. I risultati degli incontri di calcio — **19.30-20**: Conversazione: I segreti del lago di Nemi; Ritrasmissione dal teatro cittadino di Berna: «Cavalleria Rusticana», opera di P. Mascagni; Indi «I Pagliacci», opera di R. Leoncavallo; Indi corriere sportivo; Notizie; meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel (orchestra Carletti) — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori, con il concorso della R. O., di tenore, di coro.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30-17.30: Programma di Berna (Concerto Orchestrale dal Kursaal Schänzli — **20-23**: (dal Teatro Municipale di Berna) «Cavalleria Rusticana», di Mascagni e «I Pagliacci», di Leoncavallo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Novità (Danze) — **20.15**: (dal T. Municipale di Berna). «Cavalleria» e «Pagliacci».

UNGHERIA

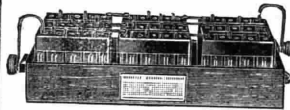
Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Cori universitari; Conferenza (Intervallo **16.45**: ora; Il tempo) — **17.20**: Canzoni ungheresi con acc. Tzigani — **18.30**: Sport — **18.45**: Operetta «Amor di studente» — **21.10**: Sonate per violino e piano (**22.10** circa: Ora; Risultati corse) Tzigani.

LUNEDI 29 APRILE

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto Trio con concorso Cantatrice: Cuore che balza, Frings; Il viaggio di Suzette, Vasseur; Recitativo e aria (Orfeo), Gluck; Lied, H. Wolf; Erodiade, Massenet; Serenata, Toselli (violino); Piccolo valzer, Meyer Helmund; Intervallo, Geloso; Scherzando, D'Ambrosio; I Moschettieri al Convento, Varney; Lied, Schumann; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Idillio Passionale, Razigade; Mirella, Gounod — **18** e **18.15**: Due Conferenze — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto con concorso cantatrice e baritono: Reims, Andrieu; Adagio e Allegro prima sinfonia, St. Saës (Conferenza del Ministro degli Esteri); Segue Concerto: Carnevale di Roma, Berlioz; Scene Pittoresche (Suite), Massenet; Prologo dei «Pagliacci», Leoncavallo; Serenata, Schubert; Filarmonica di Gand (Intermezzo attualità e conferenza in Fiammingo); Aria (Saffo), Massenet; Canto della Violetta, Van Ost; Il flauto di Pan, Van Oost; La Brabançonne; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Intermezzo Lirico, Jirak Serenata, Dvorak; Melodia Op. otto Paderewski; Sette canti, Foerster; Pagina d'Album, Grieg; Valzer Melanconico, Lauko; Canto d'amore, Novak; Criside, Karel; Dal Ciclo «La passione eterna», Foerster — **17.30** La Pittura Slovacca (conf.) — **17.50**: Letteratura — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca: Canzoni — **20**: Conferenza da Praga — **20.30**: Concerto da Bupadest — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Orchestra: Rapsodia in la min., Dvorak; La Pace, Dvorak; Ballata e Serenata, Suk; Fanatsia su temi di Brahms; Gavotta in re magg., Popper; Scherzo, Van Goens; Nebbie, Respighi; Polca num. tre, Grünfeld — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione Agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Serata Slovacca (da Bratislava) — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Budapest — **22**: Ora. Notizie; Congresso Orles — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30 Per le signore: Ouv., Se fossi Re, Adam; L'Armorario, Lortzing; Ouv., Il Principe Matusalemme, Strauss; Recitazione; Culinaria — **17.30**: Corso di Serbo-croato (da Praga) — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca (da Bratislava) — **20**: Conferenza da Praga — **20.15**: Il valore nutritivo degli alimenti — **20.30**: Concerto da Budapest — **22**: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Orchestra — **19.15**: Corso di Francese — **19.30**: Rassegna generale, letteraria, musicale ed economica della settimana — **20**: Ora; Notizie — **20.15**: Piano: Rondò in sol magg., Beethoven. Due Egloghe, Dvorak; Gavotta e Musetta, D'Albert — **20.45**: Danze — **22**: Notizie; Borsa; Emissione agricola.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Il re si diverte, Delibes; Marcia Turca, Mozart; Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli; Selez. Piccolino, Guiraud; Momento musicale, Schubert (violino); Primadanza Slava, Dvorak (violino) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni — **20**: Borsa di Parigi. Cambi. Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi). Recentissime — **20.30**: Concerto — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord. Recentissime.

20.30: Orchestra: Sette selezioni, Scherazade Rimsky Korsakoff; Marcia gioiosa, Chabrier — **21.15**: Otto canzonette — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La donna attraverso i secoli; La quindicina teatrale; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Prometeo, Beethoven (Ouv.); Pianoforte: Studio, Chopin; Danza del terrore, De Falla; Orchestra: Danze Ungheresi, Brahms; Cantatrice: Melodie; Orchestra: Gli Anglelus, Debussy; La zingarella, Balfe (Ouv.); Violino: Aria, Tartini; Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Orchestra: La romanza a Maria, Casadesus; Cantatrice: Melodie; Orchestra: Suite «Le belle domeniche», Fauchey; Polonese, Schubert-Levadè.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Descrizione di viaggio — **16.30**: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè «Croce d'oro» di Breslaviva. Pezzi di Thomas, d'Albert, Hildach, Lehar, Translateur, Kalman, Ralton, Egen, Schilling, Peter, Borchert. — **18**: Ultitma conferenza del ciclo: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito? — **18.30**: Conferenza riguardante l'Esposizione teatrale 1929 a Oppeln — **18.55**: Strani costumi ed usanze di popoli africani — **19.25**: Ultima conferenza: L'uomo che legge — **19.50**: Bollettino d'arte e di letterataura — **20.15**: Serata di pianoforte. Pezzi di Beethoven, Chevillard, Feigerl, Liszt— **21.15**: Il teatro della metropoli; Il teatro provinciale. (Sulla situazione del teatro d'oggi). — **22**: Notizie serali e risposte a questioni radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso di tenore; Pezzi di Weber, R. Franz, Tschaikowsky, Becce, F. Mendelssohn, Urbach, A. Henke, Luigini

— **18.15**: Conferenza: Arte reclamistica — **18.50**: L'ora dei libri — **19.25**: Lettura inglese — **20**: Ritrasmissione da Francoforte: «Il Requiem berlinese» di K. Veill — **20.30**: Ernesto Toller: L'uomo ed il poeta; Recitazioni con introduzione — **21.05**: Serata varia — **22.15**: Meteorologia, notizie, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Concorso letterario inglese — **16.30**: Concerto della R. O. Musiche di Marschner, Elukhen, J. Bloch, Goldmark, Boito — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza riguardante la pianta tipografica nelle escursioni — **19.30**: Introduzione all'opera serale — **20**: «Die Dickschaedel», opera giocosa in 1 atto di Antonio Dvorak — **21.30**: Axel Eggebrecht legge opere proprie — **22.15**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corirere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica grammofonica.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Musica d'opera; Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Radio-propaganda — **18.15**: Arte moderna religiosa — **18.45**: Consigli radio-tecnici — **19.45**: Segnale orario; meteorologia, notizie agricole — **20**: Musica speciale per la radiofonia; Kurt Weill: «Il Requiem berlinese»; Indi «Das Musikantenmädel», operetta in tre atti di G. Jarno; Poi notizie serali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca; Lettura — **17**: Concerto d'un coro di liuti; dodici canzoni popolari — **17.30**: Abbasso il progresso! I. Si ha paura del vapore e della ferrovia — **17.55**: Meteorologia; Bollettino della polizia — **18**: Cose diverse della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'Inglese per principianti — **19**: Cose diverse della radio-propaganda. II. — **19.25**: L'ora dei lavoratori (conf.) — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — **20**: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno; Musica creata specialmente per la radiofonia; «Il Requiem berlinese» di K. Weill — **20.30**: XIV.a serata dei lavoratori; Recitazioni; Discorso. Coro femminile, Coro parlante — **22**: L'ora attuale; Notizie diverse — **22.30**: Ritrasmissione del concerto da un ristorante — **23.50**: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di basso; Musica d'opera di Beethoven, Offenbach, Mozart, Tschaikowsky, Rossini, Verdi, Mussorgski; Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: Radio-propaganda — **18.50-19.10**: «La Santa Ildegarda» Conf. — **19.10-19.30**: «Politica culturale cittadina» (conf.) — **19.30-19.40**: Saggi di letteratura inglese — **19.40-20**: Lezione d'Inglese — **20-20.30**: Corso di stenografia — **20.30**: Da Stoccarda: «Das Musikantenmädel», operetta in tre atti di B. Buchbinder, musica di G. Jarno.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.25: Previdenza moderna. Conf. — **16.25-16.45**: Sicurezza sul mare. Conf. — **16.45-17.05**: Una visita al professore Bruno Paul nel suo laboratorio — **17.05-17.45**: L'ora della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero eseguito da suonatore di cetra. Pezzi di Gruenwald, Blomgvist — **18.30-18.55**: Conferenza — **19.15-19.40**: Lezione di lingua spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20-20.30**: Ritrasmissione da Francoforte. Musica per la radiofonia III. Kurt Weill: «Il Requiem berlinese», piccola cantata per tre voci maschili ed orchestra di strumenti a fiato — **20.30-22**: I poeti ed i loro colleghi; Concerto vocale-istrumentale, esecuzione d'una operetta in un atto. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dal «Breidenbacher Hof» di Duesseldorf.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Redazione e pubblico — **16.30**: Novelle, lettura — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra E. Roosz. Musiche di Weber, R. Strauss, D. Popper, Nicolai, Tosti, J Strauss; Indi radio propaganda — **18.10**: Conferenza: La personalità di Conrado Duden — **18.30**: Lezione d'Inglese per principianti — **19**: Conferenza: Collettività come principio dell'assicurazione sociale — **19.30**: Gioventù e germanesimo all'estero — **20**: Ungheria allegra — **20.30**: Ritrasmissione del concerto orchestrale vocale da Budapest; Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo; Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura — **16.30-17.30**: Concerto divertente eseguito da una orchestra originale russa. Pezzi di Dagmaroff, Suppé, Bublitschki e di altri — **17.40**: La radio degli scacchi per i ragazzi — **18.10**: Conferenza del ciclo: «La vita del lavoro» — **19**: L'ora varia. Conversazione allegra, concerto vocale-istrumentale — **19.45**: La avventura — **20**: L'ora della musica da camera. Hans Pfitzner: concerto del Quartetto d'archi Berber con il concorso di soprano. Ritrasmissione dall'Odeon di Monaco — **22.20**: Notizie serali

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw 2.5

15.30: Danze — **16.15**: Orchestra (riproduz) — **17.15**: Pei ragazzi: Recitaz.; Cinque canti di York Bowen; Pianoforte; Il giuoco del «Bowlin» (bocce) — **18**: Concersazione — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30** e **19.15**: Interludi musicali — **18.45**: Pianoforte: «Il libretto del clavicembalo», di Bach — **19**: Critica teatrale — **19.25**: Lettura in Francese — **20.40**: Secondo atto del «Tristano» di Wagner dal T. Convent Garden — **21.50**: Tempo; Notizie. Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime e prezzi del bestiame da macello — **23.10**: Il centenario del «Zoo» — **22.25**: Musiche di Mac Dowell; Pianoforte: Melodia op. trentanove; Mezza estate; L'iceberg; Canzone op. cinquantacinque n. cinque; Tenore: cinque canti; Piano: Dal profondo del mare; A una rosa selvatica; Polonese op. quarantasei n. dodici — **23**: Una mano di «Auction Bridge» — **23.15-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Tenore e baritono: Vecchia aria Irlandese. Canto popolare del Nord; Tenore: Due canti del Nord; Melodia tradi-

zionale; Tenore e baritono: **Due « Spirituali »**; Baritono: **Due canzoni Francesi del secolo XVIII**; **Romanza, Lallo**; Tenore e baritono: Canzone popolare Siciliana; Canzone-marcia Bretone — **16.30**: Danze; Musiche sincopate (piano) — **17.30**: (da Birmingham): Pei ragazzi; Recitazione; Lettura; Canzoni e duetti popolari — **18.15**: V. Londra — **18.30** (Birmingham): Orchestra: Il vampiro, Marschner (ouv.); Romanesca, Leoncavallo. Danza delle Baccanti, Gounod; Suite: « Ove termina l'arcobaleno », Quilter — **19**: Banda della fanteria di marina dall'Esposiz. di Birm.: Ouv. « Macheth », Sullivan; Rigoletto, Verdi (selez.); Minuetto « del bove » e Rondò zingaresco, Haydn; Le Erinni, Massenet (suite balletto); Selezione di melodie di Schumann; Tarantella di concerto (xilofono), Greenwood — **20**: (Birm.) Orchestra: Allegretto, Wolstenholme; Canto di primavera e barcarola, Mendelssohn — **20.15**: (dalla Chiesa di Buckingham Gate): Discorsi Congresso internaz. femm. — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Melville Gideon nelle sue composizioni — **21.30**: (Birm.): Varietà (cinque) e danze — **22.30-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematografo — **18.45**: Notizie della stampa — **19.45**: Alfabeto musicale — **20**: Lezione d'inglese — **20.15** Notizie culturali e della radio-società — **20.25**: Introduzione alla trasmissione serale — **20.30**: Ritrasmissione da Budapest — **22.30**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Musica da camera — **19**: Dettatura per Stenografi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale orario; Cronaca Estera — **20.30**: Cantatrice e piano — **21**: Orchestra (da Hamar): Ouv., Don Giovanni, Mozart; Valzer triste, Sibelius; Preludio, Svendsen; Melodia svedese, idem; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50** Attualità — **22.5**: Igiene.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Dischi — **16.10**: Concerto con Orchestra da Amsterdam — **18.40**: Pei ragazzi — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Orchestra: Marcia, Rechtig; Valzer, Koschat; Umoresche Stiriane, Sparry; Canti e Danze Tirolesi, Fetras; Due Melodie Tirolesi (Jurek. Koschat); Valzer, Gung'l; Rapsodia, Fetras; La Morettina; Jessel (Fant.). Melodia Tirolese, Wagner — **20.55**: Corso d'Inglese — **21.25**: Bollettino Polizia — **21.40**: Programma Associazione Operaia Radio.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.25: Conferenza religiosa — **16.45**: Conferenza letteraria — **17.5**: Corso di scacchi — **17.30**: Conferenza Unione Biblioteche popolari — **17.55**: Canti spagnuoli (tenore) — **18.20**: Concerto di clarino — **18.50**: Varie — **19.15**: « Silva Rerum » — **19.40**: Radiotecnica — **20**: Corso di francese — **20.20**: Concerto Internazionale da Budapest (Intervalli: Teatri e Cinema. Comunicati) — **22**: Segnale d'ora Comunicati P. A. T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenze — **17.25**: Conferenza di radio — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Lezione di Polacco — **19.40**: Comunicati e segnale orario — **20.05**: Conferenza — **20.20**: Concerto internazionale da Budapest — **22**: Bollettino meteorologico; Notizie — **23**: Conferenza in Francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

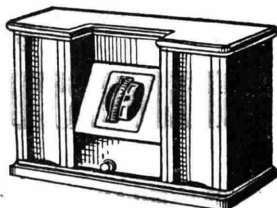
16.45: Bollettino Giovani Esploratori — **17**: Conferenza — **17.25**: Una giornata fra gli Jugoslavi Musulmani — **17.55**; **22.25**: V. Varsavia — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Corso di francese — **19.56**; **23-24** Come domenica — **20**: Fanfara dalla Ch. di Nostra Donna — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto Internazionale da Budapest.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50 Dischi — **17**: La Radiotelegrafia e la Guerra — **17.25**: Escursioni Storiche — **17.55**: Musica riprodotta — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso di francese — **19.35**: Comunic. — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: Concerto Internazionale da Budapest — **22**: Come domenica — **22.5**: Conferenza — **22.26**: Comunicato P. A. T. — **22.40**: Comunicati: Polizia; Sportivo — **23.24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Concerto: Fox, Mayoral e Viladomat (Sestetto); I Battellieri del Volga (Balalaike); Charleston, Rosillo (Sestetto) Cueca Cilena, Salinas (Canto e Orchestra); Giava, Navarro (Sestetto); Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns — **19**: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia, Clarà; Selez., Il Profeta, Meyerbeer; Gavotta; Alonso; Valzer, Waldteufel; Mazurca, Cotò — **21.30**: Conferenza — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e cambi — **22.10**: Rivista Comica della Settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei Canzoni — **23**: Notizie — **23.5**: Tenore Canzone della Vela (Martierra), Guerrero; Romanza, Luna; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Idem (Tosca), Puccini — **23.25**: Orchestra: Sinfonia Incompiuta, Schubert (2 tempi): Piano, Violino e Violoncello: Trio N. 6 in si bem., Mozart (3 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Alonso; Notturno N. 7, Chopin; La Tempranica, Gimenez (Fant.); Serenata Cinese, Siede — Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Aida, Verdi (Fant.); Potpourri, Il Ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin — **20**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Mezzo soprano: Se tu m'ami, Pergolese; Romanza, St. Saëns; Lied, Schumann: Orchestra: Notturno, Chopin; Mezzo soprano: Natale dei bimbi senza tetto, Debussy; Lagrime, Ferrier; Estasi, Çui. Orchestra: Suite op. 48, Dvorak (5 tempi) — **21.25-21.30**: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19.15**: Corso di inglese — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Coro Universitario maschile (da Upsala) — **21.15**: Notizie; Il Tempo — **21.45-22.5**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: L'ora dei libri — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.22-20**: Conversazione — **20-21.20**: Serata popolare bernese; Società corale; Intermezzi umoristici — **21.20-22**: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — **17.15**: L'ora della signora — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: L'usignuolo, una conversazione ornitologica — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conferenza — **19.33**: Questioni psicologiche dell'educ. (quarta conf.) — **20**: Concerto della R. O., con il concorso di violinista — **20.50**: Audizioni della cantante Madlen Madsen — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto Orchestrale dal Kursaal di Montreux — **16.30**: Per le signore — **16.45**: Concerto dal Kursaal di Montreux (cont.) — **19.30**: Bollettino Meteorologico — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Commedia di De Flers e Caillavet — **20.45-22**: Programma di Ginevra — **22**: Il tempo; Piccola posta — **22.15**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**: Corso d'inglese — **20.25**: Gazzetta umoristica della settimana — **20.45**: Musiche antiche (Conf.) — **21**: I Parte del Concerto Italiano per clavicembalo, Bach; Due arie per soprano con oboe obbligato, Bach; Due Pezzi per viola da gamba, Caix d'Hervelois; Usignoli innamorati, Rameau (cantatrice); Minuetto sul gusto della Ghironda, Rameau (Clavicembalo); Toccata, Durante (Id.); Recitativo e Aria (Ercole), Rameau (Cantatrice); Sonata in sol min. per oboe e Clavicembalo, Haendel; Preludio, Fantasia, Sarabanda e Minuetto per viola da gamba, Marais; A Cloe, Mozart (cantatrice); Marcia turca (Clavicembalo); Danze inglesi, Dittersdorf (id.) — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16; 19.25; 19.55: Conferenze — **16.45**: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — **17.10**: Conferenza Giovani Esploratori — **17.40**: Orchestra — **18.50**: Corso di Tedesco — **20.30**: Concerto trasmesso alle Stazioni Estere (Piano, archi, canto, tzigani, orchestra). Intervallo alle **22.15**: Ora; Il tempo; Informazioni) Jazz (riproduz.) — *Programma del concerto internazionale*: Inno ungherese (Orchestra e Coro), Erkel Frenc; Una Ouverture di Hubay; Il Liutaio di Cremona (violino e orchestra), Hubay; Variazioni di Bartok sopra un canto popolare (piano); Danza dell'orso, Bartok (piano); Serata dagli «Szekely», Bartok (piano); All'ungherese, Bartotk (piano); Allegro barbaro, Bartok (piano); Quintetto di Dohnanyi per archi e piano; Tzigani e canzoni nazionali; Marcia di Rakoczi.

Abbonatevi al Radiorario

MARTEDI 30 APRILE

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Musica da camera (trio) — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Recentissime — **20.15**: Concerto operaio da Anversa: Fantasia Wagneriana, Strauwen (con solista); Composizione di P. Lebrun; Recitazione; Addio, Waelrant; Barcaioli del Volga; Suite dal «Riccardo III», Candael; Discorso; Czardas, Grossmann; Sinfonia (4 tempi), Benoît; «1812», Tschaikowsky; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Andante Religioso Op. settanta, Thomé; Aria (L'Ebrea), Halévy; Andantino e serenata, Popper; Galoppo (La Sposa Venduta), Smetana; Aria (Tosca), Puccini; Aria (La Bohème), Puccini; Tarantella, Popper — **17.30**: Le Moschee Maomettane — **17.55**: Letteratura — **18.10**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di Slovacco — **19**; **19.15**; **22**: V. Praga — **22.20**: Musica Popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30** Orchestra. Suite per una Commedia di Shakespeare, Korngold; Sera a Granata, Debussy; Una barca sull'Oceano, Ravel; Capriccio, Brahms; Neila Notte, Schumann; Valzer romantico, Wladigeroff; Pagina per Jazz, Gross — **17.30**: Corso d'Inglese da Brno — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Giacomo Casanova (conf.) — **19.15** (dal Teatro Urania) «Casanova», Strauss-Benatzky — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Canto — **18.15**: Conferenza letteraria — **18.25**: Borsa — **19**. **19.15-22**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.10: Concerto: Romanza in fa magg., Beethoven; Tre Valzers, Chopin; Adagio, Mozart; Rondò, Stamitz; Tre mazurke, Chopin — **19.20**: Pei dilettanti di radio — **19.35**: Conferenza — **20**: Notizie; Ora; Charillon — **20.15**: Organo: Preludio in do min. e Fuga, Mendelssohn; Corteo funebre, Dubois; Alleluia, Idem. Toccata e Fuga in re min., Bach; Preludio, Hnilicka; Concerto per organo in sol min., Rheinberger (tre tempi) — **21.20**: Concerto: Tre melodie, Tschaikowsk; In riva al mare, Schubert; Tre romanze, Stepan; Serenata, Toselli; Brezza di mare, Leoncavallo; Tre romanze, Hilmera — **22**: Notizie; Emissione Tedesca e Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45-21.25: come domenica — **21**: Orchestra: Veronica, Messager (Ouv.). Suite «Cenerentola», Massenet — **21.30**: Variazioni per quartetto archi sullo stesso tema, di dieci compositori russi (Glazunov, Rimsky, Korsakov, Scriabin, Liadov, ecc.); Poema sinfonico «Ercole nel giardino delle Esperidi», Büsser — **22**: Informazioni; Concerto: Siang Sin (Balletto), G. Hüe; Romanza per violino e orchestra, A. Kunc; Ridda di primavera, Flament.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Inno inglese; Ritirata francese; Sveglia; Marcia dei Mutilati; Marcia inglese — **20.30**: Rabdomanzia e scienza — **21-22.15**: Concerto: Romanza (Il Giocoliere di Notre Dame). Leoncavallo; Aria (Tosca), Puccini; Gavotta (Manon), Massenet aria (Il Re d'Ys), Lalo; Cavatina (Il Franco Cacciatore), Weber; Aria (Boris Godunof), Mussorgsky; Aria delle Campanelle (Lakmé) Delibes; Due Arie (Il principe Igor), Borodin — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Berceuse, Levadé; Violoncello: Grave, Eccles-Salmon; Allegro spiritoso, Senaille; Orchestra: La riviera, Zoubaloff; Piano: Notturno, Defosse; In riva al ruscello, Pugno; Orchestra: Sera di festa all'Avana, Filippucci; Violino: Ricordo di Mosca, Wieniawsky; Orchestra: Notti argentine, Gregh — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York. Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Canzone, Green (Jazz americano); Ballata, Pierné; Danza spagnuola, De Falla; Aria (Paganini), Lehar; Aria (La Bohème), Puccini; Piccola suite, Debussy (Orchestra); Romanza, Arnold; Alleluia, Youmans (Orchestra); Trio Buffo, Borel, Clerc; Luna Park, Puig (Fisarmonica); Canzone, Newmen-Verges — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Cronaca letteraria — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **20.35**: Selez., La Favorita, Donizetti (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Attualità scientifica; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Pomeriggio d'opere. Concerto della R.O., con il concorso di soprano. Frammenti, arie di opere di Gounod, Donizetti, Haendel, Massenet, Mozart, Bizet, Weber, Verdi, Meyerbeer — **18**: Conferenza con commenti vocali sulla musica araba. — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Conferenza — **19.10**: Ultima conferenza: La pratica del teatro — **19.35**: Meteorologia. Uno sguardo ai tempi — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «I sette svevi», opera popolare di C. Milloecker. Indi notizie, informazioni della radio-società.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.15-18: Concerto divertente dell'orchestra Perkull ritrasmesso da «Stadhallensalon» di Koenisberg — **18.30**: La radio dell'agricoltura; Confer. — **18.50**: L'ora del lavoro; La giornata di lavoro del cronista — **19.25**: Lezione di lingua francese per principianti — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «I sette svevi», opera popolare di Carlo Millöcker; Indi notizie, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Da operette classiche. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Frammenti di operette di Dellinger, Milloecker, Strauss, Offenbach, Zeller — **17.45**: Prognosi del tempo, segnale orario, e notizie della radio-propaganda. — **18.05**: La radio della signora «Uno sguardo nel mondo della donna» — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Una passeggiata attraverso l'Esposizione primaverile di Lipsia — **19.30**: IV. conferenza del ciclo: Il tipo femminile dominante nel succedersi dei tempi. — **20**: «Ouvertures» prediletta. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia di opere di Beethoven, Boieldieu, Lortzing, Wagner, Rossini, Verdi — **21**: Ernesto Toch con composizioni proprie. Concerto istrumentale con il concorso di pianista (il compositore), violinita e violoncellista — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, radio-cabaret e musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Antonio Dvorak, morto il 1 maggio 1914: concerto vocale istrumentale — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: «Sul tempo»; seconda conferenza — **18.45**: Radiotecnica per tutti — **19.15**: Conferenza sulla frontiera tedesco-polacca — **19.45**: Segnale orario, meteorologia, bollettino sulla situazione del mercato del lavoro — **20-21.40**: Ritrasmissione da Francoforte.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel, Amburgo, Brema e Flensburgo): Musica moderna; Concerto della R. O., con il concorso di soprano; Pezzi di Gross, Krenek, Graener, Weill, Janacek; (per Annover): Concerto di xylofono eseguito dai tre fratelli Nehring, con il concorso della R. O.; Pezzi di Metallo, Adam, Czibulka, Krueger, L. Ascher, Robrecht, Volpatti — **17**: Storielle e canzoni infantili fiamminghe — **17.50**: Conferenza riguardante la giovinetta — **18.15**: Concerto da tè della radio-propaganda — **19**: Irrigazione artificiale dei

campi (conf.) — **19.25**: Wolfenbuettel ed i suoi poeti (Lessing, Busch, Rabe; (conf.) — **19.55**: La Borsa serale di Francoforte — **20**: La notte di Santa Valpurga; Ritrasmissione della festa sul « Brocken » — **22**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23.50**: Meteorologia per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — **17-18.20**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano: Opere di Lehar; Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.40-19**: Cassel ed i suoi spazi verdi — **19-19.20**: Il nuovo Museo Pergamon a Berlino — **19.20-19.40**: La radio degli scacchi — **19.40-20**: Previdenza per i ciechi (conf.) — **20-21.40**: L'arte della fuga di J. S. Bach; Concerto ritrasmesso dalla piccola sala del « Saalbau » — **21.40**: « Orfeo », un'azione di R. Leonhard; Indi trasmissione grammofonica; Musica a fiato.

Langenberg - m. 482,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: Conferenza: La piaga dei topi e la lotta contro di essi — **16.30-17**: L'ora dei poeti. Poesie di Bruno Frank — **17-17.45**: Questioni sociologiche nella vita della scuola superiore — **17.45-18.30**: Ritrasmissione da Francoforte. L'ora di Lehar. Concerto vocale-istrumentale — **18.30-18.50**: Conferenza — **19.15-19.40**: Lezione di francese — **19.40-20**: Il moderno movimento corporativo — **20**: Esecuzione d'un'azione in due parti, indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza sui poeti fratelli Hauptmann — **16.30**: Il circolo del giornale « Simplizissimus »; Conferenza e saggi di lettura — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra J. Michalek; Pezzi di Mozart, Schubert, Rhode, R. Strauss, Morena, Esterl; Indi radio propaganda — **18.10**: L'ora dei libri — **18.40**: Conferenza sui pericoli dei gaz bruciati — **19.10**: Ricordando Guglielmo Leibls — **19.30**: Quarta conferenza del ciclo: La fotografia del dilettante — **20**: Radio azione; « I sette svevi », opera popolare in tre parti di Ugo Wittmann e J. Bauer, musica di Carlo Milloecker; Indi notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.30: Lettura. Poesie sul mare — **17**: Gite attraverso il mondo delle piante. Conferenza — **17.30**: Concerto del vespero della R. O. con musiche di Mendelssohn, Lortzing, Bruch, d'Albert, Delibes, Tschaikowsky, Lehar — **19**: IV Conferenza: Uomini tra di loro — **19.20**: La radio-stampa tedesca (1). Due Conferenze — **19.50**: Concerto militare. Pezzi di Lenz, Flotow, Meyerbeer, Friedemann, Komzak, Braune — **20.50**: « Das verrückte Testament », azione popolare in 5 atti di F. Feldigl — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Impressioni sul più grande incontro calcistico del mondo (La finale per la Coppa Inghilterra).

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16 e **16.30**: Orchestra (riproduzioni) — **16.15**: (scuole) Terremoti e vulcani — **17.15**: Pei ragazzi: Programma dal «Zoo» (centenario) — **18**: Lettura poesie — **18.15**- e **18.45** come lunedì — **18.30** e **19.15**: Interludi musicali — **19**: Vacanze in patria e all'estero — **19.25**: Vita degli uccelli — **19.45**: Trio (tre tempi, Haydn; A. Cloe, Mozart (piano). Piacer d'amore, Martini (piano con acc. archi); Duetto in si bem. per violino e violoncello (quattro tempi), Beethoven; Notturno per trio, Schubert; Invito al viaggio, Duparc (piano); Aria, Bach, Sharpe (violoncello); Tamburino, Rameau-Sharpe (id.); Berceuse, Fauré (violino); « Il paese del Loto », Scott-Kreisler (violino); Trio-fantasia in la min., Ireland — **20-20.30**: (Dav. solo); Biologia — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Emisisone politica — **21.45**: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.5**: Varietà e riviste — **22.50-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: (Birmingham) Orchestra: Egmont, Beethoven (ouv.; Baritono: Il re degli Ontani, Schubert; Marechiare, Tosti; Orchestra: La dannazione di Faust, Berlioz (ouv.); Violino: Danza Spagnola, Granados; L'ape, Schubert; Capriccio-staccato, Vecsey; Orchestra: Melodia e valzer grazioso, Moszkowski; Baritono: Due vecchi canti Inglesi; Romanza, Liszt; Orchestra: Fantasia opere di Mussorgsky. Violino: Zefiro, Hubay; Preludio e allegro, Pugnani; Orchestra: Melodia Irlandese e danza pastorale, Grainger — **17.30**: (Birm.) Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Recitazione; Soprano — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.20**: Danze; Varietà (due) — **20**: Banda: Marcia: « Il Leone di S. Marco », Fabiani; Giovanna d'Arco, Verdi (sinfonia); Contralto: Aria (Nadeshda), Goring Thomas; Banda: Le fate cadute, German (selez.). Baritono: Due ballate (Higgins, C. Scott) — **20.40**: Contralto: Berceuse, Sullivan; Ballata, Crouch; Banda: Suite internazionale (Italia, Polonia, Ungheria, Moszkowski; Baritono: Tre ballate (Parry, Brougham, W. Wallace); Banda: Quattro romanze senza parole, Mendelssohn — **21.15**: V. Londra — **21.30**: Violoncello: Elegia, Fauré; Solitaria, Basil Maine; Danza Irlandese, Esposito — **22**: Tempo; Notizie — **22.15-23.15**: (Birm.) Composizioni orchestrali di German: Molto baccano per nulla (ouv.); Marcia e inno dell'Incoronazione; Amleto (poema sinfonico); Marcia solenne; Marcia-rapsodia su temi originali.

JUBOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto popolare del Radioquartetto Sidak. Pezzi di Novatschek, Waldteufel, Barbieri, Tschaikowsky, Drdla, Mozart, Sivace, Saman, Schreiner, Bach-Gounod, Parma — **19**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.30: Per la casa — **19.15**: Il tempo. Notizie — **19.30**: Corso d'Inglese — **20**: Segnale orario; Agricoltura — **20.30**: Orchestra: Marcia dei Boiardi, Halvorsen; Selezione musiche di Rubinstein, Urbach; Danza persiana, Svendsen; Berceuse, Sibelius; Malaguena, Moszkowski; Erotica, Grieg; Minuetto, Paderewski; Selez., La Campanella dell'Eremo, Maillart; Fantasia africana, Percy — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Conferenza — **16.25**: Dischi — **16.40**: Per le Signore — **17.40**: Concerto — **18.40**: Dischi — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Orchestra: « Wilhelmus »; Ouv. Neerlandia, Wesly, Valzer, Schouten; Melodia, Morks; Parafrasi Canto Popolare Olandese, Schmidt; Tre melodie Olandesi (Ruyneman, Fresco, Wolters); Serenata del Natalizio, Lincke; Marcia; Canto Popolare — **20.55**: Bollettino Polizia — **22.40**: Concerto Militare (Orchestra): Ouverture Giubilare, Weber; Vecchie Danze Olandesi, Rontgen; Il Doge di Venezia; Wagenaar (2 Selezioni). Rapsodia, Van Anroij. (Intervallo: Informazioni). Marcia, Dunkler; Freia, Mann (Ouv.); Canto della sera, Andriessen; Canto di Ringraziamento, Brand Buys; Cyrano di Bergerac, Wagner (Ouv.) — **23.40-0.40**: Danze; Inno Nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Apicoltura — **17**: Corso di francese — **17.25**: Conferenza da Katowice — **17.55**: Orchestra da Varsavia — **18.35**: Recitazione poesie moderne — **18.50**: Varie — **19.15**: Intermezzo musicale — **19.30**: I costumi antichi — **19.50** (dal Gran teatro). « Mazeppa », opera di Tschaikowsky. (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati) 22.30: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T. — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Storia nazionale — **17.25**: Confer nza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **19.50**: Opera da Poznan — **22.30**: Bollettino meteorologico e notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16,15 e **17.55**: V. Varsavia — **17**: Geologia — **17,25**: Nuovi Libri tedeschi — **18.35**: Recitazioni poetiche da Poznan — **18.50**: Varie — **19.10**: Attualità — **19.35**: Comunicati — **19.50**: Opera da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Sport e Cultura Fisica — **17.25**: Conferenza da Katowice — **17.55**: Archestra: Maritana, Wallace (ouv.); Berceuse-Rêverie, Sgambati; Romanza, E. Bach. Valzer, Waldteufel; Danza Ucraina, Noskowski; Mazurca, Mlynarski — **18.35**: V. Poznan — **18.50**: Varie — **19.50**: Opera da Poznan (Intervallo: I teatri). Comunicati: Aviazione e Meteorologico; Polizia; Sportivo; P.A.T. Ritrasmissioni Stazioni estere — **15.10**; **18.50**; **19.56**; **22-23**: Come lunedì — **17**: Conferenza Ministero Istruzione — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: Concerto orchestrale con tenore: Haensel e Gretchen, Humperdinck (Fant.); Pizzicato, arabesca, G. Franchetti; Giostra, L. Giordano; L'amor ti vieta (Fedora), Giordano; O amore (Amico Fritz), Mascagni. Dannazione di Faust, Berlioz (Danza delle Silfidi); « Wit Stwosz », Zelenski (intermezzo); Cavatina, Raff; Danza delle Baiadere, Rubinstein; Crepuscolo, Zarzycki; Aria di Nadir (I Pescatori di Perle), Bizet — **19.10**: La Polonia contemporanea (conf.) — **19.35**: Corrispondenza agricola — **20.5**: Comunicati Esposiz. Nazionale — **20.15**: Orchestra: Le allegre comari, Nicolai (ouv.); Valzer, Klenner; Fox (La Principessa di Chicago), Kalman. Cantatrice: Arie d'operette. Orchestra: La Fata del Carnevale, Kalman (potpourri) — **21.15**: Lettura.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Concerto; Fox; Thorrens (Sestetto); La Canzone dell'oblio, Serrano (Canto); One step, Arredo (Sestetto); Ave Verum, Mozart (Cantatrice, Quartetto archi e organo); Giava, Dotras Fors (Sestetto); Adagietto (L'Arlesiana), Bizet (Violino) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Sestetto: Marcia, Saco del Valle; Selezione, Madama Pompadour, Fall; Canzonetta N. 1, Valls; Valzer, Waldteufel — **21.30**: Corso d'Inglese — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Pasodoble, Fernandez; Scena di Balletto, Idem; Selezione; La Tempranica, Gimenez, Bolero (Ritmi di Spagna), Raurich; Villanella, D'Ambrosio — **22.45**: Scena drammatica — **23**: Notizie — **23.5**: Orchestra a plettro: Rêverie, Schumann; Minuetto in mi, Beethoven; Andante Religioso, Thomé; Adagietto e Carillon (L'Arlesiana), Bizet; Barcarola, Santos; Intermezzo (Goyescas), Granados; Echos da Terrina, Costa-Dequidt; Gavotta, Martì.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Marquina; Valzer, Strauss El Barberillo de Lavapies, Barbieri (Fant.) Rondino, Mozart; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: Tango, Blac e Ferrig; Preludio e Selezione, La Verbena de la Paloma, Breton; Canto di Primavera, Mendelssohn — Il Cinema; Orchestra: Tre Valzers, Brahms; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Pasodoble tragico, Rubio Piqueras — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30**: Dodici Ballabili — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Cantatrice: Romanza, Stygelli; Rugiada Amara, N. N.; La Sonnambula, Bellini, La Traviata, Verdi; Non piangete, Granados — **23.45**: Concerto: Notturno in fa magg., Chopin; Polonese Militare, Idem; Trasporto, Schumann; La Campanella, Paganini, Liszt (Piano); Aria, Bach; Inno al Sole (Il Gallo d'Oro), Rimsky Korsakoff; Canto senza parole, Tschaikowsky; Rimembranza, Drdla (Violino e Piano); Gavotta, Hillemacher; Minuetto, Debussy; Sette variazioni sopra un tema del « Flauto Magico » di Mozart, Beethoven (Violoncello e Piano) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi (da Halmstad) — **18.30**: Musica leggera — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza Agricola — **19.15**: (da Norrköping) La Psicologia della gioventù — **19.45**: Coro misto (Canti popolari svedesi) — **20.30**: Discorsi, poesie e musiche intorno ai fuochi di Calendimaggio — **21**: Festa Studentesca (da Upsala) — **21.30**: Il tempo — **21.45**: Notizie — **22-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: La mezz'ora della signora — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30-20**: Conferenza: L'arte di parlare davanti al mi-

crofono — **20-21.20**: L'ora di Federer — **21.20-22**: Ritrasmissione da Ginevra — **22.15-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Concerto del Radio-quintetto — **18.30**: Conferenza riguardante lo scopo ed il compito della Società svizzera per i castelli — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Musica grammofonica — **19.3**: Segnale orario; Meteorologia — **19.32**: Conferenza medica — **20**: In memoria di Enrico Federer (conferenza, lettura, canto e orchestra) — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.30**: Per le signore — **16.45**: Concerto dal Kursaal di Montreux (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32** Conferenza d'arte — **20**: Orchestra — **20.20**: Idem — **21.10-22.30**: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — **20.20**: Programma Radio-Lausanne — **21.20**: Varietà — **22.20**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazi — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: Corso di slovacco — **17.40**: Cantatrice: Canzoni ungheresi — **18.30**: Informazioni della Stazione — **19.35**: Introduzione al numero seguente — **19.40**: Opera dal T. Reale (Interv. alle **22.30**: Ora, il tempo, informazioni) Musica tzigani riprodotta.

MERCOLEDI 1 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso Cantatrice: La Mascotte, Audran; Due Romanze (Campra, Fauré); Gismonda (orchestra), Février; Romanza per violoncello, Strauwen; Santarellina, Hervé; La Felicità, St. Saëns; Le Vecchie, Levadé,; I

racconti di Perrault, Fourdrain (orchestra) Melodia intima, Lauweryns (violino); Valzer parigino, Ganne — **18**: L'eloquenza e la Satira Menippea — **18.15**: Conferenza — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.5**: Orchestra: Allegro (Sinfonia scozzese), Mendelssohn; Dodicesima Rapsodia, Liszt; Numero di canto; Racconti, Ibert; Scelierazade, Rimsky Korsakow; Numero di canto; Pezzi per organo, Franck; Numero di canto, Namuna, Lalo (Intervalli: Conferenza alle **20.30**: Attualità alle **21**) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: V. Praga — **17.30**: Letteratura — **17.45**: Un Monumento Nazionale — **18-19.30**: V. Praga — **20-22**: V. Praga — **22.20**: Musica Militare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Orchestra legni — **17.30**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza; Recitazione — **18**: Per gli operai — **18.30**: Concerto corale — **19.30**: Notizie Sportive — **20**: Concerto dalla Filarmonica: Variazioni sinfoniche op. num. settantasei, Dvorak. Concerto per violoncello e orchestra op. nu. centoquattro, idem; Sinfonia in mi bem. magg, Idem — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Orchestra Militare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Orchestra legni (da Praga) — **17.30**: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni russe — **18**: V. Praga — **19.30**: Conferenza e recitazione — **20**: Concerto sinfonico da Praga; Notizie; I programmi del giorno seguente — **22.20**: Orchestra militare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Danze — **19**: Emissione Ungherese: Conferenza — **19.15-19.35**: Due conferenze — **20**: Ora; Charillon; Notizie — **20.15**: L'opera di Dvorak (Confer.) — **20.25**: Musiche di Dvorak: Danze Slave. Aria e due romanze (La Ninfa); Danze Slave; Duetto (Il villano accorto); Aria (La Ninfa) — **22**: Notizie; emissione agricola.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.15: Conferenza letteraria — **21.30**: Concerto: Sinfonia, Nabucco, Verdi; Due canzoni Italiane, Volpatti; Serenata, Schubert; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Selez., I moschettieri al convento, Varney; «La Trota» e «Barcarola», Schubert; Canzone d'amore, Nougues; Tamburino, Leclair-Kreisler (violino); **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Rosa muscosa, Box; I milioni d'arlecchino, Drigo; — Sotto il cielo di Venezia, Levio; Ramona, Wayne — **22.45**: Quindici selezioni, Werther, Massenet — **21.50**: Sette ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Orchestra: Pellegrinaggio bretone, Delmas; Violino: Due improvvisi, Lalo; Orchestra: Canzone lontana, Holmes; Piano: «Louma», Weksler; Improvviso in la bem., Schubert; Orchestra: Serenata melanconica, Lachaume; Violoncello: Poema autunnale, Grecourt; Filatrice, Dunckler; Orchestra: Racconto di aprile, Widor — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.20**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Fox trot cantato, Davis-Akst; Disco di Mistinguett; Canto Indù, Rimsky Korsakoff (violino); Canzone napoletana, Mario (tenore); Recitativo e aria (Le nozze di Figaro), Mozart; I due colombi, Messagez; Canzone hawaiana, Parish-Scholl; Canzone russa (Bala-

laike); Canzone, Gershwin — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Automobilismo — **20.5**: Recitazione (De Musset); Racconti; Musica da camera; (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La scomparsa del gorilla; La moda; La radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Piano: Preludio e fuga in do diesis min., Bach; Orchestra: Piccola suite, Debussy; Armonia della sera, Lazzari; Flauto: Notturno e Giga, Hüe; Orchestra: Namuna, Lalo, (selez.); Piano: Aria, Schumann; Polonese, Chopin; Orchestra: La radura incantata, Mignan; Canzone e girotondo (Il buon re Dagoberto), M. S. Rousseau.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Antonio Dvorack. Concerto istrumentale in occasione del 25. anniversario della morte di Dvorak — **18**: Conferenza astronomica — **18.20**: Il cielo stellato nel mese di Maggio — **18.50**: Comunicazione della radio-società operaia — **19.10**: L'ora del lavoro. Conf. — **19.35**: Meteorologia — **19.35**: Crisi culturali? Terza conf. — **20**: Ritrasmissione da Berlino. Conferenza sul 1. Maggio — **20.30**: «Concertino» per flauto, viola e contrabasso di E. Schulhoff — **21**: «Durchsagen!» di A. Runge — **22**: Notizie s rali, conversazione teatrale — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente con pezzi di Thomas, Urbach, J. Strauss, Dvorak, Boccherini, Grieg, Friedemann, Gruenfeld, Leoncavallo, Schubert — **18.15**: L'ora dei genitori — **18.50**: Conferenza: La personalità di Bismarck nello specchio della sua carriera — **19.25**: Lezione d'Inglese per principianti — **20.05**: Antonio Dvorak; Concerto della R. O. con il concorso di violoncellista, in occasione del venticinquesimo anniversario della morte del compositore — **21**: Conferenza

d'introduzione alla tragedia serale; Z. Werner, e il dramma tedesco del destino; Indi «Il ventiquattro febbraio», tragedia in un atto di Z. Werner — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica da camera di Hadyn, Mozart eseguita dal Quartetto d'archi di Dre-Saale-Elba. Conf. - **18.05**: Bollettino del sda — **17.30**: La bonifica della regione mercato di lavoro — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: Il Duomo di Naumburgo e la sua plastica — **19.30**: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di solisti, violoncello, pianoforte e di cembalo. Musiche di Haendel, Beethoven e Brahms — **21**: Canti comici della letteratura mondiale — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo. In seguito, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e pianista; Musiche ed arie di Brahms, Bach, Gounod, Bizet, Puccini, Zimmer, Liszt, Weber, J. Strauss, Komzak — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Relazioni tra la Bibbia e gli studi egiziani; Conf. — **18.25**: Altra conferenza — **19.15**: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società — **19.30**: L'ora dei viventi; Concerto corale-vocale con opere di G. Engelke, Scherchen, Carlo Broeger, Uthmann, Enrico Lersch, J. Kneip — **20.30**: «Ouvertures» predilette; Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda; «Ouvertures» di Rossini, Mendelssohn, Adam, Lortzing, Herold, Thomas, Suppé; Indi notizie serali.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel e Flensburgo): Canzoni di Grieg, Beethoven, R. Strauss, Wolf, Franz, Rubinstein, eseguite da soprano e da baritono, con accompagnamento di pianoforte; (per Annover e Amburgo): Canzoni di E. Meyer-Helmund. Cantante e la R. O.; (per Brema): Antonio Dvorak; Concerto vocale-istrumentale in occasione del venticinquesimo anniversario della morte del compositore — **17**: Canzoni popolari nel maggio; Concerto con il concorso di due cantanti e del radio-coro — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.45**: La radio degli scacchi — **19-19.25**: Piccole conferenze — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte; Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto dedicato a A. Dvorak, in occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte; Orchestra, solisti, con conferenza d'introduzione — **21.20**: (per Amburgo, Kiel, Flensburgo): «Nozze rusticane», azione popolare dialettale in sei quadri di Riccardo Wossidlo; (per Annover): Musica dell'Oriente; (per Brema): Concerto dedicato a Brahms; Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista — **22.45**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23.15**: Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Scarpa — **23.50**: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto ritrasmesso da Stoccarda; Durante l'intermezzo notizie della R. O. e di altre notizie — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-19.30**: L'ora festiva del cartello culturale del moderno movimento operaio; Concerto corale-orchestrale con conferenza — **19.30-20.30**: Da Stoccarda: La poesia dei viventi — **20.30**: Musica popolare da camera di Mendelssohn, Mozart eseguita da pianista, violinista, violoncellista, suonatori di oboe, clarinetto, corno e di fagotto; Indi concerto dell'orchestra dei musicisti professionali disoccupati.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.10-16.35: L'ora dei poeti. Lettura — **16.35-17**: Il mondo nel libro. Scrittori cattolici del presente — **17-17.45**: Conferenza pedagogica: La prima lezione di aritmetica — **17.45-18.30**: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Del diritto e della pratica della previdenza — **19.15-19.40**: Altre due conferenze — **20.10-20.55**: Musica serale con il concorso dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Wallace, Moszkowsky, Donizetti, Mendelssohn, Weinberger — **21**: «Sauerland-Siegerland». Recitazioni, concerto corale-vocale-orchestrale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni riguardanti le comunicazioni, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: Spirito e tempo — **16.30-18**: L'ora della gioventù; Lettura; Indi radio propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Conversazione tecnica — **18.35**: Conferenza sullo sviluppo della letteratura europea nella Francia — **19**: Questioni giuridiche del giorno (conf.) — **19.30**: Incontri con statisti — **19.55**: La radiotrasmissione di fotografie (conf.) — **20.10**: Conferenza: Il primo maggio nel succedersi dei tempi — **20.40**: Riccardo Wagner: Concerto della R. O.; Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio diffusione di immagini; In seguito concerto di musica da ballo — **24.30**: Musica notturna; Concerto dell'orchestra G. Hoffmann di pezzi di Lortzing, De Micheli, Curschmann, Mannfred, Lehar, Hildach, Scheiffarth, Schultze, Buch, Translateur, Verdi.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Clemus, Urbach, Koeneke, Strecker, Weinberger, Siede, Lesso-Valerio, Waldteufel — **17**: La radio dei fanciulli. Indovinelli, storielle infantili e concerto — **17.45**: L'ora della gioventù — **19**: La radio-stampa tedesca (II). Due conferenze — **19.30**: Operai davanti il microfono — **20**: Trattenimento serale, con il concorso della R. O. e del Radio-coro, di violinista, pianista e di dicitore — **21.30**: L'ora allegra — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Soprano: Due romanze di Grieg. Romanza, Franz; Due Lieder di Schumann; Trio: T. in do (quattro tempi), Brahms — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: All'aperto — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **8.45**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **19**: Conferenza Ministero Sanità — **19.25**: Vecchie usanze Inglesi — **19.45**: Quintetto: Uccelli di notte, Strauss (ouv.); Contralto: Tre canti (Goring Thomas, E. Walker, Henschel); Quintetto: Stefano Marcel, St. Saëns (balletto); Contralto: A mezzanotte, Cowen; Berceuse pastorale, Somervell; Quintetto: «Sai tu», Fontenailles. Valzer, Bosc; Serenata, Gounod; Pena d'amore, Kreisler — **20.30**: La musica sincopata (conf.) — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Favola e caratteri nel romanzo moderno — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: «La regina di maggio», cantata di Sterndale Bennett — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15: (da Birmingham) Banda: Poeta e contadino, Suppé (ouv.); Soprano: L'usignolo, Batten; Sogno felice, Mischa Leon; Cogliendo Asfodeli, Somervell; Canto d'amore del tordo, Alison Travers; Banda: La voce delle campane, Luigini; Numero varietà; Banda: Cavalleria Rusticana, Mascagni (selez.) canti (Sanderson, Coates, Molly Carew). Banda: Laggiù nel Sud, Myddleton; Suite «Festa Spagnuola», Lacome; Numero varietà; Banda: Volontari a cavallo (Selez). — **18.30**: Danze; Sincopazione al piano — **17.30**: (Birm.) Pei ragazzi: Scenetta di Calendimaggio con soprano, baritono, e piano — **18.15**; **22**: Come martedì — **18.30**: (da Birm.: riproduz.). Orchestra: Coriolano Beethoven (Ouv); Parafrasi di melodia popolare, Lambert; Soprano: Mattino di maggio, Dennza. Orchestra: Rigoletto, Verdi (Fant.). Violino: Ave Maria Schubert. Orchestra: Sul Bosforo Lincke. Piano: Studio da concerto in sol bem., Moszkoski. Orchestra: Tre Danze del Dale, H. Wood. Soprano: Zingarella, Day. Orchestra: Serenata Braga; Pattuglia Siamese Lincke — **20**: Musiche di H. Finck per orchestra (Birm.): Ouverture di opera buffa; Suite di Danze (Il Decamerone); Intermezzo (La fanciulla del sogno); Potpourri «Guardando indietro»; One step; Valzer; Marcia (Nel paese dei balocchi) — **21**: (Birm.). Coro con contralto: Canti delle Piantagioni e «Spirituali» — **21.30**: Pianoforte: Corale, Bach; Arietta, Leonardo Leo; Toccata in la, Paradies; Toccata in do, Schumann; Quattro preludi, Chopin; Studio di concerto in fa min., Liszt; Danza spagnuola, Granados; Danza del fuoco, De Falla — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Concerto pomeridiano — **18.45**: Notizie della stampa — **19** Conferenza medica: Il turismo visto dal punto di vista medico — **19.15**: Conferenza in francese: Spettacoli di Parigi — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione al concerto serale — **20**: Ritrasmissione d'un concerto sinfonico da Praga — **22**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Esperanto — **20**: Segnale orario. Orchestra: Piccola Serenata, Mozart. Moldava, Smetana; Fetonte, St. Saëns; Ouverture «1812», Tschaikowsky — **21**: Coro: Melodie e canzoni svedesi — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione — **22.35-24** Danze (Grammofono).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: L'Azione Cattolica (conferenza) — **17.10**: I Racconti popolari della Posnania (conferenza) — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**: Due violini: Duo, Sinding (con piano); Duo, Spohr — **18.50**: Varie — **19.15**: Igiene e Medicina — **20.5**: Conferenza in francese — **20.5**: Cronaca settimanale — **20.30**: Musiche di Niewiadomsky (soprano, tenore, piano) — **21.35**: Audizione letteraria da Varsavia (Intervallo: Teatri e cinema; Comunicati) — **22.20-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Lezione di Polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la casa — **19.45**: Comunicati e segnale orario — **20.30**: Concerto: «Straszny Dwor», Momuszko (Aria); Due arie di Maszynsky; Quattro romanze di Chopin; «Flis», Moniuszko (Aria); Trio di Chopin (quattro tempi) — **21.35**: Audizione letteraria — **22**: Il tempo; Comunicati stampa e sport — **23**: (in francese): Piccola posta; Conferenza e lettura.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: La Foresta vergine di «Bialowieska» — **17.25**: Socrate e i sofisti — **17.55**; **19.35**; **20.5**; **21.35**; **22.25**: V. Varsavia — **18.50**; **19.56**; **23-24**: Come lunedì — **19.10**: Piccola Posta — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. D. — **20.15**: Concerto da Katowice.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.5: Isabella la Cattolica (Conf.) — **17.15**: Intermezzo musicale — **17.25**: Cultura fisica — **17.35**: Intermezzo musicale — **17.45**: Racconti pei ragazzi — **17.55**: Intermezzo musicale — **18.30**: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Calleja (Sestetto); Canzone, Alvarez (Baritono Tito Schipa; One step, Rosillo (Sestetto); Marcia (Scene Pittoresche), Massenet (Orchestra); Pericon-Giava, Mayoral (Sestetto); Quando il dì muore (Organo) — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — Notizie — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Rodoch e Garijo; Selezione; Federica, Lehar; Danza Araba, Martin Vidal; Scottish, Romero; Polca, Cotò — **21.30**: Corso di Grammatica Spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il Tempo — **22.5**: Borse e Cambi — Bollettino della Sanità — **22.10**: Orchestra: Pasodoble, Demon, Pantomima (Le Rondinelle), Usandizaga; Valzer, Davies; Aria di Danza, D'Ambrosio; Danza Orientale, Pacheco — **22.45**: Recitazioni Comiche — **23**: Notizie — **23.5**: Coro.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouverture in stile Italiano, Schubert; Musica popolare viennese, Komzak; La Casetta bianca, Serrano (Fant.); Marcia Ungherese, Berlioz; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orche-

stra: Valzer, Moles; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Canzonetta del Concerto Romantico, Godard; Pasodoble e Seghidiglie (Pan y Toros), Barbieri; Danza moresca, Granados — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Suite «Sogno di una notte di mezza estate», Mendelssohn (5 tempi) — **23.30**: Banda (Riproduzione) — **1-1.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentisisme; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18.30**: Fisarmonica — **18.55**: Giardinicoltura — **19.15**: Attualità — **19.45**: Credenze popolari sul Calendimaggio — **20.15**: Lettura — **20.35**: Azione drammatica con musica — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Azione drammatica (conf.) — **22.30-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19-19.28**: Conferenza in lingua francese riguardante Rousseau — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30-21**: Operai e poeti operai. Conferenza, recitazioni, intermezzi vocali — **21-21.20**: Venti minuti d'attualità — **21.20-22**: Concerto della R. O. — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia — **22.15-22.40**: Corriere sportivo dell'Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: per la gioventù — **17.45**: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19.30**: Segnale orario. Meteorologia — **19.30**: Conferenza riguardante l'operaio nella poesia — **20**: Venticinquesima serata dedicata alla poesia svizzera, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Ballabili riprodotti — **16.45**: Pei ragazzi — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.32**: Conferenza agricola — **20**: Concerto (Riproduz.) — **21**: Musica popolare con Fisarmoniche, Yodel e Recitazioni — **22**: Il tempo — **22.5**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Come lunedì — **29.20**: Dischi («Oro del Reno» e «Sigfrido» di Wagner) — **21.10**: Società Corale — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Alfabeto Morse — **16.10**: Conferenza — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: Recitazione — **17.40** Commemorazione del Poeta Zrinvi — **18.50**: Piccola posta — **19.25**: Corso d'Italiano — **20**: Concerto con Solisti, canto piano e violoncello (Intervallo. alle **21.45** circa: Ora, il tempo, informazioni) Tzigani — **23**: Dischi.

GIOVEDI 2 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso Cantatrice: Marcia Alverniate, Ganne; Amorosa serenata, Filippucci; Siviglíana, Fassione; L'Avvocata, Ackermans; Cantatrice; Rienzi, Wagner; Cantatrice; Romanza, Van Goens; Dalla Madrina, Antréas; Piccolino, Guiraud; Valzer, Waldteufel — **18**: Corso di Fiammingo — **18.20**: Dischi classici e bollettino coloniale — **19.30**: Giornale parlato — **20.30**: Concerto con numeri canto: Poeta e contadino, Suppé (ouv.); Cantatrice; Il Barone Tzigano, Strauss (fant.); Due canti (Verecken, Morelli); Scene di Primavera, De Hervé; Giardino d'Amore, Ketelbey; Cantatrice; Canzone d'amore, Schubert-Berté; Due Canti (Mili-Lebert, Verdun); Danze (Interv. alle **21**: Attualità) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30 Concerto: Romanza Melanconica, Jindrich; Pel bimbo, Kvapil; Sonata in fa magg. Op. 57, Dvorak; Giorni fulgenti, Foerster; Canti d'Amore, Herle; Ballate Morave, Vycpalek — **18.30**: Azione drammatica — **19.10**; **20.15**. **21.30**; **21.45**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Ouver. di Weinberger; Genoveffa, Janacek (fant.); Canti, Novak; Canto Nuziale op. quindici, Chausson; Allegro Appassionato, St. Saëns (piano); Marcia Militare francese della Suite Algerina, St. Saëns — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25**: Emissione Agricola per le signore — **18.35**: Per gli operai — **19.10**: Notizie; Serata polacca: Recitazione; Poema sinfonico di Rozycki — **20.15** Concerto: La Primavera, Foerster (Archi e Arpa); Primavera, Kricka. Romanza Primaverile, Fibich — **21.30**: Recitazione poesia — **21.45**: Astronomia — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta; Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: Conferenza; Elegia per piano, violino e violoncello, Dvorak: La vita di Dvorak (Conf.) — **17.30**: Corso di Serbo-croato da Praga — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25**: L'economia nazionale — **19.10**: V. Praga — **20.15**: Orchestra: Ouv. «Il matrimonio mancato», Sebor; Genoveffa, Janacek; Danza Bulgara, Sebek; Danze (La sposa venduta), Smetana — **21**: Conferenza musicale; Sonata in do magg. per violino, Tartini; Sonata appassionata per piano, Beethoven — **22**: Ora. Notizie; I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.20**: Emissione Ungherese: Recitaz. — **19.40**: Corso di Francese — **20**: Ora; Notizie — **20.15**: Violoncello: Sonata in sol magg. op. quarantatre N. tre, Romberg — **22**: Notizie; Borsa; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.25-21.25: come domenica — **21**: Orchestra: Mare buono e viaggio felice, Mendelssohn; Silvia, Delibes (Balletto) — **21.30**: Orchestra: Concerto Brandeburghese n. tre, Bach (con a solo tromba), Finale sinfonia in sol min., Mozart — **22**: Informazioni; Concerto: Danza (Sinfonia fantastica), Berlioz; Mazurca op. cinquanta, Chopin; Tannhaeuser, Wagner (Marcia).

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Valzer, Waldteufel; L'oro e l'argento, Lhear; La principessa dei dollari, Fall; La divorziata, Idem; Serenata, Heykens; Truik, Bendix; Serenata, Toselli; — **21**: Melodie: Il tempo delle Cilliege, Renard e Clément; I tesori della mia bimba, Christiné; Pensiero d'autunno, Massenet; Canzone triste, Duparc Fidilè. Idem; La lettera del giardiniere, Tournier; Rêverie del Budda, Idem — **21.30**: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — **21.45**: Sette ballabili — **22,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: L'ora classica — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Fox trot; Romanza, Tosti; Benvenuto Cellini, Diaz; Aria (Manon), Massenet; Cordova, Albeniz; Canzone dei soldati (Balalaike); Macchietta comica; Fox trot cantato, Etting-Baer; Marcia popolare, Box (fisarmonica); Gelosia, Marinkovitch (cetra) — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso di contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Diderot (conf.) — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **20.35**: Recitazione Il «Fausto» di Goethe (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Le viti in fiore (conferenza); Le vere e le false cooperative; Aeronautica; Il cinema; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canzoni e fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto divertente della R.O. con il concorso di solisti di violoncello e di pianoforte. Pezzi di Delibes, Tschaikowsky, Bruch, Sullivan, Fesca, Flotow — **18**: Filosofia. Conferenza del dott. W. Cohn: «Roberto Owen» — **18.25-18.50**: Due conferenze — **19.15**: L'ora della rivista «L'Alto Slesiano» — **18.35**: La parola a la Slesia. Conferenza del Consigliere superiore del Go-

verno dott. J. Marcus: «Il problema Waldenburg» — **20**: Lettura inglese — **20.20**: Serata allegra — **22**: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Poeti dell'Oriente. II. **16.30-18**: Concerto divertente con musica di Suppé, Offenbach, Godard (a solo di violino), Bruch, Kallust, Leuschner, Czibulka, Yoshitomo, Urbach — **18.20**: L'ora della gioventù — **18.50**: Conferenza sul processo dalla denuncia alla sentenza — **19.20**: Conferenza: La storia del lunedì festivo — **20.05**: Trattenimento serale letterario; Solo per Danzica; Per Koenigsberg: Canzoni di Bruno Glade eseguite da cantante; Al pianoforte il compositore — **21.15**: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Carl, Suppé, Waldteufel, Kalman, Gounod, Sprowacker, Sousa — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto dell'Orchestra Kaufmann di Dresda — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radioerariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di lingua spagnuola — **18.55**: Bollettino per i disoccupati — **19**: Conferenza: Marx, Engels e Darwin — **19.30**: Altra conferenza — **20**: Canzoni popolari e ballate, cantate sul liuto da Tony Jaeckel di Berlino, con il concorso di flautista e di pianista — **21**: «Caterina II» (nata nel 1729) — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto ritrasmesso da Mannheim — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Lettura — **18.45**: Conferenza medica sulla scienza riguardante i mezzi di guarigione della natura — **19.15**: Come trovo la mia professione? Conferenza riguardante la scelta della professione — **19.45**: Lezione di esperanto — **20**: Concerto a fiato; Pezzi di Blumer, Kaleve, Haeckel, Pietro Bach sul liuto; quatordici canzoni con musica propria; Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora degli autori amburghesi: Roberto Walter legge opere proprie — **16.15**: (per Kiel e Flensburgo): Musica allegra; Concerto della R. O. di pezzi di Clemus, Drigo, Suppé, Morens. (per Annover): Umore russo; (per Brema): Giovanni Brahms; Concerto di pianoforte — **17**: Concerto ritrasmesso da caffè — **17.30**: Conferenza: La vita scientifica dell'Ungheria — **17.55**: (solo per Brema): Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia — **18**: Concerto popolare della radio-propaganda — **18.45**: Il quarto d'ora della massaia — **19**: Conferenza riguardante pittrici tedesche — **19.25**: Sport esagerato (conf.) — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — **20**: «Il due maggio»; I cinque anni della «Norag»; Serate con il concorso di tutti i collaboratori della stazione — **22.30**: L'ora attuale; Notizie diverse; — **23.50**: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista dedicato a Antonio **Dvorak, in** occasione del venticinquesimo anniversario della sua morte — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Durante dieci minuti: Uno sguardo al mondo — **18.40-19**: L'importanza della foresta per l'economia tedesca — **19-19.30**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro di Stato di Cassel: «Der fidele Bauer», operetta di Leo Fall; In seguito concerto vocale della cantante Meta Condo-Kerdyk, soprano, con accompagnamento di pianoforte.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Lettura — **16.35-17**: Conferenza su Gustavo Landauer in occasione del X anniversario della sua morte — **17-17.30**: «Umore della letteratura mondiale» — **17.30**: Introduzione al concerto seguente che si eseguisce per la gioventù — **17.45-18.30**: Concerto dell'orchestra cittadina di Remscheid, con il concorso di pianista. Musiche di Mendelssohn — **19.10 19.25**: Lezione di spagnuolo — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dal teatro cittadino di Aachen: «Il Cavaliere della Rosa», commedia per musica in tre atti di Riccardo Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dall'Handelshof di Essen.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Quinta conferenza del ciclo: Istituzioni che dobbiamo conoscere — **16.30**: La scena d'amore nella poesia tedesca; Introduzione; Saggi di lettura — **17**: Concerto variato; Indi radio propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento di Berlino — **18.10**: Sesta conferenza: L'idealismo tedesco — **18.35**: L'esposizione centenaria della società degli artisti berlinesi — **19**: Conferenza del ciclo: L'arte di vivere — **19.30**: Le relazioni commerciali della Germania; Gli Stati Uniti d'America — **20**: Radiodiffusione di immagini — **20.05**: Introduzione alla seguente radio-azione; Indi «X Y Z», azione di Klabund — **21.30**: Concerto mandolinistico; Pezzi di Flotow, Kahnt, Sartori, Komzak; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini; Poi, fino alle **24.30**, musica da ballo con l'orchestra Otto Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.30: Lettura — **17**: Terza conferenza: L'arte dell'illusione teatrale — **17.30**: Concerto del vespero del Radio-Trio, con il concorso di tenore e di pianista. Opere vocali, istrumentali di Adam, Verdi, Schoenberg, Trunk, Jaernefeld, Fr. Kreisler, Sgambati, Mendelssohn, Schuett, Bizet — **19**: Lezione di francese — **19.30**: Legge l'autore: H. Braun — **20**: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Dvorak, Rubinstein, Lendvai, Niklass-Kampner, J. Strauss, Morena — **21**: Introduzione al concerto serale — **21.10**: Serata dedicata a H. Pfitzner, con il concorso personale del compositore e di soprano, violinista, orchestra — **22.30**: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Soprano; Bada — **17.15**: Pei ragazi: Recitazione con Musica Sestetto — **18**; **18.35**; **19.15**; Interludi Musicali — **18.15**; **18.45**; **21**: Come martedì — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **19**: Nuovi romanzi — **19.25**: La nuova Cina — **19.45**: Pianoforte: Romanza in fa diesis, Schumann; Valzer e Fantasia-improvviso, Chopin; Rapsodia in do, Dohnanyi — **20**: (dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.). Soprano con acc. Orch.: Aria (Cantata della Pentecoste), Bach. Piano e orchestra: Concerto n. 1 in re min., Bach — Orchestra: Leonora, Beethoven (Ouv. n. 3); Orchestra (**21.15**): Coriolano (Ouv.) e Quinta sinfonia, Beethoven — **22**: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame da macello — **22.5**: Attualità — **22.30** (Albert Hall). Campionato Britannico Pesi Leggeri — **23.30** circa-**24**: Ballabili.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

—**15**: (da Bournemouth). Orchestra: Ouverture «Carnevale di Roma», Berlioz; Fuga per archi, Mary Lucas; Serenata italiana, H. Wolf; Concerto in mi bem. per piano e orch. (4 parti), Listz; Prima sinfonia (4 tempi), Brahms **16.30**: Organo di cinema: Oberone, Weber (Ouv.,); Intermezzo, Hollins. Soprano: Un bacio per Cenerentola, Bucalossi (Selez.); Gioia d'amore, Kreisler; Rêverie, Elliott; Soprano: Due canti (Ireland, Bomervell); Organo: Piccola suite moderna, Rosse — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Commedia; Tenore; Varietà — **18.15**; **22**: Come martedì — **18.30**: Danze; Musiche sincopate — **20**: (Birm.) Due azioni Drammatiche — **21**: Varietà (6) e danze — **22.15-23.15**: Archi: Elegia op. 58, Elgar; Due Bagatelle, Fletcher, Soprano con acc. Archi: Due arie di Purcell. Archi: Aria di balletto op. 1 n. 1, Percy Pitt; Suite, Scarlatti. Soprano: Tre canti del Nord. Archi: Variazioni di A. Carse su «Barbara Allen».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Concerto pomeridiano — **18.45**: Notizie della stampa — **19**: Lezione di francese — **19.15**: Notizie culturali e della radio-società — **19.20**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **19.30**: Concerto ritrasmesso da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di Tedesco — **20**: Segnale orario; Selez., Rigoletto (Dischi) con Introduzione — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50-22.5**: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Conferenza — **16.10**: Dischi — **16.40**: Per le signore — **17.40**: Per gli Ospedali — **18.40**: Conferenza — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Trio — **20.55**: I Libri — **21.25**: Bollettino Polizia — **21.40**: Segnale d'ora — **21.41**: Concerto da Amsterdam: Ouverture di Festa, Leutner; Sansone e Dalila, St. Saëns (Cantatrice); Lohengrin, Wagner (Tenore); Habanera, St. Saëns (Violino); Berceuse, Gretchaninov (Cantatrice); Manon Lescaut, Auber (Id.); Andante Spianato e Polonese Brillante op. 22, Chopin (Piano); Inno alla Notte, De Rillé (Coro); Dopo la Pugna, Duisburg (Coro); Franco Cacciatore, Weber (Cantatrice); Recitativo e Aria per Baritono (Ballo in Maschera), Verdi; (Intervallo: Informazioni); Il Vagabondo, Halsen (Coro e Baritono); Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Aria, Beethoven (Cantatrice); Lakmé, Delibes (Cantatrice); I Lombardi, Verdi (Terzetto per Soprano, Tenore e Baritono) — **0.25**: Dischi **1.10**: Inno Nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Economia politica — **17**: Alfabeto Morse — **17.15**: La Sezione Artistica dell'Esposizione nazionale — **17.30**: Il Cinema e la bellezza — **17.55**: V. Varsavia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza Agricola — **19.40**: Piccola Posta Agricola — **20**: Corso di francese — **20.30**: (dalla Sala dell'Università). Musiche di Malling per organo — **20.55**: Soprano: Canto di Primavera, Neiwiadomski; Ditemi o mamma, Weckerlin; Tre Arie (La Wally, Catalani; Norma, Bellini; La Sonnambula, Bellini) — **21.15**: Radioaudizione da Cracovia (Intervalli: Teatri e Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T. ecc.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Audizione pei ragazzi — **17**: Storia Nazionale — **17.25**: Piccola Posta — **17.55** **20**: V. Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Primavera e Sci — **19.35**: Alfabeto Morse — **19.56**: Segnale orario ecc. — **21.15**: Audizione Letteraria da Cracovia — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Recitazioni pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Per le Signore — **17.25**: Menandro e la Commedia greca — **17.55**: **20.5**; **22.25**: V. Varsavia — **18.50**. **19.56**; **23-24**: Come lunedì — **19.10**: Corso d'inglese — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. D. — **21.15**: Audizione letteraria.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato Lega Difesa Antiaerea — **16.15** e **21.15**: da Cracovia — **17**: I libri — **17.25**: Conferenza per le Signore — **18.15**: Trio: Concerto, Rameau (tre tempi); Trio in sol min., Smetana — **19.10** Conferenza agricola — **19.35**; **19.56**; **22-24**: Come lunedì — **20**: Orchestra: Polonese in la magg., Chopin; Valzer Spagnolo, Lincke. Carmen, Bizet (fant.); (Intervallo: I teatri); Il Califfo di Bagdad, Boieldieu (ouv.); Potpourri Gaio, Komzak; Mazurca, Lewandowski; Sotto la bandiera della Pace, Nowowiejski (Marcia).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

18.30: Concerto: Fox, Pacheco (Sestetto); Valzer, Romero e Prado — One step, Russel (Sestetto); Fox trot, Wendling (Orchestra); Giava, Godoy (Sestetto); Melodia, Mediavilla e Branks — **19**: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi; Notizie — **19.10**: Sestetto: Passacaglia (La Dolores), Breton; Selez., « La Glu », Dupont, Minuetto, Fauré; Valzer, Zamecnik — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — **19.40**: Lettura (Cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona — **21.30**: Conferenza Società Zoofila — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; — **22.20**: Cantatrice: Fox trot, Montreal; La Primavera, Rodoreda Quintana; Melodia, De Azagra; Sole di Catalogna, Tell Salvò e Nik — **22.45**: Recitazione Poesie — **23.5**: Orchestra: Prima Suite (L'Arlesiana), Bizet (4 tempi) — **23.20**: Cantatrice: Romanza, Beethoven; Idem, Grieg; Due Canzoni Popolari, Barbera — **23.40**: **24**: Orchestra: Suite N. 2 (Coppelia), Delibes (3 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven melodia in fa, Rubinstein; Gli sparvieri, Guerrero (fant.); Andante cantabile, Tchiaikowsky; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Fox, Barclay; Pasodoble (La Bejrana), Serrano e Alonso; Pavana, Bacarisse; Kermesse (Faust), Gounod; Serenata, Breton — **16.25**: Notizie; Indice Conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodidci ballabili. — **21.15**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Programma di varietà (4 numeri) — **11.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Predica — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: Corso di Francese — **19.45**: Annuali preistorici — **20.15**: Conferenza con discussione — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-22.15**: Quintetto op. ottantuno, Dvorak.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: Chiacchierata infantile in Francese — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: Conferenza sportiva sulla lotta — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30-20**: Chiacchierata di scienza naturale — **20-20.15**: Trasmissione grammofonica — **20.15-21.20**: Azione da camera; « X. Y. Z. », azione in tre atti di Klabund, con il concorso di artisti del teatro cittadino di Berna — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22.15**: Eventuale ritrasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Fiabe dialettali per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario; Meteorologia — **19.33**:

Conversazione di scienza naturale — **20**: Concerto orchestrale, con il concorso di solista di fagotto — **21**: L'ora di Ketèlby, sotto la direzione del compositore — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.30**: Informazioni; Bollettino A. C. S. — **16.45**: Concerto Kursaal di Montreux (cont.) — **19.30**: Lezione d'Italiano — **20**: Libri nuovi — **20.20**: Coro: Cinque canti — **20.50**: Orchestra a plettro — **21.20**: Coro: Marcia della Giovinezza, Decker; Partenza dell'Emigrante, Gungler; I piccoli caprai, Bovet; Ricordi lontani, Schneeberger; La guardia dei grigioni, Cantieni — **21.45**: Orchestra a plettro — **22.15**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Come lunedì — **20.20**: Culinaria — **20.45**: Orchestra: Fedra, Massenet (Ouv.,); Peer Gynt, Grieg (I Suite); Romanza Andalusa, Sarasate; Aida, Verdi (Selez.); «Minuetto Gotico» e «Ronda Francese», Boellmann; Valzer Imperiale, Strauss — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera: Canti di Simonffy; Conferenze — **17,10**: Conferenza agricola — **17.40**: Musica orchestrale leggera — **18.50**: Stenografia — **19.25**: Corso d'inglese — **20**: Azione drammatica — **22.25**: Concerto I. Regg. Fant. Honved.

VENERDI 3 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Letteratura Fiamminga — **18.15**: Contabilità e Diritto commerciale — **18.30**: Bollettino coloniale in Fiammingo — **18.35**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Selezioni vocali e orchestrali, Lakmé, Delibes (Intervallo: Attualità e cinque minuti coloniali); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.25: Concerto da Praga — **17.30**: Letteratura del Dopo Guerra — **17.50**: Conferenza — **18.45**: Per gli ungheresi: Lezione di Slovacco — **19** (dal Teatro Nazionale Slovacco): «Il Fabbro», opera di Bella — **22-22.20**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei Mercati dell'Europa Centrale — **16.5**: Milano (conferenza) — **16.15**: Conferenza — **16.25**: Trio, Bloch; Quartetto archi, Bartos — **17.25**: Corso d'Inglese (da Brno) — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Notizie Agricole — **18.25**: Per gli operai — **19** (da Bratislava): «Il Fabbro», opera di Bella (con Proemio) — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.25: Corso d'Inglese — **17.40**: Emissione in Tedesco: Notizie; Due conferenze — **19**: V. Bratislava — **22**: Ora; Notizie; I programmi del giorno seguente — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.20**: Conferenza; **19.40**: Recitazione poesia di Stefanik — **20**: Ora; Notizie — **20.15**: Cantatrice: Aria (Norma), Bellini; La sposa venduta, Smetana; Don Giovanni, Mozart — **20.45**: Orchestra — **22**: Notizie. Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20-21: Jazz: tredici pezzi.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

21.15: Conferenza — **21.30**: Musiche di St. Saëns: Danza macabra (orchestra); Romanza; Aria (Frine); Aria (Stefano Marcel); Aria (Arcanis); Preludio: Il diluvio (violino e orchestra); Aria (Enrico VIII); Quartetto vocale; Il cigno (violino); Selez., Sansone e Dalila; Baccanale (orchestra) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Marcia del Re Ferdinando, Sellenik; Marcia delle Olimpiadi. Bohlander; Marcia, Spiro; Amor di donna, Farbach — **20.45**: Quattro Canzonette — **21**: Concerto: Ouv., viaggio in Persia, Filippucci; Le nozze di Figaro, Mozart; Balletto (Enrico VIII), St. Saëns; Sull'acqua, Sachs; La damina del treno azzurro, Parés e Van Parris; Ouv., Il re l'ha detto, Delibes; Serenata, Kunc; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Romeo e Giulietta, Gounod; Pasodoble, Razigade (Intervallo cantatrice e piano: Le campane, Dufour) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Ouv., Pelle d'asino, Hubans; Violoncello: Sonata, Beethoven; Orchestra: Valzer romantico, Debussy; Piano: Aria variata, Haendel; Valzer improvviso, Busser; Orchestra: Canzone Georgiana, Rachmaninof; Violino: Tre pezzi, Tibor; Harsange; Orchestra: Habanera, Laparra — **16.45**: Borsa di New York; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli: Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Blues, Berlin (orchestra); Romanza, Kaboys; Aria (La Perichole), Offenbach; Notturno in mi bem., Chopin (violino); Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Maggio, Halm; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Giuoco di Turandot, Busoni (piano). Melodia, Berlin (orchestra) — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Corso d'Inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Conferenza musicale — **20.30**: Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — **20.35**: Il mio lago, Witkowsky (piano e orchestra); Cantatrice con acc. di orchestra; (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel m. 1480 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La moralità dei negri; I lavoratori intellettuali (conferenza); Attualità scientifica — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Attorno al mondo. Concerto della R.O., con pezzi di Ailbout, Leuschener, Lindsay-Theimer, Yoshitomo, Siede, Murzilli, Pinet, Profes, Krome — **18**: Conversazione: La primavera nella regione «Nimptescher Bergland» — **18.20**: Radio-propaganda. Come tengo sani i miei piedi? — **18.40**: La nazionalità nelle arti decorative. 2. conf. — **19.10**: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca — **19.35**: Meteorologia — **19.35**: Alchimia moderna. Conf. — **20**: Concerto sinfonico ritrasmesso da Berlino — **22**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia; Sulla psiche della donna matura — **16.30-18**: Concerto divertente con il concorso di orchestra e di cantante — **18.20**: La radio dell'agricoltura; Conferenza agricola riguardante l'alimentazione del bestiame — **18.50**: Altra conferenza — **19.25**: Lezione di Francese — **20**: Concerto ritrasmesso da Berlino; Vedi sotto Berlino; Indi meteorologia, corriere sportivo, notizie della stampa — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Pomeriggio musicale vario, con il concorso di cantanti e di pianista — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Con-

ferenza in esperanto — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza — **19.30**: L'arte edile del secolo XX. IV conf. — **20**: Concerto ritrasmesso da Berlino — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie, corrirere sportivo. Indi, fino alle **24**: ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso».

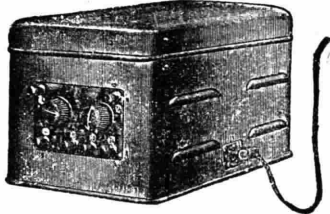
Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. **7** Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista; Musica di nani, silfidi, gnomi; Composizioni di Anzer, Gungl, Rhode, Schubert, Wolf, Tschaikowsky, Weber, Brahms, Reinecke, Witteborn, Translateur, Krome, Noack — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18.30**: Conferenza sulla città di Mannheim e la sua importanza — **19**: Il teatro nazionale di Mannheim ai tempi di Schiller — **19.30**: Uno sguardo al tempo della settimana passata, con prognosi del tempo in occasione della fine di settimana — **19.50**: Indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — **20**: Ritrasmissione da Mannheim: Serata varia; Indi ritrasmissione di musica da ballo, poi notizie, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30: «Marienkind», azione-leggenda in cinque quadri di M. Hausmann, musica di Ermanno Erdlen — **18**: Concerto della radio-propaganada — **18.30**: Lezione d'Inglese per iniziati — **19**: Radiopropaganda: L'ora del Veedol — **19.30**: La radio dell'escursionismo; Conversazione botanica — **20**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **20.05**: Meteorologia — **20.15**: «La metropoli dell'antichità»; Un fonomontaggio di K. Siemers e H. Bodenstedt, musica di H. Platen — **22.15**: L'ora attuale; Notizie diverse — **22.45**: Ritrasmissione di stazioni di fuori — **23.50**: Meteorologia per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.15: Il radio-servizio della massaia — **17.15-17.45**: Conferenza: La società giovanile e la casa dei parenti — **17.45-18**: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto della R. O., durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca; Conferenza sul servizio telefonico intercomunale di Francoforte — **18.45-19.25**: Questioni socialpolitiche d'attualità (conf.) — **19.25-19.45**: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — **19.45-20.05**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **20.05-20.15**: Rivista settimanale della pellicola — **20.15-21.30**: Concerto della R. O. — **21.30**: Radio-lezione di canto; Indi da

Cassel: «Variazioni»; Concerto della R. O. con musiche di Ochs, Bantock, Grieg, Rheinberger, A. Busch.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.10-16.45: Conferenza sulla nuova letteratura francese — **16.50-17.05**: «In un luogo qualsiasi della Germania occidentale» — **17-17.45**: La radio della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di baritono, violoncellista e pianista. Musiche di Bach, Schubert, Brahms, Wolf — **18.30-18.50**: Libri rari. Conf. — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Giurisprudenza per tutti. Il diritto del processo civile — **20-20.55**: Musica serale della piccola R. O. con pezzi di Verdi, Lortzing, Tschaikowsky, Strauss — **21**: La sinfonia tedesca (V). Tesori della musica che si sentono di rado (VIII). Romanticismo (I). Concerto della R. O. di sinfonie di Schubert, Spohr, Weber. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24** musica notturna e da ballo

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Ricordi di B. von Bulow (in occasione del suo ottantesimo compleanno) — **16.30**: Poesie su viaggi; Recitazioni — **17-18**: Concerto divertente dell'orchestra fratelli Steiner; Pezzi di Mozart, Waldteufel, Becce, Bortkiewicz, Myddleton, Dowell, Tauber; Indi notizie della radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Conferenza: Opere classiche tedesche in esperanto — **18.35**: Conferenza: Progressi nel ramo dei gaz — **19**: Radiodiffusioni di immagini — **19.05**: Consigli per gite alla fine di settimana — **19.30**: Lo sviluppo economico dell'Europa orientale — **20**: Radiodiffusione di immagini — **20.05**: Ritrasmissione dalla Filarmonica; Concerto dell'orchestra: «Konzertgebouw-Orchester» di Amsterdam; Opere di Cherubini, Beethoven, Rachmaninoff, Liszt; Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Lettura. Poesie sul mare. — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra B. Sarsky. Musiche di J. Strauss, R. Stolz, Jurman, Alger, Rapée, Berlin, Kalman, Walten. Ritrasmissione dal «Parkhotel» di Monaco — **17.40**: La radio dei maestri. «L'escursionista e la pianta topografica» — **18.10**: Conferenza agricola — **19**: Conferenza: Ginnastica femminile — **19.30**: Bollettino di politica mondiale — **20**: Concerto sinfonico, con il concorso di orchestra e solista di pianoforte — **22**: Rivista settimanale di sport — **22.20**: Notizie serali, bollettino della neve — **22.45**: Importanti radio-notizie.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Concerto per le scuole (quartetto; mezzo soprano) — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Canto — **18**: Culinaria — **18.15**; **18.45**; **21.21.45**: Come martedì — **18.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **19**: Sullo schermo — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Come si studia la storia moderna dell'Europa — **19.45**: Concerto vocale di sir George Henschel — **20**: Sestetto: Fantasia melodie Irlandesi, Mulder; Contralto: Tre canti degli appalechiani (senza acc.); Tre canti popolari; Sestetto: Aria popolare e danza violino, Fletcher; Margheritina del Dorset, Melvin; Naila, Delibes (Passo dei fiori); Contralto: Canzone popolare (senza acc.); Ballata popolare; Sestetto: Danza Slava, Dvorak. Ecco la primavera, Debussy; Minuetto in re, Mozart; Gioia d'amore, Kreisler — **21.15**: Emissione politica — **21.50**: «L'eterno valzer», Burlesco con musiche di Leo Fall — **22.50**: Numero a sorpresa — **23.20**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Sincopazioni (piano) — **17.30**: (Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Baritono; Conferenza — **18.15**; **22**: Come martedì — **18.30**: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Il richiamo del bacio, Caryll (selez.); Tenore: Tre canti (Quilter, Peterkin, Sanderson) — **19**: Orchestra: Suite «sul modo minore», Marie; Violino: Serenata, Drdla; Berceuse, H. Wood; Poema Ungherese, Lederer — **19.18**: Orchestra: Delfina, Caryll (selez.; Tenore: L'ora immortale, Boughton (aria); Ballata popolare; Cala la tela, D'Hardelot; Violino: Berceuse, Tor Aulin; Poema, Fibich; Moto perpetuo, German. Orchestra: Silhouettes, Ewin — **20**: Atto secondo del «Crepuscolo degli

Dei » dal T. Convent Garden — **21.5**: Interludio musicale — **21.15**: V. Londra — **21.45**: Pianoforte — **22.15-23.5**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.15: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso — **18.45**: Notizie della stampa — **20.15**: Alfabeto musicale — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35** Serata del compositore Juraj Stahuljak's, con il concorso di pianista, violinista e violoncellista — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Grammofono — **18.45**: Conferenza — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.20**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario — Quartetto in re magg. (quattro tempi), Borodin — **20.30**: La Tecnica del Teatro Moderno — **21**: Violino: La Follia, Rimsky Korsakoff; Canto Indù, Rimsky Korsakoff; Sonata N. tre, Schubert; Romanza Andalusa, Sarasate — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.45: Per le Scuole — **16.25**: Dischi — **17.40**: Per le Signore — **19.10**: Conferenza — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia); Valzer, Strauss; Suite Primaverile, Wesly; Cuori e Fiori, Czibulka; « Tiefland », D'Albert (Fantasia); Danza di Farfalle, Schmalstich; Serenata di Maggio, Siede; Maggio, Kollo (Potpourri) — **20.55**: Conferenza — **21.25**: Bollettino Polizia — **21.40**: Segnale d'ora — **21.41**: Varietà (Intervallo: Informazioni) — **0.10-1.10**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: La Costituzione del tre maggio — **17.25**: L'Origine della Nobiltà in Polonia — **17.55**: Concerto, (Soprano, violino) — **18.50**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: « Silva Rerum» — **20.10**: Poesie Patriottiche contemporanee — **20.30**: Accademia per la Festa della Costituzione: Coro maschile; Recitazioni; Mezzo soprano. Conferenza; Pianoforte. (Intervalli: Teatri e Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

17: Pei ragazzi — **17.45**; **19.20**: Conferenze — **18.10**: Audizione popolare — **19**: Annunzi vari — **19.56**: Segnale orario — **22**: Il tempo; Comunicati stampa e sport — **23**: Piccola Posta (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17 e **18.10**: V. Varsavia — **17.45** e **19.20**: Conferenze — **19.10**: Varie — **20**: Come domenica — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22** circa: Comunicati da Varsavia; Ritrasmissioni stazioni estere.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50 e **19.56**: come lunedì — **17**: (da Varsavia). Concerto pei ragazzi — **17.45**: La Poesia giapponese — **18.10**: Audizione popolare — **19.10**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: Comunicati — **20.15**: Concerto da Varsavia (Intervallo: I teatri). Comunicati: Aviazione e meteorologico; Polizia; Sport; P. A. T. Ritrasmissione Stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Sestetto e Grammofono alternati; Fox, Estera (Sestetto); Duetto (Haensel e Gretel), Humperdinck; Charleston, Sanahuja (Sestetto); Selezione, Aida, Verdi (Soli, Coro e Orchestra), Mazurca, Cotò (Sestetto); Romanza Russa (Orchestra e Balalaike) — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Sestetto: Marcia ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz; Selez., Quando si è in tre, Szulc; Parisatide, St. Saëns; Valzer, Rappée; Pares — **21.30**: Corso di solfeggio — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — **22.20**: Jazz: Sei ballabili — **23**: Notizie — **23.5-24.15**: Commedia dei fratelli Quintero.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Rubio Piqueras; Fox, Nicholls; Minuetto, Mozart. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con comm.). Orchestra: La Ribelle, Chapì (Fant.). Il cinema Orchestra: Serenata, Mariani — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane: Borsa; Corso di divulgazioni sociali — **21**: Sei ballabili — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Valzer (Eugenio Oneghin), Tchiaikowsky; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt; Quinta sinfonia, Dvorak; Idillio di Sigfrido, Wagner; Processione, Turina — **1-1.30**: Campane; Cronaca notize del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Grammofono — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19**: Per la casa — **19.15**: Corso di Tedesco — **19.45**: (da Halmstad) Conferenza — **20.15**: Concerto: Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai. Dal suite « Schiaccianoci » di Tschaikowsky; Elegia, Ancel (violoncello); Andante religioso, Sinding (violino); Valzer (Il cavaliere della Rosa), R. Strauss; Selez., Johnny, Krenek — **21.15-21.45**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.25**: La musica della settimana — **19.25-19.29**: Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30-20**: Conferenza sulla viticoltura e sul conoscitore del vino — **20-21.35**: Serata allegra con il concorso di cantanti, del suonatore di xylofono Teresio Scarpa, orchestra — **21.35-22**: Azione dialettale ritrasmessa da Basilea — **22-22.15**: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario; Meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: Serata popolare varia; Concerto corale-orchestrale — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40; **16.30**; **16.45**; **19.30**: Come martedì — **19.32**: Corso d'Inglese — **20**: Corso di dizione — **20.30**: Grammofono (canto) — **20.45**: Concerto dal Kursaal di Montreux — **22.30**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Come lunedì — **20.20**: Ricordi di Ginevra — **20.40**: Esperanto — **20.50**: Orchestra: Oberone, Weber (Ouv.); Suite Caucasica, Ivanov; Serenata e valzer, Moszkowski; Tannauser, Wagner (Selez.); Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — **22,5**: Notizie; Bollettino Turistico.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Recitazione — **17.40**: Tzigani — **18.50**: Corso di Francese — **19.25**: Conferenza — **20**: Serata Polacca (Discorso in polacco, poesie, orchestra) — **22.10**: Musica tzigani riprodotta.

SABATO 4 MAGGIO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Corsi di inglese (elementare e medio) — **18.30**: Dischi popolari — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto con cantatrice, basso e violinista — **21**: Attualità — **21.5**: Segue concerto — **22.15**: Recentissime e comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.15: Conferenza — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Azione drammatica — **18**: Marionette (commedia) — **19-21**: V. Praga — **21**: V. Brno — **22**: Ora; Notizie — **22.5**: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore — **16.20**: Conferenza in Esperanto — **16.30**: Festa Commemorativa: Fanfare; Discorsi; Inni — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Il Turismo

17.50: Emissione agricola — 18: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 19: Ora. Notizie; — 19.5: Lettura — 19.15: Orchestra — 19.45: Orchestra — 20: Azione drammatica — 21: V. Brno — 22: Ora; Notizie; Sport; I teatri — 22.25: Musica popolare da Bratislava — 23: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: V. Praga — 17.50: Conferenza — 17.45: Pei giornalisti — 18: Emissione Tedesca: Notizie; Canzoni — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra: Ouv., Il vecchio sposo, Bendl; Le filatrici, Dvorak; Idillio, Ou. quarantadue, Nesvera; Scene rusticane, Malat; La sposa venduta, Smetana (fantasia) — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 21: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; I programmi del giorno seguente — 22.25: Musica popolare da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.30: Pei ragazzi: Marionette — 20: Ora; Notizie — 22.15: Orchestra — 21.20: Concerto — 22: Notizie; Emissione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45-21.25: come domenica — 21: Orchestra: Il pipistrello, Strauss (Ouv.); I chiacchieroni, Offenbach (Selez.) — 21.30: Concerto per viola e orchestra, Haendel; La giovinezza d'Ercole, St. Saëns — 22: Informazioni. Concerto: Suite orchestrale dai «Pagliacci» di Leoncavallo; Romanza russa, Casadesus; Jota, Cools; Sfilata galante, Ganne.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Sette valzer di Strauss — 21-22.15: Sette selezioni, I racconti di Hoffmann, Offenbach — 21.30: Orchestra: Ouv., Tannhaeuser, Wagner — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

15.45: Pei ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Melodia, Gree Warren (orchestra); Canzone, Bos; Rimembranza, Drdla (violino); Aria (Lakmé), Delibes; Il maniero di Rosamunda, Duparc; Danze (Il principe Igor), Borodin; Romanza, Tosti; Canzone Padilla (orchestra); Canto dei Cosacchi degli Urali (Balalaike); Arcobaleno d'amore, Squires-Perry — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso d'interpretazione musicale — 19.25: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Melodie — 21: Danze; (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Igiene; Le opere sociali; Cronache giudiziarie; La domenica sportiva; Storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20 22: Serata artistica regionalista.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — 16.15: Concerto divertente della R.O., con musiche di Sousa, Lanner, Fall, Eulenburg, Reindel, Mascagni Newswadba, Meyer-Helmund, Zeller, Noack — 17.45: Le pellicole della settimana — 18.28: Conferenza: «Le nostre pellicole del futuro» — 18.45: Meteorologia — 18:55: Conferenza: La donna indipendente e il suo femminismo — 19.20: Introduzione all'opera serale, con l'indicazione del complesso — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia. «Le nozze di Figaro», opera in 4 atti di Mozart — 22.50: Notizie serali. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente con musiche di Berlioz Adam, Hagemann, Roger, Jensen, Bayer, Rubinstein, Drigo, Koskel, Tschaikowsky — 18.15: Bollettino dei

mercati mondiali — **18.30**: Seconda conferenza: La Società delle Nazioni — **18.55**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19**: Ciò che si dice! — **19.30**: Lezione di Francese — **20.05**: Il dott. Pietro Supf legge poesie proprie — **20.45**: Nel tono popolare; Concerto della R. O., con il concorso di quartetto corale maschile, di tenore e di pianista — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto con il concorso di cantante, di suonatori di viola d'amore e di pianoforte. Pezzi di Brahms, Schumann, Barun, Mozart, Debussy, Verdi, Giordano — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: Il cielo stellato nel piccolo cannochiale — **19.30**: Il rifornimentto elettrico della Germania centrale — **20**: Segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, indicazione del radio-programma domenicale. Indi fino alle **24.30**: ritrasmissione da Berlino di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Ritrasmissione dal « Pavillon Excelsior » di Stoccarda: Musica da ballo — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza: Essere cieco e previdenza per i ciechi — **18.45**: Prima conferenza d'un ciclo « La filosofia di Kant » — **19.15**: Lezione di contabilità — **19.45**: Meteorologia, corriere sportivo — **20**: Concerto sinfonico: Martino Kraus; Conferenza d'introduzione indi concerto orchestrale, corale e di solisti con il concorso di organista; Indi serata dialettale del Palatinato, dopo notizie, fino alle **24** ritrasmissione del concerto dalla pasticceria e caffè « Cafaso » di Mannheim.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

16: Seconda conferenza sull'origine dei cognomi — **16.15**: Ricordando Roberto Garbe; Recitazioni, canzoni sul liuto con conferenza d'introduzione — **17**: La vecchia forma nell'abito nuovo; Moderne composizioni per flauto, pianoforte di E. Kronke, E. D'Albert, E. Lilge — **18**: Concerto pomeridiano della R. O. — **19**: Ritrasmissione da Hildesheim — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto dedicato a Giovanni Strauss; Orchestra, coro e cantanti — **21.15**: Concerto istrumentale eseguito dal gruppo di Kiel delle Società tedesche di plettro; Pezzi di Holzmann, Boieldieu, Hall, Linke, Mueller, Translateur, Rhel, Schroeder — **22.30**: L'ora attuale; Notizie diverse — **23**: Radio-cabaret — **23.50**: Meteorologia per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia; Concerto della R. O., con il concorso di tenore; Nuova musica da ballo; Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.55**: La buca delle lettere — **18.55-19.15**: Lezione di esperanto — **19.15-19.25**: Saggi di letteratura Francese — **19.25-19.45**: Lezione di Francese — **19.45-20.15**: Conferenza su Gustavo Landauer, in occasione del decimo anniversario della sua morte — **20.15**: « Wibbels Auferstehung », commedia in quattro atti di H. Mueller-Schloesser; Indi, da Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Conferenza. Previdenza moderna — **16.25-16.50**: Lettura — **16.50-17.15**: Il mondo nel libro. Scrittori ventenni — **17.15-17.45**: Lezione di francese — **17.45-18.30**: Ritrasmissione da Colonia: Concerto di jazz — **18.30-18.50**: IV conferenza: La città, la costituzione e l'amministrazione — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: Conferenza riguardante l'industria metallurgica — **19.40-20**: Altra conferenza — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **23.30** musica notturna — **23.30-1.30** del mattino: Musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: I più importanti legumi nel giardino della casa — **16.30**: Canta Caruso; Trasmissione grammofonica — **17**: Vespero musicale nella sala di Bach; Concerto corale istrumentale con programma variato; Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol; Dopo radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10**: Curiosità culturali — **18.35-19**: Due conferenze — **19**: Dal libro della natura. II. Il mondo degli animali d'oggi e la sua storia genealogica — **20**: Radiodiffusione di immagini — **20.05**: « Roberto e Beltramo », azione allegra; Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiodiffusione di immagini; Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo ritrasmessa dall'Hotel Esplanade.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di pianista e di dicitore. Musiche di Lortzing, Mendelssohn, Gade-Grieg, Fall, Ziehrer, Eilenberg, melodrammi di Hebbel-Schumann, Heine-Reuss, Heine-Reinecke — **17.30-18**: Conferenza sulla valvola per la radio — **18**: L'ora del concerto — **18.35**: Bollettino del mercato — **19**: « La buca delle lettere » — **19.30**: Concerto della R. O., con il concorso di solista di corono. Pezzi di Goetz, Lorenz, Lanner, Strauss, Fall, Heuberger — **20.45-22.20** — Trasmissione da Norimberga — **20.45**: Poesie nel dialetto della Franconia di Fr. Bauer, lette dal poeta — **21.05**: Serata di Roberto Koppel. Recitazioni allegre, canzoni leggere, ecc. — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto dell'orchestra G. Frank, ritrasmesso dall'Hotel Stadt Wien di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16.45: Ottetto: Introduzione e rondò capriccioso, Mendelsshon; Cavatina, Raff; Toreador e Andalusa, Rubinstein. Soprano: Le Fate, L. Lehaman; Marcia delle Ombre, T. Del Riego; L'innamorata di papà. Ottetto: Canto d'amore irlandese, Squire; Notturno e marcia dei nani, Grieg — **17.15**: Pei ragazzi: Una visita alla Torre di Londra — **18**; **18.40**: Interludi musicali — **18.15** (con annunzi e bollettino sport) — **18.45**; **21**; **21.30**: Come mercoledì — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: La stagione del Cricket — **19.30**: Banda: La zingarella, Balfe (Ouv.). Tenore: Tre canti (Cecil Moon, Quilter, H. F. Thomags). Banda: La R. N. « Pinafore », Sullivan (Selez.). Pianoforte: Danza di Gnomi, Liszt; Farfalle, Grieg; Studio in do diesis min., Chopin. Banda: 3 tempi suite balletto « Il lago dei cigni », Tciaikowsky. Tenore: 3 ballate (Gwynne Davies, Sterndale Bennett, M. Basly). Banda: Rapsodia n. 4, Liszt. Piano: Valzer (Naila), Delibes-Dohnanyi. Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Marcia indiana, Sellenik — **21.15**: La settimana a Londra — **21.35**: Varietà (4); Danze; Varietà — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.50: (Birmingham) Orchestra: Adagio e finale della sinfonia « Sorpresa », Haydn; Basso: Tre « Canti della via », V. Williams; Orchestra: Quattro scene pittoresche, Massenet — **16.30**: (Birm.) Balabili riprodotti; Varietà — **17.30**: (Birmin.) Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Orchestra ragazzi — **18.15**: (con Annunzi e Bollettino sport) — **22**: Come martedì — **18.20** e **22.15**: Bollettino sport da Birmingham — **18.45**: Azione drammatica (Il prigioniero di Zenda) — **20.25**: Interludio — **20.30**(circa): Banchetto all'Accademia Reale — **22.20**: Quartetto archi (quattro tempi, Gordon Jacob — **22.45**: Mezzo soprano: Canti Tzigani, Brahms; Quartetto archi: Notturno e scherzo del secondo quartetto di Borodin; Fantasia in re op. trentadue, Walker — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17.30: Lettura di fiabe — **19.45**: Conferenza agricola — **20**: Lezione di francese — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35** Serata di Riccardo Strauss e Giuseppe Marx, con il concorso di tenore e di pianista — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: La settimana sportiva — **22.10**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo. Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Segnale orario. Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Piccola Suite, Bizet; Romanza, Svendsen; Selez., Dinora, Meyerbeer; Intermezzo

Scandinavo, Södermann; Alla Fontana, Davidoff; Canto Norvegese, Bull; Rapsodia Norvegese, Haaland; Valzer, Strauss; Marcia, Allesch — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Varietà — **23-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Orchestra e Organo dal Teatro Tuschinski di Amsterdam — **17.40**: Corso d'Italiano — **19.10**: Trio — **20.10**: Azione drammatica pei ragazzi — **21.25**: Bollettino Polizia — **21.40**: Concerto e Conferenza Associazione Operaia Radio.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.10: I Giovani Esploratori (conf.) — **16.25**: Corso d'inglese — **16.50**: Notizie Esposizione Nazionale — **17.10**: Recitazioni — **18**: Pei ragazzi (da Cracovia) — **18.50**: Varie — **19.15** Cantatrice: Aria (Il Profeta), Meyerbeer; Aria (La Gioconda), Ponchielli; Canzoni popolari (Marta), Flotow; Aria (Carmen), Bizet — **19.45**: Per le signore — **20.30**: Concerto popolare da Varsavia (Intervallo: Teatri e Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale d'ora — Comunicati P.A.T. ecc. — **22.30**: Concerto Varietà: Tenore, Soprano, Canzoni con Chitarra; A soli piano; Tenore; Soprano; Canzoni con chitarra — **24-2**: a. m. Orch.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Corso di Musica — **16.35**: Piccola Posta pei ragazzi — **17**: Funzione religiosa da Wilnoo — **18**: Pei ragazzi e per la gioventù — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**; **20**: Conferenze — **19.45**: Comunicati e segnale orario — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: Corso d'italiano — **17**; **20.30**; **22.25**: V. Varsavia — **18**: Audizione pei ragazzi e per la gioventù — **18.50**; **19.56**; **23-24**: Come lunedì — **19.10**: Politica estera — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. D.; Comunicati — **22**: Bollettino meteorologico — **22**: La critica musicale (conf.)

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.35; **16.25**; **18.50**; **19.35**: Come lunedì — **16.8**: Passeggiate Artistiche per Varsavia — **16.50**: Comunicato — **17**: Funzione Sacra (da Wilno) — **18** (da Cracovia): Pei ragazzi — **19.10**: Radiocronaca — **20**: Storia della musica polacca — **20.30** Musica leggera (orch. e numeri canto): La Dama di Picche, Suppé; Boccaccio, id. (Potpourri). Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Canto; Mignonnette, Godard; Rococò, Schütt; Canzonetta, Id.; Canto; Marcia Cinese, Schytt (Intervallo: I teatri) — **22-24**: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

18.30: Concerto: Fox trot, Williams (Sestetto); Ouv., Poeta e Contadino, Suppé (Orchestra); One step, Molas e Fuscart (Sestetto); Fox trot, Karlton (Orchestra); Pericon, Tubau (Sestetto; Canzone del Villaggio, Popper — **19**: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Boisset; Selez., La Rosa di Stambul, Lehar; Serenata d'Amore, Waldan; Valzer, Rappé e Polak. Selez., Ballo in Maschera, Verdi — **21.30**: Corso di Francese — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Sousa; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Waldteufel; Preludio, Chopin; Momento musicale, Pacheco; Czardas, Delille — **23**: Notizie — **23.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario, Orchestra: Passacaglia (La Corrida), Chueca; Danza Ungherese n. 1, Brahms; Maruxa, Vives (fant.); Valzer, Sioly; Bollettino meteorologico; I teatri. Orchestra: Charleston, Dosi; Marcia spagnuola, Saperas; Leggenda, Massenet. I libri. Orchestra: Fantasia valenzana, Giner; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt; Seghidiglie (Castiglia), Albeniz — **16.25**: Notizie; Indice conferenze; — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21.25**: Notizie — **23-1.30**: Selez., Don Giovanni, Mozart (Soli, cori e orchestra). Intermezzi (Cronaca notizie del giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: (da Kalmar) Musica leggera — **18.30**: Varietà — **19.20**: Azione drammatica — **19.45**: Musica popolare — **20**: (da Upsala) Banda militare: Ouv., Il pipistrello, Strauss; Fatinitza, Suppé; Valzer (La contessa Maritza), Kalman; Gasparone, Millöcker (fantasia); Finale del « Boccaccio », Suppé — **21**: Attualità — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale — **19.29**: Segnale orario; Meteorologia — **19.30-20**: Trenta minuti di scacchi — **20-22.15**: Ritrasmissione dell'opera « Gasparone » dal teatro cittadino di Basilea — **22.15-22.20**: Notizie; Meteorologia — **22.30-22.40**: Concerto della R. O. — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Novità grammofoniche — **17.45**: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario; Meteorologia — **19.18**: Conferenza sulla viticoltura — **20**: Ritrasmissione di concerto (orchestra e coro) — **22**: Meteorologia; Recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. » — **22.10**: Musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.40; **16.30**; **16.45**; **19.30**; Come martedì — **19.32**: Conferenza Scientifica — **20**: Concerto Orchestrale con saxofonista e pianista — **21**: Monologhi comici — **21.15**: Orchestra — **22**: Il tempo — **22.5** Grammofono (Danze).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19: Carillon e campane Cattedrale di S. Pietro — **19.10**: Dischi — **20.15**: Come lunedì — **20.20**: Programma di Losanna — **21**: Orchestra: Poeta e Contadino, Suppè (Ouv.); Suite «La festa», Lacome; Rêverie, Hahn; Paesaggio, Id.; Un ballo in maschera, Verdi (Fant.); Sogno di un valzer, O. Strauss (Selez.); Czardas, Michiels — **22.10**: Notizie — **22.20-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

18: Dischi — **20**: Azione Drammatica **22.30**: Musica orchestrale leggera.

DOMENICA 5 MAGGIO

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: 5 selezioni (Coppelia), Delibes; Il Cigno, St. Saëns; Scherzo fantastico, Coppola — **21-22.15**: Concerto: Duetto (Manan), Massenet; Lakmé, Delibes (Fant.); Aria (Mirella), Gounod; Siciliana (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Due arie (La Basoche), Messager; Idem (Carmen), Bizet — **21.35**: Orchestra: Dal Reno al Danubio, Rhodes; Sarabanda, Ferrend — **21.45**: Fox, Charlys; Idem, Kahn; Tango, Scatasso; Fox, Rodgers; Idem, Friend; Tango, Canaro; Fox, Gold — **22,15**: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: Grammofono: Fox trot cantato, De Sylva- Brown; Tango cantato, Scotto; Canzone Boema, Boldi (violino); Aria (Aida), Verdi; Melodia Ungherese, Liszt (piano); Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Ouv., Mignon, Thomas; A solo fisarmonica, Erwin; Fox trot, Rose-Silver — **19**: Comunicato agricolo e comunicati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Circo Radio Paris — **20.15**: Musica sinfonica; Concerto per violino e orchestra, Mozart; (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Abbonamenti al Radiorario pel 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni .. .. L. **30.30**
Prezzo per l'Estero .. .. „ **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1, e

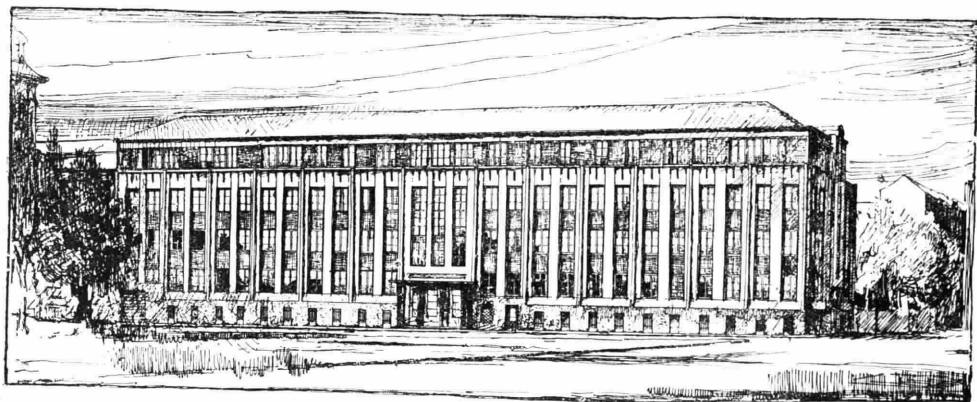
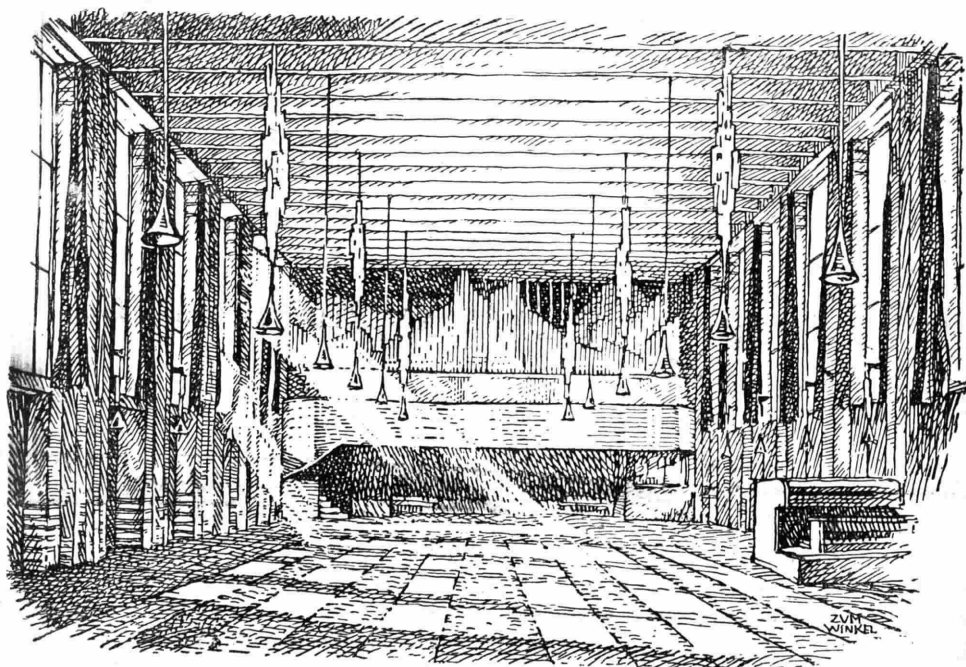
presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5
NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A
GENOVA — Via S. Luca, 4
BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14
TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure,
a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

MONACO DI BAVIERA — Il nuovo Palazzo della Società « DEUTSCHE STUNDE IN BAIERN » nel quale avranno sede la Direz'one, gli Uffici amministrativi e Tecnici, gli Auditori, ecc.

MONACO DI BAVIERA — Il nuovo Palazzo della Società « DEUTSCHE STUNDE » Auditorio Principale che sarà alto m. 8, largo m. 12 e lungo m. 24

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Nella loro rivista Radiorario del 6 gennaio a. c. vi è la spiegazione di uno schema di una Super 6 valvole desidererei se molto gentilmente volessero darmi i dati per la costruzione del telaio adatto per tale super o pure l'indirizzo del costruttore Signor Adolfo Gatti. Una descrizione molto gradita ai novelli radiocostruttori sarebbe una spiegazione su Radiorario, del modo di fare i collegamenti di una batteria a pile a secco in modo di avere delle prese intermedie. Ringraziando

BOSSATO MARIO

Un telaio per l'apparechio a 6 valvole da voi menzionato potrebbe essere quello qui sopra indicato.

Mi pregio informarla che secondo le vigenti leggi a riguardo ai radioricevitori che oscillano sull'arco; io sottoscritto abbonato alla radio audizioni, sono in possesso di un apparecchio qui graficamente descritto del tipo Reinartz ad una lampada da me costruito, del quale ricevo bene in cuffia tutte le diffonditrici Italiane ed estere di maggiore potenza e con l'aggiunta di un amplificatore a bassa frequenza mi da delle buone audizioni in piccolo altoparlante.

Adoperando l'apparecchio con pratica, la ricerca delle stazioni avviene senza oscillazioni, ma volendo esser in regola con la nuova legge; la pregherei informarmi, retribuendole le spese, se fosse possibile qualche modificazione affinchè l'apparecchio sia esente da oscillazioni; sempre attenendomi al minor numero di lampade.

ZILIO BERNARDO

Per evitare che l'apparecchio trasmetta delle oscillazioni sull'antenna è prudente farla precedere da uno stadio ad alta frequenza come già abbiamo accennato nella risposta data ad un altro abbonato in questa pagina di consulenza.

Dovendo costruire un alimentatore di placca mi occorrono un trasformatore tipo Phenix o Fesix che sia ad una bobina delstesso tipo 30 Heury.

Non volendo cedere all'ingordigia di disonesti speculatori gradirei avere l'indirizzo dei fabbricanti oppure quello del diretto concessionario per la vendita.

Con ossequio obbl.mo

FELICE STRALA

Nel Radiorario varie ditte fanno la pubblicità per alimentatori e parti staccate. Queste ditte possono fornirvi i pezzi da voi desiderati.

Colla presente la prego compiacersi di indicarmi qualche pubblicazione sul funzionamento, installazione impianto etc. degli apparecchi radiofonici per dilettanti. *Sul modo di riparare ai guasti eventuali etc. etc..*

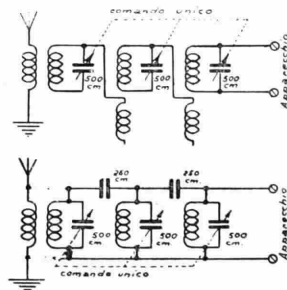
Certo del favore invio i più sentiti ringraziamenti. Ossequi.

AVV. AMBROGIO BASSONI

Vi consigliamo uno dei seguenti libri. Banfi « Lezioni di radio tecnica »; Montù « Come si costruisce e come funziona un apparecchio radioricevente ».

Numerosi altri libri del genere voi troverete presso la Libreria Hoepli Galleria De-Cristoforis Milano, oppure presso qualsiasi altra libreria tecnica.

Gradirei gli schema dei diversi tipi di circuiti filtro da applicare ad un ricevitore neutrodina a 4 valvole con trasformatori schemati — 1A. F-D. — 2B. F essendo disturbato dalla potente stazione locale.

Notate che adopero un condensatore fisso in serie sull'arco e che dispongo di antenna esterna bifilare di m. 22 molto buona ma poco selettiva perchè sono obbligato di fargli fare una lunga e tortuosa discesa.

DORO NAPOLEONE

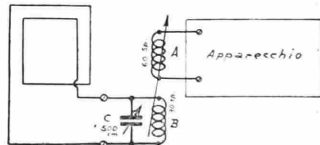
Qui sopra riproduciamo due tipi di filtri che potreste fare procedere al vostro apparecchio per renderlo più selettivo.

Molto vantaggioso sarebbe usare dei condensatori variabili a comando unico.

Le induttanze debbono avere assolutamente il medesimo valore come pure i condensatori.

E' anche opportuno disporre le bobine con i relativi assi perpendicolari fra loro. Inoltre è bene usare bobine di piccolo diametro.

Tengo un ricevenente « Ultradina » 8 V. — Ricevo le stazioni estere assai bene — Milano pure ma con rumori parassiti — forse sarà interferita — Anche i rumori dovuti al trolley dei trams è molto risentito sulle onde dei 500 mt.

Vi è in vendita un filtro per ridurre questi rumori?

2°) L'apparecchio munito di telaio rettangolare di Sm 40 28 con 12 spire ad una altitudine di 500 mt permetterà di ricevere bene le stazioni lontane — ma ora che l'apparecchio si trova a Torino è risultato che il solo telaio è insuffiiente.

Dovetti perciò accoppiare al telaio stesso una antenna interna.

Domando quante spire debbo avvolgere sul telaio, o se debbo andare a tentativi.

3°) L'antenna a spirale descritta (e che si trovano in vendita) ha errori fondamentali per la ricezione?

SACCOMANI GIUSEPPE

a) Per diminuire l'intensità dei rumori e aumentare la selettività del vostro apparecchio voi potreste accoppiarlo (come è indicato nello schema qui sopra riportato). Al posto del quadro mettere la bobina A e accopiarlo al circuito del quadro per mezzo della bobina B. I valori indicati nello schema sono approssimativi. Per tentativo voi potete trovare per le induttanze e per il condensatore dei valori più favorevoli.

b) Potete aumentare i lati del vostro quadro. Occorre però che l'induttanza del nuovo quadro che voi costruirete sia identica a quella del vecchio, per misurare l'induttanza vi occorre un ondametro.

Se ne siete sprovvisto è necessario che voi procediate anche qui per tentativi.

c) Un antenna a spirale non vi darà maggiore soddisfazione di un antenna interna costruita con un semplice filo.

Mi sono costruito a suo tempo l'apparecchio descritto nel Radiorario n. 48 del dicembre 1926, che tutt'oggi ho ancora ma ora vorrei apportargli una variante perciò mi rivolgo alla cortesia vostra per alcuni schiarimenti.

1º) Vorrei sostituire la prima valvola con una schermata Philips n. A 442.

2º) Togliere la reazione e relativo condensatore variabile dal secondo trasformatore intervalvolare.

3º) Sapere se apportando dette varianti al circuito varieranno i dati dei trasformatori intervalvolari (dati attuali PRIM/spire n. 15. SEC/spire n. 60. filo 0,5 m/m c. c. su tubo bakelite 70).

4º) Se per fare la scatola di schermo della valvola schermata comprendente il trasformatore intervalvolare, condensatore variabile, gruppo equilibratore e valvola può servire della lastra ottone spessore m/m 0,5 che ho in casa oppure è assolutamente indispensabile che sia in rame o zinco.

5º) Se colle modifiche da me portate varierà qualche capacità fissa e se ne occorreranno altre.

6º) Se l'unito schema è giusto.

MARINO ATTILIO

1º) Nello schema da voi citato poteta sostituire la prima valvola con una schermata Philips A.— 442.

2º) Togliere la reazione come da voi proposto è in questo caso anche vantaggioso.

3º) I trasformatori intervalvolari possono restare i medesimi.

4º) Potete costruire la scatola di schermo in ottone.

5º) Con le modifiche da voi apportate non varierà alcuna capacità.

6º) Lo schema da voi allegato è esatto.

Nell'adoperare il mio apparecchio radio ricevente — un R. D. 8 della Ditta Ramazzotti — mi accade di captare delle stazioni che non sono indicate nelle tabelle pubblicate nel Radiorario (N. 4 e 6 c. a) che quindi *non riesco ad individuare. Vi sarei perciò sommamente grato se mi favorirete un elenco completo delle trasmissioni europee con l'indicazione per ciascuna delle lunghezze d'onda e della potenza in Kw.*

In secondo luogo vi prego di indicarmi qualche mezzo per aumentare la selettività dell'apparecchio ed eliminare qualche interfereenezea che debbo purtroppo lamentare in stazioni lhe trasmettono con h di poco differenti. Risponde allo scopo l'ondametro «Biplex» della SAIR di Torino? oppure potete consigliarmi qualche altro apparcchio di maggiore risultato?

In terzo luogo io di giorno sento bene solo Roma e molto deboli Milano e Vienna. Altre stazioni fino alle ore 17 non riesco sentire. Vogliate perciò dirmi se ciò è normale degli apparecchi R. D. 8 o se dipende da qualche difetto del mio e se vi son altri apparecchi in commercio che permettano anche nelle ore diurne la recezione in buon altoparlante di altre stazioni oltre quelle indicatevi.

DOTT. PAOLO LEONI

a) Nel Radiorario viene pubblicato settimanalmente una lista completa delle stazioni radiotelefoniche trasmittenti.

b) Per aumentare la selettività del vostro apparecchio potete accoppiarlo all'antenna e al quadro per mezzo di una serie di filtri di cui riproduciamo lo schema in questa pagina di consulenza.

c) La ricezione dei segnali è sempre più intensa nelle ore notturne che durante il giorno.

Prego volermi gentilmente indicare ove posso avere un piccolo manuale o guida per Radio amatori.

Inoltre un consiglio:

Che cosa si deve fare, quando due o più stazioni si sentono contemporaneamente.

G. A. AGREITER Predazzo

a) Ci sono in commercio numerosi manuali che trattano della teoria e costruzione degli apparecchi riceventi: consigliabili quelli dell'Ing. Banfi e Montù ecc. per ottenerlo potete rivolgervi alla Libreria Hoepli Galleria De Cristoforis Milano o in qualsiasi altra libreria tecnica.

b) Quando coll'apparecchio ricevente si sentono più Stazioni contemporaneamente si dice che esso non è selettivo.

Un mezzo per aumentare la selettività dell'apparecchio è di collegarlo all'antenna per mezzo di filtri. (Vedi risposta sulla medesima pagina di consulenza).

Da alcuni mesi ho costruito un apparecchio radioricevente come dal circuito descritto qui a tergo ottenendone un'ottimo risultato.

Detto circuito è stato consigliato ripetute volte nella consulenza tecnica del Radiorario di pochi mesi fa.

Ora, siccome io abito in una zona dove si trovano un buon numero di impianti radioriceventi alcuni di questi possessori si lamentano di aver constatato che da qualche tempo le loro audizioni sono disturbate da fischi provenienti dalla reazione sull'aereo di qualche apparecchio vicino, anzi alcuni hanno un forte sospetto che il disturbatore sia il mio apparecchio. Siccome non sono in grado di poter comprendere se col mio apparecchio possa arrecar danno ai mici vicini radioamatori mi rivolgo alla cortesia di codesta Spett. Direzione per sapere:

Se il mio avparecchio può arrecare ad altri apparecchi installati nelle vicinanze i disturbi sopranominati.

Nel caso affermativo, se è possibile con lievi modificazioni togliere il grave inconveniente o se è più conveniente [illegible] il circuito utilizzando parte del materiale.

Con distinta stima ringrazia.

MOFERINO ANGELO

a) Il vostro apparecchio oscilla quindi voi disturbate i vostri vicini.

b) Voi potete evitare l'inconveniente aumentando nello stesso tempo la potenza del vostro apparecchio facendolo precedere da un stadio di amplificazione ad allta frequenza seguendo lo schema riportato nella pagina di consulenza del Radiorario n. 15 corrente anno.

Nel N. 39 del 23 settembre 1928 - VI è stato descritto un « Ricevitore » a 2 Tetrodi per onda corta.

Ho costruito detto ricevitore, ma non mi è riuscito di farlo oscillare ne per le onde cortissime nè per le medie. Prego perciò di volermi dire se nello schema elettrico pubblicato non vi sia qualche errore di circuito e se non ve ne fosse di volermi far avere la rappresentazione costruttiva dell'apparecchio. Come pure pregherei indicarmi da chi poter avere un accoppiatore con le bobine già costruite.

Ho adoperato come tipo di lampada 074d. *Telef. ma non so con esattezza quale sia la griglia ausiliaria nello schema.*

Ho fatto verificare ad un ingegnere competente l'apparecchio da me costruito e non ha trovato nulla anzi disse essere la fedele riproduzione dello schema.

MARIO COJANA

Per vedere se il vostro apparecchio è ben collegato e se non esistono delle interruzioni o corti circuiti provate a fare una prova di continuità seguendo punto per punto lo schermo da voi menzionato: una suoneria che non vi sarà difficile procurarvi vi sarà di grande aiuto oppure una lampada al neon.

Se il difetto non è dovuto a interruzioni assicuratevi che le valvole siano in ottimo stato. Se incontraste delle difficoltà nel procurarvi delle bobine per accoppiarle potreste costruire un analogo apparecchio il quale non necessiti detto materiale seguendo lo schema descritto da G. B. Angeletti nel N. 16 del Radiorario del corr. anno. Comunque presso le Ditte che fanno la pubblicità sul Radiorario voi troverete il materiale occorrentevi.

Avendomi costruito un ricevitore monoschema del N. 27 (1. luglio 1928) del Radiorario, e sebbene mi sia tenuto scrupolosamente allo schema, del quale ve ne unisco copia conforme, e mi sia dato di ricevere la stazione locale perfino in alto-parlante, non fu possibile alcuna ricezione di altre stazioni (escluse tre) ricevute in modo impercettibile e molto confuso. Perciò pregherei cotesta on. Direzione voler favorirmi spiegazione, e in qual modo sia possibile ricevere in cuffia almeno qualche stazione fra le più potenti d'Europa.

LUIGI ANFOSSI

Pe poter ricevere qualche Stazione estera col vostro apparecchio vi occorrebbe un'antenna molto alta. In mancanza di questa potreste aumentare la potenza del vostro apparecchio facendolo precedere da uno stadio ad alta frequenza schermato. Consigliabile lo scherma indicato nel *Radiorario* N. 8 corrente anno « Amplificatore alta frequenza con valvole » di G. B. Angeletti.

Sono in posseso di un apparecchio tipo 2 I 5 della *Beacon Radio M. F. G. ing. Trinity N. Y. e non riesco ad ottenere da esso un regolare funzionamento.*

Sull'apparecchio, funzionante su antenna, sono montate 4 valvole Radiotron N. 201 A *e una quinta, sulla bassa frequenza,* N. 112 A. *La ricezione è discretamente forte però è resa irregolare da un rumore continuo che può essere paragonato a quello di una punta di grammofono che giri a vuoto su un disco.*

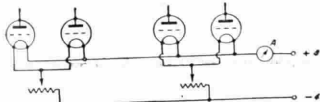
Perchè voi vi possiate rendere esatto conto delle mie condizioni vi comunico che mi trovo in una zona in vicinanza delle grandi Centrali elettriche della "Terni" ed attraversata da numerose linee elettriche ad altissima tensione (120 Wt.).

Desidererei pertanto conoscere i provvedimenti che si rendessero eventualmente necessari onde eliminare l'inconveniente da me lamentato. Mi rivolgo quindi alla vostra ben nota esperienza pregandovi di voler cortesemente prendere in esame il quesito da me sottoposto alla vostra attenzione, e suggerirmi i provvedimenti del caso, poichè la ricezione così com'è attualmente mette a dura prova la mia pazienza.

CAMPILI FRANCESCO

I disturbi molto sicuramente debbono provenire dalle linee ad alta tensione che si trovano nei pressi dell'apparecchio. Per convincersene è consigliabile che voi facciate una prova trasportando l'apparecchio in una zona non disturbata a qualche chilometro di distanza.

Ho costruito secondo lo schema pubblicato sul vostro pregiato Radiorario N. 1 *del c. anno, l'apparecchio neutralizzato a 4 valvole. Premetto che l'apparecchio funziona egregiamente senonchè riscontro un fortissimo consumo nella batteria anodica, tanto da ridurre le pile di 4 volts a soli 2-2 1/2 volts dopo 4-5 giorni di uso. Sarei grato se mi si volesse indicare se anche nell'apparecchio presentato al concorso si verificava tale consumo, o meglio farmi conoscere le manchevolezze riscontrate. Mi permetto di rivolgermi direttamente a voi dato che avendo più volte scritto direttamente al cosruttore, forse per scarso indirizzo, non ne ebbi mai risposta alcuna.*

CROSIO FRANCESCO

Il difetto da voi constatato dipenderà molto probabilmente da un corto circuito. Per individuare questo corto circuito occorre staccare tutti i fili che fanno capo ai conduttori del +4 e — 4 lasciando collegato solo quelli che vanno al filamento delle valvole (come indicato nello schizzo). Disponendo di un amperometro questo deve segnare la somma delle correnti che passano nelle singole valvole (la corrente che passa attraverso ogni valvola vi è data dalle caratteristiche di questa).

Se l'intensità è eccessiva il corto circuito si troverà nei potenziometri o nei piedini delle valvole.

Se il difetto non è dovuto ad uno dei potenziometri o ai piedini ricollegando uno alla volta ciascuno dei fili staccati troverete quello che produce il corto circuito e vi sarà quindi facile di eliminarlo.

Non avendo più veduto da diversi mesi nel Radiorario *la pagina della consulenza tecnica, prego sapermi dire se essa non viene più accordata gratuitamente agli abbonati del* Radiorario *stesso.*

ARMANDO DEVERINI

La consulenza tecnica che era stata interrotta per mancanza di spazio nel *Radiorario* è stata ora ripresa e continuerà a essere accordata gratuitamente a tutti gli abbonati del *Radiorario.*

Vogliate cortesemente rispondere alle domande di cui all'allegato schema trivalvolare a valvola schermata.

Lo schema è stato modificato, togliendo il trasf. B.F e sostituendo 2 resistenze R2 *e* R3, *un cond. fisso* C5; *una bob. impendenza per l'altop.* (Ch.).

Si domanda:

1°) *Se il circuito ha le bob. dimensionate in modo da non irradiare oscillaz. proprie sull'aereo, pur avendo la reaz.* (L5) *accopp. induttivam. sul circuito placca 1ª valvola.*

2°) *Se le modificazioni alla B.F sono possibili ed i collegamenti esatti.*

3°) *Il valore adatto per* R2 (40volts?).

4°) *Schermo gruppo* A.F (L., L2, C2, *valvola schermata) può farsi con rame di* 5/110 m/m? *Necessita un secondo schermo rame* 5/10 *per lo speciale trasf.* AF (C3 — L3 — L4 — L5 — S) *ed in tal caso, a distanza* cm 5. *dalle bobine, anche dalla mobile* L5 *nella possibile posiz. più lontana da* L3?

5°) *Se il circuito può alimentarsi in c. alternata, sostituendo* 3 *valvole Telefunken* RENS 1204 *REN* 1004 *REN* 2204.

6°) *Quale raddrizzatore si consiglia e quali riduttori di corrente (trasf. abbassatori) per ottenere* +80 *e* +40+100 *volt dalla* —110 *volts e tensione filamenti?*

7°) Valori: $r_1 = r_2 = 30$ ohm.

$C_1 = 0.0005$ $C_3 = 0.0005$ $R_1 = 3$
$C_4 = 0.0002$ $R_2 = 1$ *Megohm*
$C_5 = 5000$ *cm.* $R_3 = 2$ *Megohm*
$C_6 = 0.002$

$L_1 = 20$ spire — 4/10 2.s.s.
$L_2 = 20$ spire — 4/10 2.s.s.
L_3 = bob. nido d'ape spire n. 75.
L_4 = bob. nido d'ape spire n. 100.
L_5 = bob. nido d'ape spire n. 35.
Ch. = 30 *heary.*

R. ZECCHI

a) la prima valvola del vostro circuito qui riportato oscilla. Con lo schermo che voi intendete usare se questo è lontano dalla bobina di accoppiamento sull'areo delle oscillazioni non dovrebbero essere irradiate;

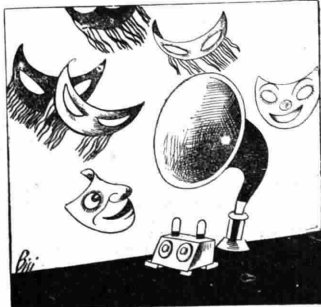
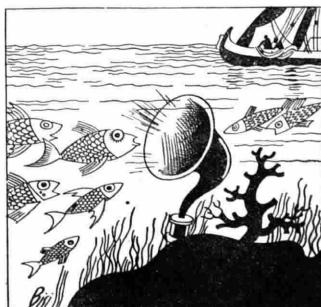
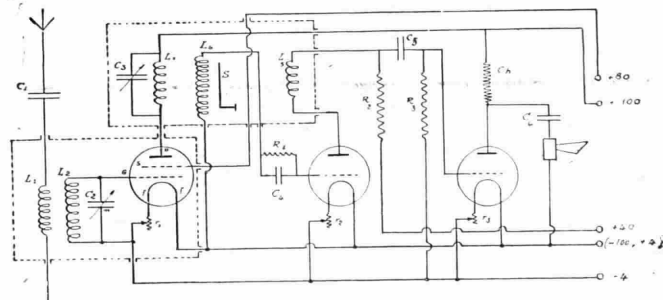
b) la modifica alla B.F. è esatta;

c) abbiamo completato la lista dei valori da voi richiesti. Detta lista riproduciamo al N. 7 della vostra lettera.

La tensione di 40 Volt. è piuttosto bassa. Provate ad aumentarla fino a 100 e magari a 200 Volt.

d) gli schermi possono essere di qualsiasi metallo purchè non sia ferro;

e) potete eseguire senza incontrare grandi difficoltà anche l'alimentazione in alternata. Perciò vi conviene guidarvi un po' con lo schema di A. Mussi che pubblicheremo nel prossimo numero del Radiorario;

f) esistono in commercio molti tipi di raddrizzatori. Non possiamo dirvi però se essi hanno con precisione le tensioni da voi richieste. Per ottenre le tensioni esattamente è forse più consigliabile costruirsi da sè un alimentatore di placca incontrando solo una lieve spesa. Nei prossimi numeri del Radiorario saranno anche descritti degli alimentatori di placca e filamento.

... Sull'onda di Roma

Un'arte che pareva spenta — la pirotecnica — tornerà domani, e più precisamente il giorno (anzi, la sera) dello Statuto ad illuminare il cielo di Roma.

Rivedremo la "girandola"... Ce lo promette il Governatore, e pensiamo, ragionevolmente, che la nostra attesa non debba restare delusa.

Piazza del Popolo dopo tanti anni rivedrà le tre fiumane di folla tranquilla e curiosa convergenti dal Corso, da Via del Babbuino, da Via di Ripetta. E vedrà pure, per lo sviluppo della città in questi ultimi tempi, rigurgitare nella sua ampiezza altre due correnti che prima avrebbero potuto paragonarsi ad un ruscello; quelle che Ponte Margherita e Porta del Popolo lasceranno defluire dalle più lontane case di Prati di Castello e del quartiere Flaminio.

L'immenso prospetto scenografico del Pincio, con le sue rampate, coi suoi trofei, con le sue colonne rostrate, — sigillo meraviglioso dell'epoca napoleonica impresso a Roma dal Valadier — tornerà ad illuminarsi di luci multicolori, ed il mormorio della fontana sottostante, insieme a quello della gemella che le sta di fronte, sarà ancora una volta coperto dallo scoppio delle castagnole e dallo scrosciare degli applausi.

Non vogliamo anticipare profezie: **ma** *non ci pare di arrischiare molto sulle incognite del futuro prevedendo che alla girandola non mancherà l'entusiastica adesione di tutta Roma, anche di quella parte della cittadinanza che, qualunque cosa succeda, per impassibilità congenita, rimane a casa.... Irresistibilmente anche questa, sarà attratta a vederne un riflesso o a udirne l'eco dalle finestre e dalle terrazze.*

Il popolo è sempre un grande fanciullo, e come tale ama — nonostante che il proverbio ne lo sconsigli — di scherzare col fuoco....

Mentre ripristina questa festa del fuoco, il Governatore, con saggio criterio compensativo — non si sa mai... infatti — provvede a sistemare più esteticamente l'erogazione dell'acqua che nelle strade e nelle piazze è a disposizione degli ottimi Quiriti.

Ed ecco che annunzia un concorso per la costruzione a Roma di un gruppo di fontanelle artistiche da porre in luogo delle attuali di ghisa, che il buon gusto amministrativo di questi ultimi decenni aveva fatto disseminare nei quartieri più recenti di una città dove già due millenni or sono si sapeva trarre dalla conduttura delle acque motivo di costruzioni monumentali.

I moderni romani invece hanno usato l'acqua a fini meno decorativi, ma più pratici. Su questo potrebbe parlare con competenza qualche illustratore delle osterie di Roma, o qualche erudito conoscitore del vero vino dei Castelli, il vino che nella sua sincerità non tollera impunemente clandestini connubi con l'acqua.

C'è anzi a questo proposito** qualcuno che **insinua come quest'anno il vino di Genzano sarà migliore... dati i lavori di prosciugamento del sottostante e limpido lago di Nemi.

E noi faremo finta di crederci, anche se in questo non riusciamo a vedere altro che un pretesto per dire ancora qualche cosa di inedito sull'argomento che da parecchi mesi fa le spese di tanti articoli d'attualità nei giornali e nelle riviste.

Senza parole invece, ma con tavolozza e pennello — lasciando da parte per una volta tanto la penna — ha voluto dire qualche cosa di nuovo un giornalista che qualcuno dei suoi colleghi illudendosi forse di ringiovanirsi, si ostina a chiamare « un vecchio giornalista », Carlo Montani.

Veramente non è una novità l'arte di Carlo Montani pittore; e lo sanno tutti i buongustai. Ma una novità — o, per meglio dire, — una sorpresa è apparsa la esposizione che egli ci ha offerto in questi giorni a Palazzo Valentini....

Cento quadri in cui egli attraverso anni ed anni di lungo studio e di grande amore ha ritratto i mutevoli ed eterni aspetti del lago così ricco di storia e di leggenda, dal quale oggi attendiamo la restituzione delle due famose navi imperiali.

GUGLIELMO ALTEROCCA

CORSO DI LINGUA INGLESE a I M I

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 28 *aprile* 1928

GRAMMATICA

TRADUZIONE DEL VERBO « VOLERE »

1) To want.
2) To wish.
3) To desire.
4) To be willing.
5) To like.
6) Will (would) + *infinito senza* « to » *oppure* have.
7) To take, took, taken.
8) To require.
9) To choose, chose, chosen.

Volete andare?

Do you want to go?
Do you wish to go?
Do you desire to go?
Are you willing to go?
Would you like to go?
Will you go?

Vorreste andare?

Would you go?

Volete del thè?

Do you want some tea?
Do you desire some tea?
Would you like some tea?
Will you have some tea?

Ci vogliono tre ore per andare a Genova = It takes three hours to go to Genoa.

Ci vuol tempo per imparare bene una lingua = It requires time to learn a language well.

Se volesse potrebbe ritirarsi dagli affari = If he chose he could withdraw from business.

Costruzione dell'accusativo coll'infinito.

volere che + *soggetto* (*nominativo*) + *congiuntivo*

= *a*) – to want – + *oggetto* (*accusativo*) +
– » wish – *infinito con* « to ».
– » desire –
– » like –

= *b*) will (would) have + *ogg.* (*acc.*) + *infinito senza* « to ».

Esempi.

Voglio che egli scriva.

a) I want him to write.
b) I will have him write.

Volevo che egli scrivesse.

a) I wanted him to write.
b) I would have him write.

Avrei voluto che egli scrivesse.

b) I would have had him write.

Costruzione speciale col verbo « to wish ».

I wish I had = *vorrei avere*
I wish I were = *vorrei essere*
I wish I could = *vorrei potere*
I wish (you) would (go) = *vorrei che (voi) (and)-aste.*

Esempi vari.

He wanted to help me
He will want to go too
If you wish to go, you may
I will suceed
He *will* smoke though it is bad for his health
Would you like to come to the theatre with me?
I would come if I had time.
He would like me to help him
I want this book, not that one
Why do you not choose to come?
They wished us to go with them
I wish you good luck
Do you want me to come with you?
I wish I had time to do your work for you
I wish you were here
I wish I could help you
He wishes you would write soon
He wishes you to write soon
He would have written, but he could not.

BRANO PER LETTURA

Agnes rose up from her father's side before long, and going softly to her piano, played some of the old airs to which we had often listened in that place.

« Have you any intention of going away again? » Agnes asked me, as I was standing by.

« What does my sister say to that »?

« I hope not ».

« Then I have no such intention, Agnes ».

« I think you ought not. Trotwood, since you ask me » sha said, midly. « Your growing reputation and success enlarge your power of doing good; and if I could spare my brother », with her eyes, upon me, « perhaps the time could not ».

« What I am, you have made me, Agnes », I said, bending over her, « I tried to tell you, when we met to-day, something that has been in my thoughts since Dora died. You remember when you came down to me in our little room—pointing upward, Agnes? ».

« Oh, Trotwood! » she returned, her eyes filled with tears. « So loving, so confiding, and so young! can I ever forget? ».

« As you were then, my sister, I have often thought since, you have ever been to me. Ever pointing upwards, Agnes; ever leading to something better; ever directing me to higher things! ».

She only shook her head; through her tears I saw the same sad quiet smile.

« *David Copperfield* by
Charles Dickens (1812-1870).

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

THE MAGNAVOX COMPANY

OACKLAND (California)

N[os] 6-7-8 MAGNAVOX DYNAMIC SPEAKER N° 80